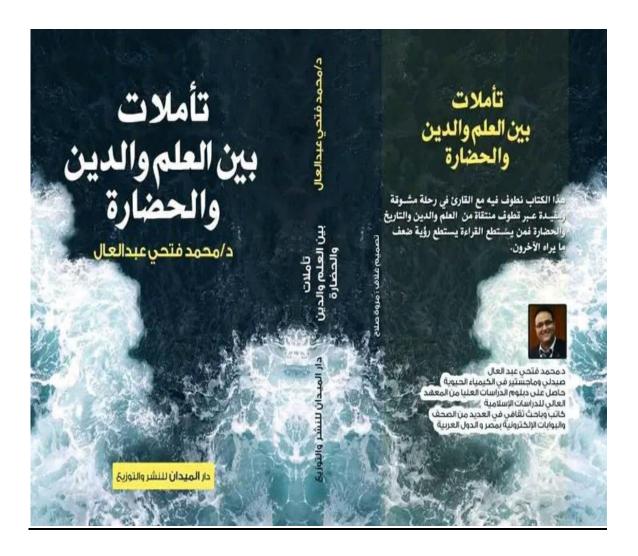


غلاف الجزء الأول



لتقييم الكتاب على موقع جود ريدرز

https://www.goodreads.com/book/show/50615383

محتويات الكتاب من صحيفة الحدث من لندن

ISSN 2632 - 9514

المحدث في 16

ملعق العدث الاسبوعي







عسدر عن دار للبدان للتشسر والتوزيج كتاب تأملات بين العشسم والدين والعضارة للكانسب والباهث د. عهمد فتهي عبد العسال وفي هذا الكتاب تطسوف فيه مع القارئ في رحلة منسسوقة ومفيدة مسبر قطوف منتقاة مسن العلم والدين والتناريخ والعضارة قمن يسسنطع القراءة يسسنطع رؤية ضعف ما يسراه الاخرون

ويتضمن الكناب خمسة أغسام

النسسم الأول قطوف من الدين والحضارات الإنسسانية. وتحاول عبر سلمسلة من الدراسسات من تحسحى الأنبياء عل، الحلقة الفقسودة بين ناريفهم في الكتب المستعاوية والتاريسخ الكتوب بين جنبات المسلات والعايد والتي تسورح لحضارات العسائم القديم. ومحاولة الأجابة عن يعض الأمسئلة الحائرة

النسسة الثاني تطبيق من الديسن والنصوف ويتنساول مجموعة من القالات من الرسسالة الإسسلامية وماقد منسبه للعسالم والتحريف بالنبي المحطفسي صلي الله عليه ومسلم ودوره في النشسر الحلمي والثقافي عبر دراسسة جديدة ومجموعة من القالات من تسبهر رمضسان وتضافله وتحلق عسير الناريسن للملوكسي والفاطمسي للعرفة كثير مسن الطاهر التي تُراهسا اليوم وأصولهسا بعدّه الحصور هسدًا إلى جانب طسرح مجموعة من الفقالات عن النصبوف والمصوفسين في العصر الحديث

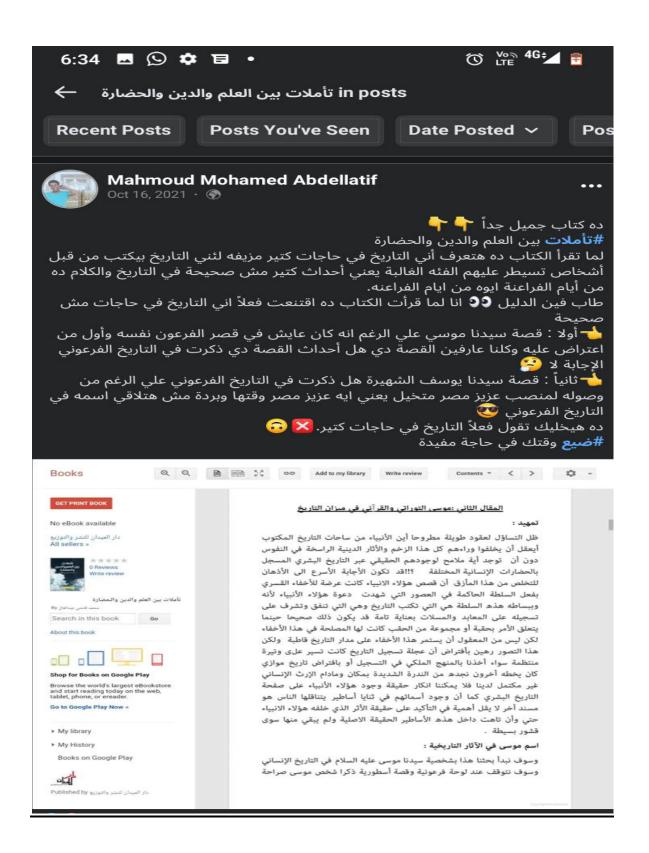
النسسم النقات - قطوف من الملسم والطب - وتتناول فيه مقسالات طبية عن الأمراض الخنافسة التي نهم الغاري، وطرق الوقاية منها وأسساليب المسلاح منصبا مع اطلالة طريقة حول أنسسعر من أصيبوا بهذه الامسراض والأعجاز العلمي في يعض طرق العلاج المنسبس المستقدمة في الملاح وأنساء السفا دمتنا المتبقد

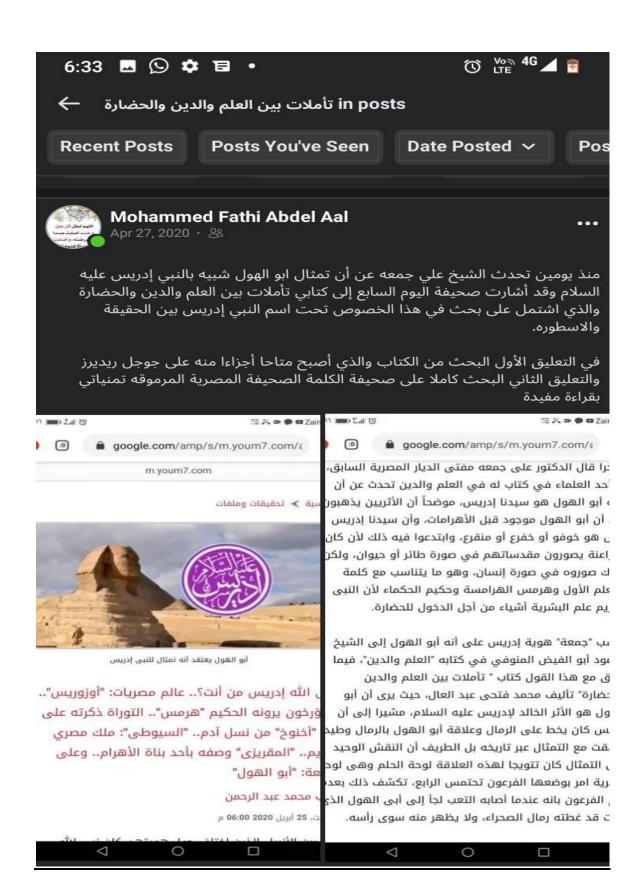
النسسة الرابع ، تطبيق من الناريخ وتطبيل فيه عبر مجموعة مسن القالات الناريقيسة التي ترصد عراهل مسن الناريخ القديسم والماصر على الظروف السيامسية والاجتماعية النسس أحاطت يأمتنا العربيسة في فترات متعددة وعامصة من تاريخها

> المُستِ الخاصِينِ قطوف من الأدب والعلم، وتغانش عبر نصوله بعض القضايا الأدبية مثل كتاب الشعر الجاعلي وكتاب أولاد هارتنا . ويشارك الكتاب في معرض القاهرة الدول للكتاب ٢٠٢٠ في دورته ٥١ في ينابر القبل بأذن الله

آراء واعلانات وبرامج حول الكتاب ومعارض شارك بها











in posts الهيموفيليا المرض المحب للدماء

Recent Posts

Posts You've Seen

Date Posted ✓

Pos



Egyptian Hemophilia Forum

Nov 10, 2017 · 🚱

تحية للدكتور محمد فتحى على هذا المقال الرائع

يعتبر مرض الهيموفيليا (الناعور) من الامراض التي شغلت حيزا كبيرا من اهتمام العلماء عبر التاريخ بحكم الطبيعة الخاصة والشديدة القسوة التي تميز بها هذا المرض وقد تم تخصيص يوم السابع عشر من شهر ابريل من كل عام ليكون يوما عالميا للتوعية والتثقيف حول هذا المرض ..كلمة هيموفيليا تعني سيولة الدم وهي مشتقة من كلمتين يونانيتين هما :haimaتعني الدم وكلمة philiaوتعني الحب وبالتالي فهو المرض المحب للدماء اما التسمية بالناعور وهو جناح الطاحون او الساقية فهو توصيف اخر دقيق لمرضنا فكما لا يتوقف الطاحون او الساقية عن الدوران لا يتوقف الجرح عن اسالة الدماء!!

الهيموفيليا من امراض الدم الوراثية الناتجة عن نقص احد عوامل التجلط في الدم بحيث لا يتخثر دم المصاب بمرض الهيموفيليا بشكل طبيعي وهذا هو السبب الذي يجعله عرضة للنزف في اي جزء من اجزاء جسمه سواء الظاهر او الباطن وخاصة العضلات والمفاصل بشكل تلقائي او عقب اجراء بعض العمليات الصغري مثل خلع احد الاسنان ومن اخطر انواع النزيف الداخليه نزيف الدماغ الذي يصاحبه اغماء وتشنجات وكذلك نزيف المفاصل مثل الكوعين والركبتين وهو من صور النزيف الداخلي الذي لا تظهر آثاره الا بعد فترة من الوقت عندما تتورم المفاصل وتصبح مؤلمة عند ثنيها فيفقد المصاب القدرة علي تحريكها مؤقتا وقد يؤدي عدم علاجها بشكل سريع الي تلفها كما ان الطفل المصاب بالهيموفيليا لا ينزف اسرع من الاطفال الاخرين بل ينزف لمدة اطول ..

هيموفيليا أ : وهي الناشئة عن نقص عامل التجلط الثامن وهي الاكثر شيوعا وتسمي الهيموفيليا الكلاسيكية فيما تأتي في المرتبة الثانية هيموفيليا ب: والتي تنشأ من نقص عامل التجلط التاسع وهي الاكثر انتشارا في منطقتنا العربية ويسمي بمرض كريسماس نسبة الي الكندي (ستيفن كريسماس) اول مصاب به تم تشخيصه ثم تأتي في المرتبة الاخيرة هيموفيليا ج: والناشئة عن نقص عامل التجلط الحادي عشر وهو الاقل شيوعا اذا ما قورن بالانواع السابقة.

تنقسم الهيموفيليا الي ثلاثة اقسام تبعا لعامل التجلط الناقص بكل حالة الي :

تعتبر الهيموفيليا من الامراض المرتبطة بالكروموسوم (اكس) وهو من اكثر الكروموسومات غرابة في خريطة الوراثة البشرية من حيث النمط الوراثي وبيولوجيتة الفريدة ومن حيث ارتباطه بالمرض الوراثي وينقلنا هذا المرض الي طبيعة وراثية طريفة جعلت السيدات الاكثر حظا من الرجال علي هذا الكوكب فلقد حبا الله خلايا المرأة بكروموسومين (اكس) مما يمكنها من موازنة اي عيب يطرأ علي احدهما فعند اصابة احدهما يعوض عمله الاخر بينما يوجد لدي الرجال كروموسوم (اكس) واحد وكرموسوم هش واحد يسمي(واي) وهو بمثابة نسخة متآكلة من كروموسوم (اكس) وبه عدد قليل من الجينات ويسمي الكروموسوم الجنسي الذكري مقتصرا دوره علي اعطاء الرجال شكلهم الرجولي لذلك تزداد فرصة اصابة الذكور بالهيموفيليا لوجود نسخة واحدة من كروسوم(اكس) لديهم وعند اصابته ليس هناك ما يعوضه في نسخة واحدة من كروسوم(اكس) لديهم وعند اصابته ليس هناك ما يعوضه في حين ان النساء يحملن الموروثة المريضة ولكن يبقين معافيات وغير مصابات بالمرض لذلك فجميع الاولاد الذكور للرجل المصاب بالمرض والمتزوج من امرأة سليمة لا يصابون بالمرض - لان الرجال ليسوا مسؤولين عن نقل الكروموسوم

Recent Posts

Posts You've Seen

Date Posted ∨

Pos



هيموفيليا المغرب.Hemophilia Hope maroc Dec 10, 2017 · 🊱

الهيموفيليا.. المرض المحبّ للدماء

10 نوفمبر 2017

محمد فتحى عبد العال صيدلي ومسئول الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحى.مصر

يعتبر مرض الهيموفيليا (الناعور) من الأمراض التي شغلت حيزاً كبيراً من اهتمام العلماء عبر التاريخ بحكم الطبيعة الخاصة والشديدة القسوة التي تميز بها هذا المرض، وقد تم تخصيص يوم السابع عشر من شهر أبريل/نيسان من كل عام؛ ليكون يوماً عالمياً للتوعية والتثقيف حول هذا المرض.

كلمة هيموفيليا تعني سيولة الدم، وهي مشتقة من كلمتين يونانيتين هما: haima تعنى الدم، وكلمة philia وتعنى الحب، وبالتالى فهو المرض المحب للدماء.

أما التسمية بالناعور وهو جناح الطاحون أو الساقية، فهو توصيف آخر دقيق لمرضنا فكما لا يتوقف الطاحون أو الساقية عن الدوران لا يتوقف الجرح عن إسالة الدماء!

الهيموفيليا من أمراض الدم الوراثية الناتجة عن نقص أحد عوامل التجلط في الدم، بحيث لا يتخثر دم المصاب بمرض الهيموفيليا بشكل طبيعي، وهذا هو السبب الذي يجعله عرضة للنزف في أي جزء من أجزاء جسمه، سواء الظاهر أو الباطن، وخاصة لعضلات والمفاصل بشكل تلقائي، أو عقب إجراء بعض العمليات الصغرى مثل خلع أحد الأسنان، ومن أخطر أنواع النزيف الداخلي نزيف الدماغ الذي يصاحبه إغماء وتشنجات، وكذلك نزيف المفاصل مثل الكوعين والركبتين، وهو من صور النزيف الداخلي الذي لا تظهر آثاره إلا بعد فترة من الوقت، عندما تتورم المفاصل وتصبح مؤلمة عند ثنيها، فيفقد المصاب القدرة على تحريكها مؤقتاً، وقد يؤدي عدم علاجها بشكل سريع إلى تلفها، كما أن الطفل المصاب بالهيموفيليا لا ينزف أسرع من الأطفال الآخرين، بل ينزف لمدة أطول.

تنقسم الهيموفيليا إلى ثلاثة أقسام تبعاً لعامل التجلط الناقص بكل حالة إلى:

هيموفيليا "أ": وهي الناشئة عن نقص عامل التجلط الثامن، وهي الأكثر شيوعاً وتسمى الهيموفيليا الكلاسيكية، فيما تأتي في المرتبة الثانية هيموفيليا "ب": التي تنشأ من نقص عامل التجلط التاسع، وهي الأكثر انتشاراً في منطقتنا العربية، ويسمى بمرض كريسماس نسبة إلى الكندي (ستيفن كريسماس)، أول مصاب به تم تشخيصه، ثم تأتي في المرتبة الأخيرة هيموفيليا "ج": والناشئة عن نقص عامل التجلط الحادي عشر وهو الأقل شيوعاً إذا ما قورن بالأنواع السابقة.

تعتبر الهيموفيليا من الأمراض المرتبطة بالكروموسوم (إكس) وهو من أكثر الكروموسومات غرابة في خريطة الوراثة البشرية من حيث النمط الوراثي وبيولوجيته الفريدة، ومن حيث التباطه بالمرض الوراثي، وينقلنا هذا المرض إلى طبيعة وراثية طريفة جعلت السيدات الأكثر حظاً من الرجال على هذا الكوكب، فلقد حبا الله خلايا المرأة بكروموسومين (إكس)، مما يمكنهن من موازنة أي عيب يطرأ على أحدهما، فعند إصابة أحدهما يعوض عمله الآخر، بينما يوجد لدى الرجال كروموسوم (إكس)

Recent Posts

Posts You've Seen

Date Posted >

Pos



جمعية وصلة أمل لمرضى الهيموفيليا الأغواط Dec 12, 2017 · 🚱

الهيموفيليا.. المرض المحبّ للدماء

محمد فتحى عبد العال صيدلي ومسئول الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحى.مصر

يعتبر مرض الهيموفيليا (الناعور) من الأمراض التي شغلت حيزاً كبيراً من اهتمام العلماء عبر التاريخ بحكم الطبيعة الخاصة والشديدة القسوة التي تميز بها هذا المرض، وقد تم تخصيص يوم السابع عشر من شهر أبريل/نيسان من كل عام؛ ليكون يوماً عالمياً للتوعية والتثقيف حول هذا المرض.

كلمة هيموفيليا تعني سيولة الدم، وهي مشتقة من كلمتين يونانيتين هما: haima تعنى الدم، وكلمة philia وتعنى الحب، وبالتالى فهو المرض المحب للدماء.

أما التسمية بالناعور وهو جناح الطاحون أو الساقية، فهو توصيف آخر دقيق لمرضنا فكما لا يتوقف الطاحون أو الساقية عن الدوران لا يتوقف الجرح عن إسالة الدماء!

الهيموفيليا من أمراض الدم الوراثية الناتجة عن نقص أحد عوامل التجلط في الدم، بحيث لا يتخثر دم المصاب بمرض الهيموفيليا بشكل طبيعي، وهذا هو السبب الذي يجعله عرضة للنزف في أي جزء من أجزاء جسمه، سواء الظاهر أو الباطن، وخاصة يجعله عرضة للنزف في أي جزء من أجزاء جسمه، سواء الظاهر أو الباطن، وخاصة العضلات والمفاصل بشكل تلقائي، أو عقب إجراء بعض العمليات الصغرى مثل خلع أحد الأسنان، ومن أخطر أنواع النزيف الداخلي نزيف الدماغ الذي يصاحبه إغماء وتشنجات، وكذلك نزيف المفاصل مثل الكوعين والركبتين، وهو من صور النزيف الداخلي الذي لا تظهر آثاره إلا بعد فترة من الوقت، عندما تتورم المفاصل وتصبح مؤلمة عند ثنيها، فيفقد المصاب القدرة على تحريكها مؤقتاً، وقد يؤدي عدم علاجها بشكل سريع إلى تلفها، كما أن الطفل المصاب بالهيموفيليا لا ينزف أسرع من الأطفال الآخرين، بل ينزف لمدة أطول.

تنقسم الهيموفيليا إلى ثلاثة أقسام تبعاً لعامل التجلط الناقص بكل حالة إلى:

هيموفيليا "أ": وهي الناشئة عن نقص عامل التجلط الثامن، وهي الأكثر شيوعاً وتسمى الهيموفيليا الكلاسيكية، فيما تأتي في المرتبة الثانية هيموفيليا "ب": التي تنشأ من نقص عامل التجلط التاسع، وهي الأكثر انتشاراً في منطقتنا العربية، ويسمى بمرض كريسماس نسبة إلى الكندي (ستيفن كريسماس)، أول مصاب به تم تشخيصه، ثم تأتي في المرتبة الأخيرة هيموفيليا "ج": والناشئة عن نقص عامل التجلط الحادي عشر وهو الأقل شيوعاً إذا ما قورن بالأنواع السابقة.

تعتبر الهيموفيليا من الأمراض المرتبطة بالكروموسوم (إكس) وهو من أكثر الكروموسومات غرابة في خريطة الوراثة البشرية من حيث النمط الوراثي وبيولوجيته الكروموسومات غرابة في خريطة الوراثي، وينقلنا هذا المرض إلى طبيعة وراثية الفريدة، ومن حيث ارتباطه بالمرض الوراثي، وينقلنا هذا المرض إلى طبيعة وراثية طريفة جعلت السيدات الأكثر حظاً من الرجال على هذا الكوكب، فلقد حبا الله خلايا المرأة بكروموسومين (إكس)، مما يمكنهن من موازنة أي عيب يطرأ على أحدهما، فعند إصابة أحدهما يعوض عمله الآخر، بينما يوجد لدى الرجال كروموسوم (إكس) واحد وكروموسوم هش واحد يسمى (واي)، وهو بمثابة نسخة متآكلة من كروموسوم (إكس)، وبه عدد قليل من الجينات ويسمى الكروموسوم الجنسي الذكري مقتصراً دوره على اعطاء الرحال، شكلهم الرحولي؛ لذلك تدداد فرصة اصابة الذكور بالهيموفيليا

على صحيفة الجديد الجزائرية



مشوقة ومفيدة عبر قطوف منتقاة

"تأملات بين العلم والدين والحضارة" للباحث محمد فتحي عبد العال

صدر للكانب والباهث المصري د. محمد فنحي عبد العال كنابه الموسوم تأملات بين العلم والدين والحضارة وفي هذا الكناب الصادر عن دار الميدان للنشر والتوزيع يطوف فيه مع القارئ في رحلة مشوفة ومفيدة عبر قطوف منتقاة من العلم والدين والناريخ والحضارة فمن بستطع القراءة بستطع رؤية ضعف ما يراه الأخرون.

عزيز النزوني/ العراق-

ويتقمن الكناب خمسة أقسام: القسم الاول غطوف من الدبن والحضارات الإنسانية: وبحاول الكاتب عبر سلسلة من الدراسات عن قصص الأنبياء مل، الحلقة المفقودة ببن تاريخهم في الكتب السماوية والناريخ المكتوب بين جنبات المسلات والمعابد واثتى تبزرخ لحضارات العالم القديم ومحاولة الأجابة عن بعض الأسئلة الحائرة . القسم الثاني :قطوف من الدين والتصوف: ويتناول مجموعة من المقالات عن الرسالة الإسلامية وماقدمته للعالم والتعريف بالنبي المصطلي صلى الله عليه وسلم ودوره في النشر العلمي والثقافي عبر دراسسة جديدة ومجموعة من المقالات عن شهر رمضان



وقضائله وتحلق عبر التاريخ السلوكي والفاطسي لمعرفة كتير من المظاهر التي تراها اليوم وأصولها بهذه العصور هذا إلى جانب طرح مجموعة من المقالات

عن النصوف والمنصوفين في العصر الحديث. القسم الثالث بقطوف من العلم والطب: ويتناول فيه مقالات طبية عن الأمراض المختلفة التي تهم القاري، وطرق

الرقاية منها وأساليب العلاج منها مع اطلالة طريفة حول أشهر من الصيوا بهذه الامراض والأعجاز العلمي في يعض طرق العلاج العشبي المستخدمة في العلاج وأشار إليها وبننا الحنيف . القسم الباريخ : قطوف من الناريخ : يوطل التاريخ القديم والسعاصر على التاريخ القديم والسعاصر على التاريخ المناسبية والاجتماعية التي أحاطت بأمتنا العربية في فترات القروف السياسية والاجتماعية التي أحاطت بأمتنا العربية في فترات الخاص ، قطوف من الأرب والعلم: ويناقش عبر قصوله بعض القضايا الأدبية مثل كتاب الشعر الجاهلي ويناقش عبر قصوله بعض القضايا الأدبية مثل كتاب الشعر الجاهلي وكتاب أو لادحارتنا.

على صحيفة الرأي المصرية



«تأملات» د. محمد عبد العال.. رحلة مفيدة عبر قطوف من العلم والدين والحضارة



كتاب هنيد الكتاب والباحث و محمد فتحي غيد العال صدر من دار النياز النشر والتوزيع عنونه الكاتب بد- تساسلان بين العلم والدين والمنسارة، وبين دفتيه يطرف القاري في رسالة درات والتيارة عمر قطوف سنتفاة من العلم رفت والتيارة والعرف العالم، سنتفاة من العلم

والنيز والتاريخ والمصارة يتضمن التاتف خمسة السام هي طبقوف من النيز والمصارات الإنسانية ويماول الثاني طالايها على الملقة الفقورة بين تاريخ الانبيا-في الكتب السمارية والتاريخ الكتراء بين جنبات المسالات والعابد والتي تؤرخ لمصارات العالم القديم ومحاولة الإنسانية عن بعض الانسئة الحارة عبر سلسلة من الدراسات عن قصص الحارة عبر سلسلة من الدراسات عن قصص من الطالات عن الرسالة الإسلامية وما فمت من الطالات عن الرسالة الإسلامية وما فمت عليه والمعروف في التشر العلي والثلاث عن عدر دراسة جديدة وسجوعة من الطالات عن عدر دراسة جديدة وسجوعة من الطالات عن

شهر رمضيان وهسانله ويحلق عبر التاريخ العلوكي واقتلسي غمرة التثير من التثاور التي نرفه الورم واصولها بهذه العصور - الدي جانب طرح محمودة من القائلات عن التسويل والتصوفين في العصر الحديث بينما يتناول القسم الثائم خطوف من العالم والفيء ومقالات طبية عن الاسرائس المنتلفة لتي نهم القاري وطرق الوثاية منها واساليب العالاح مع المائلة والاعجاز العالمي في بعض طرق العالا العشير إلتي التدار إليها بينما العديث فيما عاد القسم والمن بعدان مطوف من الداريخ ونطر فيه عاد المساهد والمواد من الداريخ والماضر والشروف العربية في فنزاد متعددة وساسة من الربخية العربية في فنزاد متعددة وساسة من الربخية مرجود واحر التعادة وساسة من الربخية مرجود واحر القارد الارتجادة التي الماطة باستنا

مير حجوده من الفاتات السريمية. والخير اجاء القسم الشائس الفطوف من الادن والعلم- الإناقش بعض القضائيا الادبية مثل كتاب الشعر الجاهلي وكتاب أو لادحاراتنا.

على صحيفة الأهرام المسائي

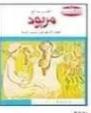


على صحيفة الرأي نيوز العراقية



افاق

ثلاثية الطيب صالح: العلاقة الجدلية بين المثقف ومجتمعه





6

اصدارات ثقافية



لوح

توفيق الحكيم.. البدايات











على صحيفة الأمة العربية الجزائرية



على صحيفة صدى المستقبل الليبية



تدشين الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب

الهيئة المديرة لمهرجان الزينونة بصفاقس تتسلم الدرع الذهبي لاتحاد الفلاحين العرب



القاهرة الدولي للكتاب 2020في دورته [5]



انها بينا المبيد اللب الرئيد مصورتا من المقالات التربية التي لرسد مرامل من التاريخ اللبيد والمعاسم على الكروف المباسية والاجتماعية التي اجاملت باستا المربية في فترات معددة

ویشارک افغاب فی معرض الناعرة الدولی شکتاب 2000عی دورته 51 می بنایر المشئل باتن الله



ملحق ثقافي 3

قراءة أدبية في قصة تميمة عطر للدكتور إبراهيم عبد الحميد (ليبيا)

الدالات الرساية فالبيدة في الدرائية فالبيدة في المراق الم

ماه من ساحات الوطن الجرس وهي قصة على جمعت بين الحال ومعلوقته (هناروزة العلم إسد وسترفته و آغازیهٔ اصفر آیید از ماهها بوخی باعظر ایرازها براه الایتها الحجیای از سوات سوچها طبیعة میتها استور الجامعا بون از یتانیا واقعا ثابت وادر الله فورها می الامغل الایت وادر الله فورها می الامغل الایت ما الدین فورها الای باشر . السارورد العظر بات الرحه نظار الای قارورد العظر الایت

عليها إسج فارورة العطر خاشيروه

المعرف بالتقليد المعرف المعرف

مها من احداث تغيير للأنشاء المائدة في طل الباتيدات العالمية

المسال وهيمو أو هي المسد الوالي المسال وهيمو أو هي المسال وهيم أو هيم المسال ال

نظيم القصا الوقاة الأراض كانها مثالة أو ربعا طيقة السرح التي القاران المسيد التكل السحد التي القاران المسيد التكل السحد التي ان هذاك الراحة عند بين قط النساع استشار المعاليا المشاكلة المشاكلة المشاكلة المشاكلة المساكلة المساكلة المساكلة المساكلة المساكلة السرحة المساكلة السرحة المساكلة ال

مدد)

(المست السابعة هيال معارل المست السابعة هيال معارل المهاد المست عليه المياد المهاد الم متها وثلثه سمع دولي صوت هائل اقتحم سمت المثان اغترق هدران

التنظير من سرعة النحية التنظيم المتعادل وطاح ماسيات ال الذي يجعل التاليز بنا السري و إخبرا المسرل التورقة فاليند يوم فراملة مراك موالد نوارك في كان عمل العمل لكل ماتهم من وهو يست عن العمل القطير كان الراقع المسيحة المتاجد واستماد تراكب الكامات و من العمل المناطق المتاجد واستماد المتحادث في فرام بالمتحد العديد من المسرس الراقعة التي تلاسم التعادم عن الرحمة الماليد في والمتحد عن المتحد المتحدد ال

على صحيفة كواليس الجزائرية



زراعة الافكار وتضمينها داخل العمل الفني الفتان والكاتب _ محمد شمس الدين

المنافر المنافر والتنافر التنافر المنافر المن





نفسس خمورار واللب وسال الرزمن غاير اا ويقين والأنسان المستخداها والأنسان المستخداها ميل المستخدم المراد ميل الأراب المسارك الريب واستخدرات ولذ واستخدرات ولذ من الميل المراد من الميل المراد من الميل الميل من الميل الميل واستخدام واللب والميل على الميل والميل على الراد والميل على الميل والميل على الراد والميل على الراد والميل على الراد والميلة الميل SPICION التنظيات وقصر النكث وما ال الهد ـــ مقالمه بهذا الطرابود الأنتر متن في م التريد فلسانية

كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة" صدر عن دار الميدان للنشر والتوزيع

صدر عن دار الهدان النشر والتوانية كالتهاء الدامية اليها العدام والدامية المحتدانية التقالب والدامية عند المحدد المحدد الدامي ليباد العال إلى هذا المحدد الدامي البداد العال إلى هذا المحدد استقال المحدد الم

الشرابة يستطي روية شعف ما يتراكم الأمراء السنطية ما يتراكم الأشهات الإلى فعلم في السين المستطيعة المستوات المستطيعة المستوات المستطيعة من السين المستطيعة من المستطيعة المستوات المستطيعة المستطيعة



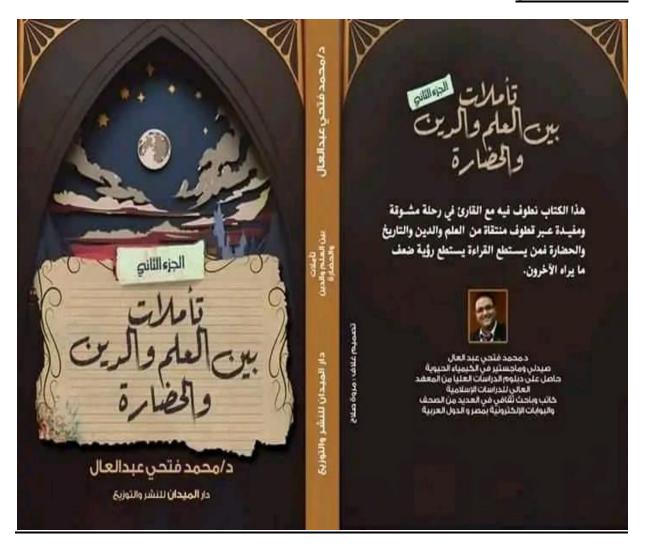
وماقديته تعالد والتمريف بالذي والفاطعي تعرفة كبير من تطلق والحادة الخاصي قطوف من الاستواد المسابق ومن المسابق المسابق

والعلب وستشهل فيه مشاولاً هيدة من الاسرائي المشاهدة التي المساهدة المناز موطول الوقائية منها والساهدة حول القهار من السيمة و مشاهدة الاسرائي والا المجاز المساهدة و المناز المساهدة في المناز المناز المباهدة المساهدة في المساهدة الرائية ولينا المساهدة في المناز المناز

attache.

سقط اسع الدكتورة موشلامزمقالها وحشارة وعليه المتشر للدكتورة ع

غلاف الجزء الثاني



لتقييم الكتاب على موقع جود ريدرز

https://www.goodreads.com/book/show/58021676?ac=1&from_search=t rue&qid=hP3IyFiphJ&rank=2

محتويات الكتاب من مجلة مبدعون العراقية:





أسرة مجلة مبدعون تبارك للدكتور محمد فتحى عبد العال

صدور الجزء الثاني من كتاب تاملات بين العلم والدين والحضارة

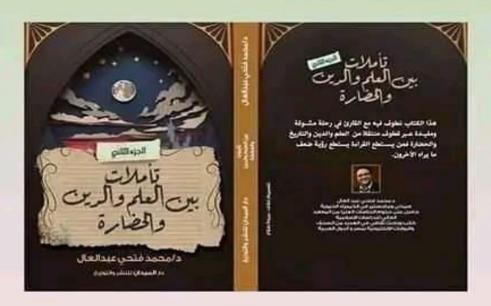
صدر عن دار الميدان للنشر والتوزيع الجزء الثاني من كتاب تأملات بين الخيرواليين والمضارة للكتب والياعث المصري در معدد قدي عيد الحال وفي هذا الكتب نظوف فيه مع القارق في رحلة مشوقة ومقيدة عن قطوف مثقاة من الخيروالدين والثاريخ والمضارة فين يستطع القراءة يستطع روية شطف ما يراء الأخرون. ويتضمن الكتاب خمسة السنو :

القسر الاول باطوف من الدن والحضارات الإستنية، وتستعرض فيه فقيية المياولوجيا بين الابب ومطابق الدن وحصك الخرفصة طوفان توح الموذية. القسر الثاني بطوف من الدين : ويتالول مجموعة من المقالات عن شهر رمضان الكريم وصناعة الاخلاق وأوجه عبقرية الإسلام في مسلتي الشورى والمواريث والأعجاز الديني عبر ملامح المنظومة الصحية الإسلامية المتفاشة في الوقاية من الحوى .

الغم الثاث وقفوف من الخم والطب و وتشاول فيه مقالات طبية وعلمية شيفة هول اضرار المشروبات الغازية ومرض فرحة المحة والتداخلات النوانية مع الحشية المقسمة وغيرها

القسم الرابع : قطوف من التاريخ وتتحدث فيه عن فضيا تاريفية مثيرة مثل طيقة مصحف عضان يطوب فابي والمشهد المسيئي ومعركة القهوة بين التحريم والتحفيل وتحة الغراطة بين الغرافة والمفيقة وقصة الغديو اسماعيل والدور الذي تجه في تحولات الحياة في مصر إضافة إلى تفية واسعة من الموضوعات التي تففق المعالم الاثرية في مصر والعقير

القسم الغامس يقطوف من الأدب والطير ولتناقش عبر قصوله بعض الفضايا مثل مقيقية الهولوكوست عبر رواية سوتانا لاشياح الغاس ومتناششة للنصوف عبر قواعد العشق الالهي والعلاقة القريدة التي جمعت بين شمس النين النبرة إلى وجلال النين الرومي . ويشترك الكتاب في معرض القاهرة الدولي للكتاب ٢٠١١ بمشيئة الدائمائي



مجلة شهرية تصدر عن المركز العراقي للانباء والفئاتين الشباب العدد (٨٠) ١٠/١ /٢٠٢٠م

على صحيفة الأمة العربية الجزائرية



ثقافة



لمؤلفه الكاتب المصري أحمد الجارد عمار دار يسطرون تصدر كتاب عن القبائل العربية في قنا من واقع سجلات المحاكم

صدر حديثا عن دار يسطر و دراسة يعوان القبائل العربية في قناس و الع محالات المحاكم الفائلات المصري أحمد الحارة هما ، و الفي نعام واليقة يس دفاتها معادات حاصة القبائل من طور (روح فارات بقفة ، حق بيعد مردات العمالات حاصة الإلقائل من طور روح فارات بقفة ، حق بيع مرابات وهرات العمالات في أسباء وأقلب القبائل مثل عراب جهسة ، من عربات العرازة ، من عربات الجمائرة أم عربات المبائلة أو الحميلة في العماري ، المقاري ، المحمدي الهواري من عرب الجمالاء العليقي المعارف من متابع عمر وإطاف العباد و كانت مارت يجعدت من القبائل المعارفي ا والتوسية والمغربة السعاق عاصد و العباء والحراة العبان المعارفية المدائلة والروا معر والتوسية والمغربة السعاق عاصد و العباء والحراة الماين الوارا معر والتوسية والمغربة السعاق عاصد والعباء والرحاة الماين الوارا معر والموساء المادة أصدة المعارفة عن المعالة إلى المائلة والواحدة المهات الواحدة المهات الواحدة المائلة والواحدة المهات الواحدة المعالة عاديات الطائلة والواحدة والمعالة المهات الواحدة المعالة والمعرفية المبائلة المائلة والمؤاحدة عن المعالة والمائلة المائلة والواحدة على المعالة عالى المهات الواحدة المعالة عاديات الواحدة المعالة عاديات المائلة والمعارفية والمؤاحدة والمعالة المهات الواحدة المعالة والمهات المائلة الواحدة والمعالة المعارفية عند المعالة والمؤاحدة المعالة والمؤاحدة والمعالة والمعالة والمؤاحدة والمعالة والمؤاحدة والمعالة والمعارفية والمعالة والمعارفية والمعالة والمعارفية والمعارفية والمعارفية والمعالة والمعارفية والمعالة والمعارفية والمعارفية والمعالة والمعارفية والمعالة والمعارفية والمعارفية والمعالة والمعارفية والمعارفية المعارفية والمعالة والمعارفية والمعالة والمعارفية والمعالة والمعارفية والمعارفية والمعالة والمعارفية والمعا

أستقروا بها: أهواه حديدة عن الحملة القرنسية بالبارود. أدبياتُ الطفلُ لشعبة في فنا وغيرها:

Chapif de: Essai sur les moeurs des habitants modernes de l'Egypte dans description de l'Egypte dans description de l'Egypte dans l'Egypte l'Egypte dans révie au le gardin de l'Egypte l'été, au que manifer de l'été, au que manifer de l'été, au au au de l'été, au au au de l'été, au le l'été, au le l'été, au le l'été de l'été, au le l'été, au le l'été, au le l'été de l'été, au le l'été, au le l'été de l'été, au le l'été, au l'été de l'été, au le l'été, au l'été de l'été, au le l'été, et le l'été, au le l'été de l'été, au le l'été, au le



العاللات المطارية في العزوة على حد تعيرهم وكان من الزواج دائماً. بين 16 و 18 منة بالسبة لقولد، والبت ما بين 12 و 18 منة.

أما الصداق أو المهور كانات تحتلف من طبقة لأخرى حسب المستوي الالالصداق و المهور كانات تحتلف من طبقة لأخرى حسب المستوي الالالصداقي و أو صد الاجتماعي الكل طائفة، أكانت هناك بعض المادات المنطقة في حرف المدادات هناك بعض المادات المنطقة في المحتاجة بعض أقراء أمرته وأصداقاته إلى بيت والله العروس، وبعد أن يستقر بهم المعامل المادات المروس، وبعد أن المنظرين المادات المروس، وبعد أن المهاره، وبكرت هذا الملاد بستاية في الراب للمروس المادات المروس ومود أن المعامل والمروس ومود أن المعامل المعامل والمعامل المعامل على المعامل على المعامل المعامل على ال



صدور كتابين 'تأملات بين العلم والدين والحضارة' و 'مرآة التاريخ للمؤلف محمد فتحي عبد العال

صدر من دار البيدان للشتر والوزيع الجره التأتى من كتاب تلدات بين العلو والدين والحجارة للكاتب و الناحث المصري محمد فتحي منه الحال و الكاني تحصن حساء السام هي قطرف الدين والحجارات الإسانية، الذين العلو المرح الكانب والطي المسلم الأول قطبة الميولوجا بين الأدب وحملة الدين وحماة العلم فعدة طرفان من الدين وحماة العلم المسام التاليم مصوحة من المطالات من شهر رحماة الكريم مصاحة الأحلالي وأوجه على الإسلام في مسالي الشورى والعرارية والإحجاز المبيع عن مالي شورى والعواريث والإعجاز الديني غير ملامح منظومة الصحية الإسلامية المتكاملة في الوقاية

المنظومة الصحيح من الصدوق. أما القسيم الثالث قلد قدم فيه مقالات طبية و علمية حول أضرار المشروبات العارية ومرجى قرحة المعدد والقداحات الدوانية مع العشبة المقدسة

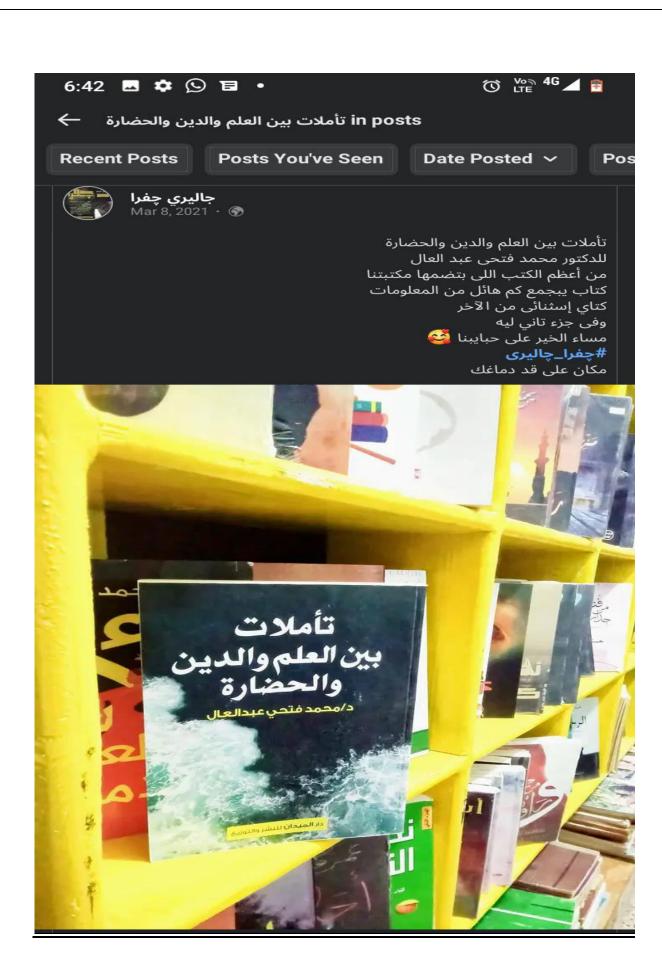
وطيرها وطيرها مثل حليقة مصحف طمان يطوب قابي والمشهد المحسيني ومعركة القهوة بين المعربية والمحليل ولعد القراصة بين المعرفة والمحلية وقصا المحبوي إسماهل والدور للدي لعد في تحولات الحياة في مصر، إضافة إلى عوضوصات أهرى تحصل المحالة الالزية في مصر والعالم

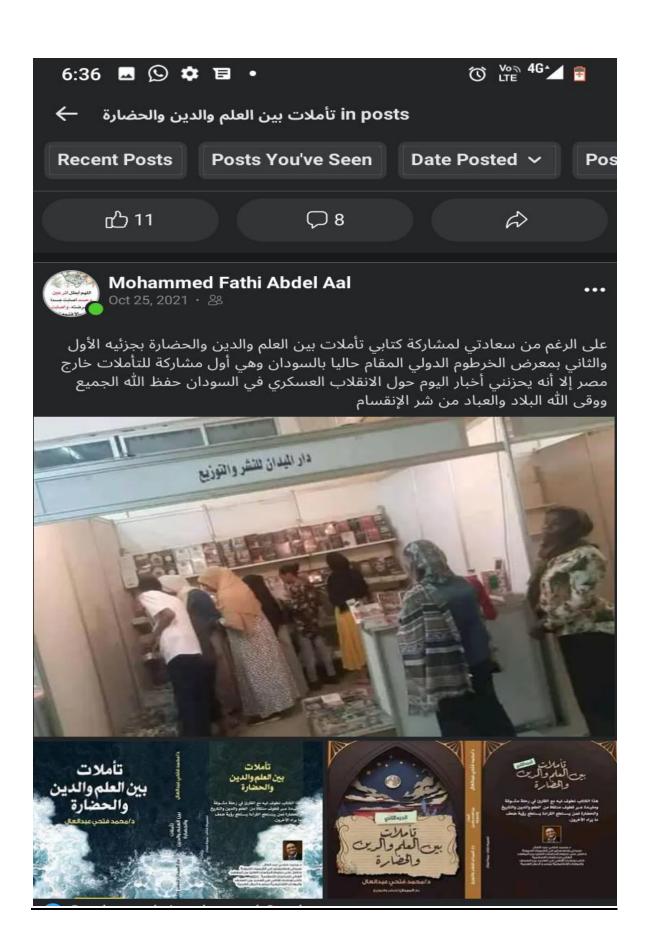
كما صدر لدات المواقف، كتاب أحر عن دار عيوان العرب المتر و الوزيع موسوم تراة الناريخ مو الدي الطاق في من نكرة مقاداتها أن النازيخ مو وصلة الإنسان المستمرة مع الرمن عن محطات ومشاهد ملاحقة تصدح من الإحداث نافذة على الأحلاق وموقف الإنسان منها في او معدا وصعودا وهوطا، حازما أن صناعة المستقبل تبدأ من رسورا استقراه البناريخ وإخادة بناه الإنسان ليعا لدروسه وأحكامه، و كنابته بحلوه وحره دون تعييز أو اصقالية

الطائية المراحث المحمد قدمي عبد العالي هددا من العالي المددا من الوليا الباحث محمد قدمي عبد العالي العددا الدراجات من العالي على القرائية القرائية القرائية القرائية القرائية بالإنسان و المحمد عدد من المقالات الأحراث القرائية القرائية عبدا القرائية والمبالية القرائية والمبالية المبالية والمبالية المبالية القرائية المبالية القرائية المبالية القرائية المبالية القرائية المبالية القرائية المبالية المبالية المبالية المبالية المبالية المبالية المبالية عبدا المبالية المبالي

مرأة التاري د. محمد فقص عبدا









لمطالعة أجزاء من الكتاب

الجزء الأول

الجزء الثانى

للحصول على الكتاب:

الجزء الأول:

https://jarirreader.com/book/13995/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-

%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-

%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-

%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9

https://www.neelwafurat.com/itempage.aspx?id=egb251897-5267094&search=books

https://asfar.io/product/reflections-between-science-religion-and-civilization-mohamed-fathy/

الجزء الثاني:

https://jarirreader.com/book/28597/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-

%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-

%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-

%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9

https://www.neelwafurat.com/itempage.aspx?id=egb261850-5278748&search=books

https://asfar.io/product/reflections-between-science-religion-and-civilization2-mohamed-fathy/

روابط خارجية

https://www.noor-

book.com/tag/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-

%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-

%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-

%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9

https://www.alminasapress.com/news509709

https://www.alhadathcenter.net/index.php/views/55371-2020-05-03-13-48-13

http://elfaycal.com/ar/%D9%86%D8%A7%D8%B4%D8%B1-%D9%88-

%D9%85%D9%86%D8%B4%D9%88%D8%B1/item/7167-

%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-

%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-

%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-

%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9-

%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-

%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%A7%D8%AD%D8%AB-%D8%AF-

%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-

%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84.html

https://raseef22.net/article/1087327-%D8%B9%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%A8-

%D8%B1%D9%85%D8%B6%D8%A7%D9%86-%D9%81%D9%8A-

%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D9%87%D8%B1%D8%A9-

%D9%87%D9%84%D8%A7%D9%84-%D9%8A%D8%B8%D9%87%D8%B1-

%D9%88%D8%B3%D8%B7-

%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%87%D8%A7%D8%B1-

%D9%88%D8%B3%D9%84%D8%B7%D8%A7%D9%86-

%D9%8A%D8%B7%D9%84%D8%A8-%D9%81%D8%AA%D9%88%D9%89-

%D8%A8%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%81%D8%B7%D8%A7%D8%B1

https://www.almasryalyoum.com/news/details/2090192

https://alfekralhor.com/tag/%D8%AF-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-

%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-

%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84/

https://www.alrivadh.com/1974160

https://www.youm7.com/story/2020/4/25/%D9%86%D8%A8%D9%89-

%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%87-

%D8%A5%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%B3-%D9%85%D9%86-

%D8%A3%D9%86%D8%AA-%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85-

%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%AA-

%D8%A3%D9%88%D8%B2%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%B3-

%D9%88%D9%85%D8%A4%D8%B1%D8%AE%D9%88%D9%86-

%D9%8A%D8%B1%D9%88%D9%86%D9%87/4743075

https://www.mc-

doualiya.com/%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC/%D9%83%D8%A7%D

9%81%D9%8A%D9%87-%D8%B4%D9%88/20210416-

%D8%A3%D8%AD%D8%AF%D8%A7%D8%AB-%D9%85%D9%86-

%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D8%B1%D8%A7%D8%A1-

%D8%A7%D9%84%D8%BA%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9-

%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D8%A9-

%D9%81%D9%8A-%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9-

<u>%D8%B3%D8%A7%D8%B9%D8%A9-%D8%B9%D8%AF%D9%84</u>

https://www.ida2at.com/jealousy-deadly-poison-assassinations-women-mamluk-era/

https://www.afaqhorra.com/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B5%D8%AF%D8%A7

%D8%B1-%D8%8C%D9%85%D9%82%D9%81%D9%84-%D9%85%D9%86-

%D8%AF%D9%84%D9%8A%D9%84-%D8%A2%D9%81%D8%A7%D9%82-

%D8%AD%D9%8F%D8%B1%D8%A9-

%D8%A7%D9%84/%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D8%B1%D8%A9-

%D8%A7%D9%84%D8%B0%D8%A7%D8%AA%D9%8A%D8%A9-

%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A%D8%A9-

%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-

%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%A7-2/

https://thenationpress.net/news-72258.html

https://www.youtube.com/watch?v=Wr Z2lOEAe8

https://www.voutube.com/watch?v=oOIARa-SiHO

https://www.youtube.com/watch?v=Tb8nuXb_LXM

http://elfaycal.com/ar/%D9%86%D8%A7%D8%B4%D8%B1-%D9%88-

%D9%85%D9%86%D8%B4%D9%88%D8%B1/item/8002-

%D8%A5%D8%B5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-

%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A1-

%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%86%D9%8A-%D9%85%D9%86-

%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-

%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-

%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-

%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-

%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9-

%D9%84%D9%84%D8%AF%D9%83%D8%AA%D9%88%D8%B1-

%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-

%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84.html

https://www.dostor.org/2974693

https://www.ariffino.net/nador-

live/%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A7%D8%B8%D9%88%D8%B1-

%D8%B3%D9%84%D8%B3%D9%84%D8%A9-

<u>%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D9%</u>85%D8%B9-

%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A8%D8%AF%D8%B9%D9%8A%D9%86-

%D8%B6%D9%8A

https://www.gomhuriaonline.com/Gomhuria/569934.html

https://m3arej.com/topics/asd/aqlam-mlawna/page/85/

https://gawooncom.wordpress.com/

https://www.bukja.net/section/literature/6/page/42

https://www.zyadda.com/from-the-first-line-of-the-pen/

https://www.innfrad.com/News/14/1874374/%D9%86%D8%A8%D9%89-

%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%87-

%D8%A5%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%B3-%D9%85%D9%86-

%D8%A3%D9%86%D8%AA-%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85-

%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%AA-

%D8%A3%D9%88%D8%B2%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%B3-

%D9%88%D9%85%D8%A4%D8%B1%D8%AE%D9%88%D9%86-

%D9%8A%D8%B1%D9%88%D9%86%D9%87

https://www.veoh.com/watch/v142240563snzAyTKk

https://www.alquds.co.uk/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-

%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-

%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-

%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9-

%D9%84%D9%85/

https://www.eldyar.net/articles/345751/%d8%af-%d9%85%d8%ad%d9%85%d8%af-%d9%81%d8%aa%d8%ad%d9%8a-%d8%b9%d8%a8%d8%af-

 $\underline{\%d8\%a7\%d9\%84\%d8\%b9\%d8\%a7\%d9\%84-\%d9\%8a\%d9\%83\%d8\%aa\%d8\%a8-$

%d8%a7%d9%84%d8%b9%d9%84%d9%85-

%d9%88%d8%a7%d9%84%d8%af%d9%8a%d9%86-

%d9%88%d8%a7%d9%84%d8%ad%d8%b6%d8%a7%d8%b1%d8%a9

https://www.dostor.org/3077036

https://www.dostor.org/3074119

https://www.alhadatharticles.co.uk/2020/01/blog-post_83.html?m=1

https://www.elhiwardz.com/culture/161683/?fbclid=IwAR2ijVYwAKs6ohSyKJ8vLZ5b_51XvIcQCexnf8R6hvDtdS3Tou1lmpw3Jdw

https://www.albawabhnews.com/3837027

1-على صحيفة الموقف الرابع

السنة الخاسمة عشر / المحد 1870 / الثلاث 2 تشرين الثاني 2021 المواقف ربيم الاول 1443

NO: 1870 Th 2 November 2021

مراكب ورق

قصة النبي إدريس عليه السلام وأبو الهول

في كتاب تأملات بين العام والدين والعضارة للدكتور محمد فنص عبد العال والصادر عام ٢٠١٠ وشارك في معرض القاهرة الدولي للكتاب الماضي يتتاول المؤلف قضية العلاقة بين النبي إدريس عليه السلام وتعثال أبو الهول



درمحمد فتحي عيد العال كاتب ويلحث ورواني مصري

يون حينمنا تتحدث عن النبس ادريس عليه السلام فنحن أمام معالم التخصية قريدة يسمب معهدا الفسيل بيين المطالحة والاستخرارة للدوالت لها وارثال الجان للنورخين والنفسرين في سد تعرات الفسية فإناة المعتوي حو ده رات الفسنة قابلة المطاوي عن سنة المسورات وقراء ونطريات تقوهة. وفي الداية تتوقف عند السرعة التين وفي يشيه المقالة عند السرعة التين والمسارية المطالبة الأوامال محول طبيعة الدور المطالبة الأوامال الانتقالة التين الماسة. والما يستهد الما الالتجاه المستقدة الأال القلام محرول طبقة الأال القلام محرول طبقة الأال القلام محرول طبقة الألسان معرفة معالله من المستوجع المستو

الصحف الذي الزلت على سبيدنا حلال الدين السبوطي في كذابه تمهة أو إلاّه عدم وجود كذابات تصبه تشد والمع والمه شبيت تقويمنا الصديق الخيراء في المساق الأخدراء سن التي تلكت والا مشي مطوسة والا والمراح كما ورد تك في القرائل الروس على السباح و استشارات المتعدد عن السباح وطروب على الجراح فال قد تعطيد وواقع في أحول الكو تكب على فإن الطوائل، المتباء حلامات تتلك المن عقيم عالى المتباء المناطقية المناطقية المناطقية المناطقية المناطقية المناطقية المناطقية المناطقية المتباء الأخراء المناطقية المتباء على حسيد والمناطقية المناطقية المناطقية المناطقية على حسيد والمناطقية المناطقية المنا المحمد التي ترجيه المستخد المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخد المستخدم ال وهي المستور وروسانه كال المستور الله المستور عون عيها حد فريضاية وطن واستان والرحة الامطورة التهيزة الأقدمان عنصاب إدائمة ولما أو الأمراضات فأرزوريس سنار ملك ويعرفه المانة العالم اصار حك المان عسار ملك

الله الرحم مصر بالمسلم والمطبقة فيسارة ان ابدا فيول كان وكان المسلم من منطقة وكان المسلم على منطقة والمسلم والدين المسلم على منطقة والمسلم وا

کتب در معمد شیک ه عليه به معدد سيسه على الميد ا ا ولا ، عدم وجور كالمات نصبه لشين التي تلك، ولا حتى مطوسة و رحله التحدث عن اسماب وطروف بذله . التيباء علامات الثالق التي تطهر على منطح المسابق تعالق عن علامات هرم خصر على فالمات على جسب (ابن اليول) تطهر كماشات عوامل اللعربة اليول) تطهر كماشات عوامل اللعربة

و لهاك ية ما هجته يتحكم في الحام الثالث

ثقافية

يستر دو طرف من دو طن و خطر من والخار حتى اصبح حالتا الا ورثى له . وإذا أربدا أن تشبعين الشبخة الخراق لجد ألبه قد علب الأما على لجن ولها قد قائلنا الخارة على الاعتصام والوجنا ان نکون مراکب ورق و صبه شین تحدو بترسمی بنا ۷ نین شه و لا اخلای و لا والقرارة مناهجة يدعى في القبل الثانث ال الخور مراف ووي وصيد فين المحو من المحود الثانث والمنافذ المنافذ والمنافذ المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ والمنافذ المنافذ المنافذ والمنافذ المنافذ والمنافذ المنافذ والمنافذ والمنافذ والمنافذ المنافذ والمنافذ المنافذ والمنافذ المنافذ والمنافذ المنافذ والمنافذ المنافذ والمنافذ والمنافذ المنافذ والمنافذ المنافذ والمنافذ المنافذ والمنافذ المنافذ والمنافذ المنافذ المنافذ المنافذ والمنافذ وا عال لوحوام

قصة قصيرة ...التلة والعولمة البصرة ...على إيراهيم

اليصر قد سلط إبراهيم المساورة التراكب المساورة المس الله التي تطحها بافر ا منها و د يعلى ابن البيت قبل إن يعبل فيه سرح الشارع وتطريف العوامة حقوق التعارة من حالا المؤتف العراقة الم المغرب على حالا العارة والمستحدة المنتسب طهرا حسوب العراق المنتسبة وقبل من المنتسبة وقبل المنتسبة وقبل المنتسبة وقبل المنتسبة المنتسب طهرا المنتسبة المنتسب طهرا المنتسبة المنت



قصة قصيرة

رانحة الحبّ



الأتسودين بشكل هيد وكناك الأرفدرة على الحور ضمن التسعيرات النموية فيتمزق جدارهما وتنطل بينما طفيلي

البلاز موديو ويمناح الي كاريات تم مسر أه سليمة لينو دورته ويوجود فقر النوالي المستطيع أن يثم دورة عيلته .

ويو مورة في من المتوقع الإستان في الم تورد ميات. كان الكتسات الطابقان مست مصرف الدارس أي ال توقيير ١٨٨٠ في استشفى المستاري بالسنطية والحوالات إو السحة طيب في الجين الفراسي بالخي والوليس الإفران إو التي ما يعد ذلك على جارة ابن ال في الطبيب والتوليز وجارا أمام ١٨٠٧ من الكتسات عمل المراد الما الكتسات من الحال معراد ا

مراحد شرحات الأولس لا أسارة؛ وفها يعلم شريعتي من التسعور يلبرد والرجعان شرحلة اللبة لا المرحلة العارة، وهها

عالمي المريحان عبان المصبي والمسداع والأقيناء لمرعلية الثلثة أو مرحلية العرق: وفيها يتعرق المريحان

فتمود در هاهٔ هر ار ته آنی اشتیعی ویستیر اشتمور باشعب صفا و تعتبیر الماتریا مرضن موسسی بیشج آبروته الده موسسم الامطار و بعده میاشیره کما آنها لکاتر شبیو عافی

موسم (الاعتبار وضائد مياسي داخله الها التر سبير عا في الاستاداق الدائرة و في (الاشتقاس الذين يدانون من ضعف جهاز المنادة أو يعيشون في محيط غير صحي و في من (الامراض الفطور دائل أن إدامات قاد أو تي يعيدا (السان لماذا غدو أن تجت غائبية - حسالات الوقساة سين

الماثارية في الأطفال لأن جهاز هم المناهى أسم يكامل والحراسل لأن جهماز المناعبة لنهمان يكنون مثبطة

النساء حملهن والاستيما لمو كان الحميل للمنزة الاولي ه

الشكار فيمي مشاهد إصداد الشهاد و إلى خصصت يوم د الروال من كل عامل إصداف السياط الشور و على المثارية يتوفير العلاج الوقائي مرحماة السلطانيو كسي سير مهاتس الشور فيات في الشياط المساهد في المناطقة المثارية و ولك في الشياطي و الشاعدي و الثانية من المجار كما توصى بإعطاء الانت عن عنت من تك الملاح الراضح

النيزيجيون في المناطق الأفريقية التي يكتدفيها المرض وفي عبداء ٢٠١١، وضعت المنطعة استراتيجية

والتي عند المكافعة فا المرضر في طاطق المنافقة المكافعة فا المرضر في طاطق المنافقة المكافعة فا المرضر في طاطق المنافقة المرض

فسي النول التي يكون معنل المرعني فيها مرتفقاء يكونون

لناك تومسي منا

لعة الصنعة العالمية، والتي خد

العتبة الحسينية سباقة لخدمة الفقراء..

والذي يعد العليها بعض السنتيات بعض المنتفيات بعض العرب الدور في صرف طوس بعد فالده المدينة المسيدة فدور بعد فالده المدينة المسيدة فدول والمستقوم به العقد المسيدة المسيدة والمسيدة فدول والمستقوم به العقد المسيدة المسيدة فدول عمل المسيلات ووفرت الاويسة بعد ومنه وسوولية من فيل المستقد والمرت الاويسة بعد ومنه وسوولية من فيل المستقد والمستقد المستقد المستقدام المستقد ا اصحاب النظين المصاور واحدة . يعجر . ويجر المجاهدة المحابطة المحابطة المحابطة المساورة المساورة المحابطة المحاب



الملاريا زائرة المتنبى



د محمد فتحى عبد العال كاتب وينحث وزواني مصرى

عرضة الإصابة بعنوى الطفيلي صرات عنينة وبالثالي هوسع عنياز الشناعة التمامل مع الطفيلي، حيث أن العسم قد الديانات إسسام مستدانها الطفيل من العراث السابقة والسامر هذا الطارمة المالة لسنوات وتناعي أن لوبائي طالت مسعوده معمومه المهالية التوقيق الدولي فالله وحرف مستمر التك الطائبة إلى الالم طائبة الطائبة المطائبة المستمرية في السائبة الواقعين الي صدة الطائب من لم يكو ضوا ابدا الطائبة لي عمرف الصوريون القصاء المائبة إلى المطائبة عما جليا في استمياء بوطاة الوائبة إلى المستمرية المائبة المستمرية المستمر بالراسة أمريكها شهيرة كساان ثمة دلانسل أن الاجمر أمات الاحتر أزيمة لمواجهمة المدريم كانت معزوفة الى هدما فمارسنفرو إسوسس الأسرة الرابعية، والمذي هكمو فين القدرة ٢٥٨١.١١١٢ قبل الهيمالاء استخدم الناموسية كتمايسة من البصوص __ المالم تصد الملاريا عن العصور الاستانية ومن الطريف في ها السياق أن تسوق ترجيعا لمعنى الكلب من أن العبي التي اصابت السياة علنسة رحمي الدعها زوج العسطي صلى الدعليه وسلوومز قت شعرها كما ذكرت هي في بعض تعانيقها أنها حمى طيرناه او المكرية حيث كانت فالسبة بأعراضها المعروفة بين اهل المنينة في ليام الهمزة وأو صنعت رواية ابن السنى عن عائشة رضي الله عنها من ابها استخت من النبي صلى الله عليه وسلوسطنا و و أم يثبت فريما كانت الحمي سينا في تلك ... كما كانت حمي الملاريا (الردائد عردا ابو الطيب المتنبي و الذي قال حها: وز الرئيس كان بهما حيثه ، فيبسن نزور إلا في الشائم بنائت لها المطارف والمشابا ، فعافتها وبانت في عطامي والطاهنر ان حلاقية المائزيما بالشيعر والتسعرات ليم واللك فقد كان المورد بالمرون التسامر الأنجابيزي التسوور صاصب طوأحة وكالباحية لتحول الصداقية السي هب ولكن يستحيل ان يسول العبد الى درجية الصداقية) موعدا منع التهايمة بحصى المائرية كان اطفاد القداء في الماسس أن المحريا يظها هواه المستقدات لهذا كان الإنجاب يطاقون عليها حس المستقمات (بالإلجليزية: swamp fever) أما العرب الرعشة الشبيبة لقاسي فعرفو هاباسم البرداء لأأنها لسبب اما الإسم الاسم العلى (مالزيدا) امشاق من الكلمة التعبيب Muhis Aria ومن الكلمة الإطالة المالية الإطالة الكلمة الإطالة الكلمة الإطالة الكلمة المالية الإطالة الكلمة المالية الكلمة الكلمة

عيت كان الروسان القاسي پنسوروون أن ميت هذا السرخي هو الإنفيزة العقيمة الصادرة من المستقمات و وبالتقيم فالضه "مالارسا أحيا جنوز في نظريمة من المراح في الطورة المستقة على هو تراحية الإمراضية ثمة علاجات منزلية لماضعة المنازياتي سيد الليمون يحد سع ارتفاع نرجة الجرارة وعسير الجريب فورت الجاوات على ماد السهيدة بالكنين وكذك الغرفة واوراق الريحان والعشية الهنتية الناتورة والزنجيل وبذور العلية والتي تعزز الجهاز العناعي فصلا عن ضرورة الاهدافي الإعتبار الإجراءات الوقانية اللازمه ومنها ارتباه ملابع نتم طويلسة، وتعطية السنظين فسي الأماكل الني تتتشير فيها الحشرات واستخدام الكريمات الطاردة كها ر وطبع تُسبك هيديل الشعات علسي الأبدواب واللواقة نضع دعول العشيرات واستخدام الناموسيات في حال السوم همارج المشارل ورامع البركاء والتطلعس من أمثكن وجنود وتواك المعوض كما تشمير بعض التراسسات الي ع أَيْم وض الْفَكَلِ المثاريا من رائعة النجاح مما • الذه الديونية كما يطان استغناء سمك الطفي

يقعمه القصاب بينها كما يكل استخدام سكة التعقيق في الدينة الراكسة اللفاقي مورقت الإصوص و توفيد السفق الني تطال القصي الخدارية احتر الإطلال ، وقتي حمال صدر ورة السفق إلى المناطق الموجوعة المقررة وللسبوع أو السبوعين إلى المناطقة الموجوعة البقارة وللسبوع أو السبوعين إلى السفة و وخلال في ا البقاء في ذلك المناطق، وأمنا أربعة السابع بعد العودة المناطقة على الله المناطق، وأمنا أربعة السابع بعد العودة المناطقة المناطقة المسابع الإستان المناطقة المسابع المناطقة المسابع المناطقة المسابع المناطقة المسابع الإستان المناطقة المسابع الإستان المناطقة المسابع الإستان المناطقة المسابع الإستان المسابع المناطقة المسابع الإستان المسابع المناطقة المسابع الإستان المسابع الإستان المسابع الإستان المسابع الإستان المناطقة المسابع الإستان المسابع الإستان المسابع الإستان المسابع الإستان المسابع الإستان المسابع الإستان المسابع المسابع المسابع المسابع الإستان المسابع الإستان المسابع المساب سفوط التسمر وزيادة العساسية لاشعة التسمس الا ان در اسنات هنيته تشير الى فدرته على كابع جماع موطان ان است حديد غير الى فارد على يكح جماح مرطان الله و الركوبان في الكويلين وان الدولة الداخلة الله يتخل بالكيان الله الصناة التي قدات الكهياني الإسلامان أو والمباح خداني بوركاني إصناء (١٨٠١ اللي الإسلامان عارفية استانات قال كيان الدول الأرجاب المنابع كانت مسالة المسدل عليه من خسر وب المهال و السائد بطريستي الفطسا و هو بمعسسر الشهندس حيث كان النون الإرجواني فلصرا على الشبغة الإستقراطية و كان مستر المسول عليه من الرخويات البعرية المساة موركان وبالثاني فقد كان ثمن الصبغة يعلل وزنها (ها) إ وليس طاله منا هو الل علي نسرة المستول علي هذا اللبون من الإستقورة اليونانينة النبي تعيط بالكشنافة قشروني بصدى الأستطير اليونانينة إن هوزية سورية لتنصيل (البروس) وقع في حنها هرفسل بوذات بوم بيا. سي وطور أن على التستقيل ومعها القيمة طلاة بهاتري وقدا أجبرا أخر يساح أون الأرجران على هم قلايا بعد أن شاول الأرجبان من مستقيلة كانت على هم الشياء بعد فالمنت من هرفال أن يستق لهذا كونا أشرق الأرجوان الذي شاهدة خصع هراق أون الأرجوان من الإستاف وصلح «ثوباً مِثِيلاً وقصه لمبينة الإثبارة لقله [[] سن العلاجيات الاشتراق الوفكون- يروعوانيال بلأوقصه لمبيته الاثبرة أقلبه إإ والهيدوكسي كاوروكويين وجاوكويين وكالملك الارتبيسينين Anemisinin والذي استطاعت الياجاة الصينية (لو يويو) (ان تستخلصه من نبك التسيح المثر

وانسه العلني (Artemisia annua) و هي عنة معروفة

ومنتشرة في الصين وقد وجنت منكورة في معطوطات تَعَرِدُ لِلْقَرِّنِ الْلَّالِي قِبَلَ الْسِهَادُ وِيُسْتَعْدَمُ عَادُهُ عَالَجَا لُلْمَمِي السَّقَطِّمَةُ التِّي ثَرِ قِقِ الإصابةِ بِعَرِضَ الْمَدَّرِ بِالتَّقِيرُ هِذَ

الباطئية بجائز أتوبل عام 19 "كتسبح أول امر 19 سينية غوز مالجائز أو لاز لك الإنجاب تجري على الار تيسينين كملاح سنسر في حيالات السرطان ، ويسبب مقاومة

كملاج مبشور في كالأث السوطان . ويسبب مقاومة الطفيلي يمان اضافة التوكيب الكان أو الكاندامارسين

علي إيراهيماليصرة امامه مواتباً يعملني السوداء المقطسان لولهما وحشمي أيمام وقتح بأطبن يبده بأصابعه وفهوات الفطوط التي طبهار الاعباد و من من المعدد الذي يعرض طيهما الملابس ينظر اليها وينسم مانح بده الثانية ويتعنس نقل اللحة مع ابتسامة مماثلة مكان ينظران النبي يعرض حيد السلطة إستهوائي لفسي ان السبها مزة أو مزائين متي صات على توبي، وقائل التيء عات على الراك المترة إله المعسوسا مكفان وكالحان سبب معن والعان سر الليباب الطولة بالعان يدعكان الغريب من ذلك الباسع أبه تساب عمل متزرد الغليزماء الليباب عشى توتقع هنزارة باطابهمنا جيكارر أيشسامته النف مناسب أمقاشع وجهه واستان تمنحها التلفتان لحظة الطهور مع إنشسامة متكاررة إنن هو شساب جمل يافت عند الفسى مزءً من النهار بوانا از البه كلما جابت فرسة بنع الدائين بنسلم النود ويعاود الفمن شهاو اهدة بكله الأيمن بن هو حسب جمون يعد عد متعسف المحل برقيع الثوب الأصر بويجيع مكله الأخصر تستهويه الأوان رائما يقعل تك يرصي بهما يسار أمو اخري بكله الأيسر يرسي بها ينهار هاولنت أن انفن كلسات اللهة لمبروح لمضاعله النبي إعلا طبهما لسنوات كست ارافهه اللَّسَيْنِ تَطَلَّتْ بِهِا دِيسَادِ اللَّهُ مِنْ أعدالهما وأو النهاشنة (الله). عليها أستون من أممل الكثير المدانية المدارس التي يمثل الدائات من الممل الكثير المدانة المدان التي الموضية في المحل السعير التركية على المدانية المائلة الدائات منفراء مغللة يطوط المائلة ومنات الداخل منجك هنو اليجد كالسنة فالتها كلَّتُ امتَعَلَ قَارَتَهُ عَلَى اللَّبُكَ وقبال بعسوت خفت جيها رائمية العيث إكنت وقتها في موقعه عنا بشف بثلك الهياة المفولة بقضى عسره بين الالوان وأب الرس الالتاليزية لَكْتِر إلى العلابس تطير أطي من اللف التغذه الفرحةي فسي الثانية الا التراي أهي فلوة ملي ام طيش لفنو في عند بالع الملابس الك كامات متسر عة والتسبت صفية الإتوثية ملمه متوز نحت الملايس على السود، اعتت كل واحدا منهن you love the rad color سن توبساً بيدهما مكالمة المرينتية لما قلت على ساستتر حطش أوبأ اهمز والخصر تنقرت الكامات الاجنبية التر عَلَى لَعْنَى فِي تُوضِيحِ مَا قَلْتُ * لِسَاءِلَتُ رِيْمَا يَكُونَ حَاسَلاً نطقت بهاجساح البائع الجديل اليوم كل اللباب بالمجان البكل المطابات وهالت المنصدة استجد ريد يغون خصم على تسهدا جامعية وجاعت به السنوات إلى هذا عرائا منذ سنوات الله على محله الله التيك على اصليه العجل معا من المائيس المناث خطوات من البائع اسمعه يقول نعم هي راجعة العث تولك يا منعمة التوبيين العلوبيات يحمل في طَيَّات نفسه من رَفي في التطيع؟ أو تراه يتخذ المحل وحبة للطر البنا لجن النباء كالست بقطو النبي اللمياء معن يعشق الالوان التي كاثرت الله السلفريت منه بوزع بالمقان من اجل الطبسين بحالتهاء الحرب عرقد لأنظف بعداتها، الحرب وقد الا تقد عند ورود المعاشق الطؤنة الأهنسر ويضح الأهسر | الأهنسر ويضح الأهسر الله كل يوم اطائس وقدة نقسي لأوحد السوال you fave المسائل بعد المائل المائل المائلة المائلة بعد المائلة المائلة المائلة المائلة مقدما المائلة ال الطوانيس وكالت من حصلي وكم كانت أسا بلهما و نطقت امامت بالطني الثانيسة مترى ما هاهامه إذبها و هـ و يفاش عن

فجرا سيبزغ الغد

الجيال المراز من الشيوان الذي تستح وجاهر مي مروح من الواقعة ...

المجاهر المراز المستوان الذي الشيار وجاهر مواقع مروح من المراز المستحد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المس



العب ويطن من رائعته!! وفي الموالك جاذبنا ومط وفي اليوم الثاني جذد نداءه على بصاعته الاستهلاكية للاطفل

والساء قال بصوت عال: أنها رائعة العنا فني وجبة ثياب

ووقت تستهوي الرائعة العناهل المعلم على مقربة

من يضمن أن يبيع و أنصاً الحدُ لمن احتَ مولا يعثيها

طس أن شبهادة جامعية حش

لعبة يحيدها يحسا أعلن عن

سعرها أؤل مزة بوما حاجته

بقوة سايليث أن يفتح ينيه يروضها السبه بالساهر للثات

طير اي تسهده وسيد بإسال معني الكلميات والتي هذا اليوم الكانت خطواتي عرفت بهنا شكال دراستي حسر هذا المام يضعك مسال معلى منطقة والله من الدوم الكانت خطواتي عرفات بها خالاً دراستي صرحة الماديدية الأرحة العصات عوضاً عنا وهوينطق بها، واسحال هزائه من عدارات تهاية الواطن ساوات الدراسة

هرت من مراز اله على الرقائد للم فها الكامات بلدم كلما رقع الدائس الإمنية للداء بلدر طن ووضعها بموت شال الها مناعة المدابية السوائد ووضعها بموت شال الها المناعة المدابية السوائد

سعرها الزار مزة ومه مصد الطاهن همعت صبي سرة الله هذا المشونسان واها من صيدها الثمين شك باعبتا إا الطر اليه ملكاطبها جبيل طوراد الطبين ولكن العبتا إا الطر اليه ملكاطبها

أَلِيهُ العَوْنَ وَيَعْلَمُ عِمَا وَرَبَّ العَمْنِ الْمِنْ لَحِيْنَ الْحِنْدُونِ العِمْنِيِّ المُعْنِيِّ المُ لِتُقْتِهَا عَلَيْنِ الْعَلَيْبِ الثَّانِيِّ اللّهِ مِنْ مَنْصَدَّهُ مَرَّ الْبِالِاتِّ. ويكرز اللّهِ الثّمر مِنْ مَرّاً

بقلم: عدالز هر ذخالد-البصرة

📗 ألمحامى أسعد احمد عجاج

عَوْمِات الأصق المعرضيان: من النامية القانونية إن قانون العقوبات العراقس يعاقب سن يحرض أو يساءد مراسي شخصًا على الانتصار وتلك في نص الصادة ٢٠١٨ (يعاف بالسجن مدة لا تزيد

على نسبع سلوات من حرض شخصا أو ساعاد باية وسيلة على الانتصار اذا تم الانتصار بناء على ذلك وتكون العقوبة الحيس اذا لم يتم الانتحار ولكن شرع فيه)

في حين لا عقوية لمن يتسرع في الانتحار

لعدم جسنوى العقوبة كما يجسب إيداع من يحسلول الانتحسار وخاب الاشر في إهدى

المصحات وان لا يضرح إلا بتقاريم طبية تؤكد مسلامة صحته بعد المعلجة

ويتبيسن أن تسيوع ظاهمرة الانتصار هو ويتيبن أن ضبوع طاهرة الانتصار هو يسبب الله الدوازع النيش ودوافع تقسية و أخدرى اجتماعية وكاتبك الروسائل التواصل و المسلمات الأجلية خصوصا على المراعقين، مؤكننا العاجة إلى حملة

توعية كينرى بمشاركة رجبال النين والإعبالم وتأخيل المنارس، للقضاء

عُلَى هذه النَّذَاهِرة النَّمَالِيَّةَ عَلَى مَجْتُمَعَا الإسلامي ويبقى هذا ملَّهَا مَلْسِرًا للنَّقَقِ

وبحسب الإحصانيات الرسمية العالمية يصوت ما يقرب من ٨٠٠ ألف السخص

انتحاره و هناك حالة وفاة و لعدة تسحل كل

تفشى ظاهرة الانتحار في العراق .. ما هي الاسباب؟

فيلال ١١ شيوراً تسجيل ٧٠٠ جالية - من الحلات هجاءون سين الثلاثين عانيًا هــاتن ۱۱ مسهر المسجول ۱۲۰ هـاسة من العناوات هم برون سن العابان عام القشار في الرقاق ، يــكان الإ مر يوم في ، واطلهم المراتية في عصل در اسي المبراق الاويتم فيه الإعالان عن تسجول حيث بجب ال يقع على عاتبي المكرمة هــالات القسار بين صفوف فقة الشباب العراقية معاقبية الراسيات التي لت الكورة الوائنا على عد سواء في مطلف التي تقاسى هذه الطاهرة التنظية على مناطق البلاد، في مؤشر مقلق يستوجب اهتمانيا الكبير بالصنعية النفسية ويعزى ذاتك إلى المكانسات الوضع غير المساقر في البنات ويجب وضح الحلول لهذه الطاهرة الطلقة التي تقلك بالمجتمع وتقف الأوضاع الاقتصادية بشكل سارز وراو از نساد هالات الانتصار و بحسب وزارة التغطيط التي قالت في وقت سابق إن «نسبة البطالة في راق بلغت ٥،٦٠٪، لكن أرقام البنك الدولس كالت على نحو معاكس الدائد حيث بلغت في العبام الدائنسي، ٢٦٪ ونقد عن العركز الاستراتيجي لحقوق الانسان في العراق، سنجل العراق خلال العام المانسسي ٧٧٧ حالة التعار، بمعدل حالتي انتحار يوميّا، موكنا تسجيل ٢٠٠ هذاة انتحار خلال العنم الحشي لغاية الأن وبيس أن العام ٢٠٢٠ سجل ٦٦٣ هذا، وفي ٢٠١٩ سجلت ٥٠٥ جالة وفي ٢٠١٨ شُت ۲۰ حقاد وفي ۱۲۰ الله وقدى ٢٠١٠ سيطت ٢٠١٢ المنطقة المن

عضو اتحاد كثاب مصر

على سطر أخضر بلون عينيك نرسم قلوب العاشقين المنهكين

وتذوب ألوج الصبير بين شغليك بقبلة كانت ترتعش من الخوف

على خد الربيع الأبدي

عسى أن يمطر الشوق عيث من لفاء

عنياء لا ترى وجه الحب

وأمد الحرف على مطري

لى هذا القلب النازف هجر ا

الى هذا النيض الذابض خوفا

کی اصل بلا وصول

سكلت أبيات الإشتباقي أترك روحي تهيم بين شايك في كيد الليل الحالك

بتر يضىء حياتي وثكن يبدو

ان مداد الظم قد جف الأن وبقايا المطر الظمان أد الكمش وتلاشي

من على مرأة غروبي فاتتبهت وعنت إلى صحوي

لأرى همسى ينتبخر فوق فوهة البركان

وأغلق الأبواب زين باهدايك جدران لبياتي وأملأ كالسي المكسور من لهر

طي حاقيه

ولارانحة العطر

في أي من النساه نا وأنت هنا بلا قبود فاليوم لي انطلق كالعصفور

أنا وأثث نلتقي

مجتمعت من خبلال القضاء على تقشس انتشار المخدرات ومعالجية البطالية والإسراع بتشريع قانون العنف الأسري الانتصار توافع وواقع لَنُ الالتحار في العراق لا يعتبر مقاه كون اكثر التاليقات عن هـوات الوقاة مقرنة باعدار أمر اعاة العادات والتقليد عليه يجب البحث بشكل نقق حول أسيف ارتفاع ظاهرة الانتصار في العراق، ووجد أن صحافظتي المثنى والسليمانية تتصدران المشهد في هذا الجانب، في تصدر ال تصديد في هذا الجنبية في حين كانت آورز الإسباب من الأوضاع الاقتصادية فضداً: عن لتضييق الذي تقعرض له القيلت على وجه التحديد أمنا فيما يقص كلهة علاج هذه التصديد يتوجب على الإعمالم التركيز على بد الترعية المستمرة بهذا الخصوص ويشم تلك من خبلال براسع توعوية

مُتُمَسِة يَصُمِهَا السَّمَاسِ لَهُمَ عُيزَة في هذا المجال، كما أن الحكومة ويون مناه الرسي هناه المستخدم المستخدم المون يتعاون المن سالح. عن وأنور يحرف الفاشرة عن المنافز التيفية الإنتفار كل عام في المنافز المقام. من سالة والمترى مؤشر خطيتر جاء المنافز كل عام في تنجاه المقام. ومقال المنافز كل عام في تنجاه المقام، ووقع المنافز عام المنافز كل عام في القاهرة والمنافز كل منافز كل المنافز كل منافز كل المنافز كل المنا



الاقتصائية والاجتماعية النسي تعصف بالمجتمع والتي يتحل أثرها النساب في الدرجة الأستان عليه فالمسوولية الكري الدرجة الأستين عليه فلمسوولية الكرية الكرية المؤلفة المجلة المجل الاجتماعية الالحرى يضع على عاتفها بث النوعية والتقيف للحد من هذه الطاهرة كما أن الموسسات النياب، يقبع عليها عثق المسوولية الأكبر في بث التوعية

حة العص



كاتب وياهث ورواني مصري

حيدما تشماهد كثانها ثم يدفعك عنوانه أو محتمواه أو الاعلان عنه الى حيداً تشاحة كابا المرتبطة عنداً عنوان أو محترا أو أو الأعلان عنه المي القداء فها ألم طبيعي الآل أسر يهمة من اللساس أد يتجاوز لنههم الأالاس في يحتوز لنهيم من الألمان أو يحترا لنهيم من الألمان بأورون بالكتاب طابعة أن المرة كام عالم من الألمان بالإمان فالإستان أو المهامة عن الألمان أو المهامة أمان الميان أن المهامة الميان المان المهامة المهامة عند التحرف على الكتاب عبر ملامسة ورقه وهناك من يسرق الكتاب عبر ملامسة ورقه وهناك من يسرق الكتاب ووالم فالمهامة عساماه من الاوراق العالمية وهام في المهامة على المهامة وموض المهامة الم وتنقسم النسمية البابانية الى (دوكو)وتعلى القراءة و(نمن) وتعلى مراكمة الانسياء دوقد طهر الاول مرة في الكذابات البابلية في القرن النَّاسِعِ عشر بشكل سَاهَر لُوصِفُ مَثَرَسًا كَانَ رَفَّتِي مِنَ الْكُلْبُ الْكُلْبِرُ لكنه لم يكن يقر أها , وبحسب علماء الطب النفسي هو نوع من انواع الوسولين الفهري (OCD).

ومن الشهر من أصيب بهذا الداء من الطقفين ؛الشناعر اليوناني ومن الشهر من أصيب بهذا الداء من الطقفين ؛الشناعر اليوناني يوربينيس في القرن الخامس قبل الميلاد والمحدث الفقيه ابن الطفن

و من سهر و من بسيد به و من المحت القافية بان المثان ولو والمحت القافية بان المثان وأن الماس فإن المولاد و المحتث القافية بان المثان ولو يك كذاب الاجرامي ... اما الدين تو ماس فإيس فقد وصل عند الكتب و وعلى كذبه من المحتل المحتل

جامعة كاسرية م استغرق ربع فرى من المعدى والمسورين سروي اعل والمداح بنار ولية من الهجر إلى فقان الشهية ٢٥٠ كانبا لعلاج كل ما تشكر منه) في طبعة الإمريكية فيما كان اسمة في طبعته الاجليزية (العَلَاج بالرواية العلاج الأدبي من الالف السي الياء)عام ٢٠١٢ -وقد تضمن الكتاب قائمة طويلة من الروايات وكل رواية بالكانها

علاج مرحل من خلال قراعتها ومن استأة هذة الروايات والإمراض التي تعاليها : إن كنت مصابا بالسمنة ؛ فعليك بقراءة رواية والصرخة الإلية من

بعيد» لـ ريتشارد شريدان. اما علاج الاشتياق و اللهفة الشديدة ففي مطالعة بالحريز» لـ ليستدر و

بريس. ينسا يقبع العلاج من الغضب الشميد في رواية والمسرخ يا بلدي الحبيب، لستيورات بالون. أما الام الأستان؛ فهي رواية وإنا كار نينا، لتولستوي الشفاء منها أما مشاكل الأرق فينصح المصابين بقراءة واللاطمانية، لـ فورنانو

بيمو. ويمكن التخلب على مشكلة الفوبيا (الخسوف) برواية بيمنة عام من العزائد، منزغزه والفيده يمكن الإعتباد على رواية بذهب مع ولكم جماع التكر والفيده يمكن الإعتباد على رواية بذهب مع الربع، لمارغريت مبتشل ولهي رائعة (النوساء) لفيكتور هو عو يوجد العلاج للعالى من الإنطوارة العنادة !!!!

لَّقَدُ أَمِيحَ الْعَلَاجِ بِالْكُتِّبِ العَمِّمَا السِّحِرِيةِ فِي السِّوَاتِ الاخْيَرِ وَقَالَكُتِب الجيئة ليس معلها أن تبقي مكانظة علي أرقف متوازية بل أن نبحث في جنبات سفحاتها عن العدنة قائل المائنس لنبينا مهار الت عدا وثاقل خير النا بارات القدمات و تجارب المعاصرين و طيبال المفكرين مما يمكنا من قراءة حياتنا و التخطيط لمستقبلنا بشكل المشل فضلا عن أنها تنبحث في الانسبان قارة على التحليل و القهم لمواطقه ومشما عر وسلوكيات الاغرين كما أن القراءة هي لوسيلة الفعالة للغروج من داشرة التواتر التي تقت كيسبب خلف كل مرض قايس هذاك ما يعدل

تمصية الوقت مع خير جليس في الزمان

تأثير العولمة الثقافية على حياتنا

بالم / شريف توقيق كُاتُبٍ مصري العوامــة الإقافية عبــارة عن طاهرة تتأثر بتجرية الحياة اليومية وبنشر الأفكار والسلع، كسا تعمل على توحيد السكال التعبير اللقافي في جميع الحاء العلم، فهي تعتبر الجاء نحو التجانس الذي سيجعل التجرية الإنسائية في كل سكان كما هي في الأسآس، وتلك يسبب الثقافي، وتجلس تقاقات العالم الباع نهج دقيق لحمايتها.

كفاءة وجاذبيَّــة الانصالات صع بعضهــا، إلَّا الىَّ الاَتسار اللانسلكيَّة، والتجارة السليَّة تها لا يمكن تجاهلها، الإلكائر وأنيةه والتفاقة الشعبية. أهنها الخسارة الثقاية؛ بحيث والساق ألبولي أيضناء ولكلها التوثي إلى اطالباه الخصائص أبعد مناكون لجعل أي شبيء الكافية المستندا من يعنن الوب إلى اللغة العالم الواحد البلدان من اللغات، والثقاليد، الأثار الدائية التولية التقافية والمناهات المختلفة الأثاثية على الرغم من وجود الحيد وقاً للونسكو، قبل المزوج من الغوات الذي تمتجها وبين فوائد الغولمية وخماية الغولمة من السماح بالثانات العزد الثاقية في المثلة بتطلب



مهود ، اور مین تفنی فیدا ولدا عنب الاقحان رکان زمان اللاعلو رکان کان زمان اللاعلو از) تفدر اسمال النهر بسلا و عو

حزن لبات شد سيطة بالسرد و المسحود المستحد بالسرد الم السيدة الم السيدة الم السيدة الم السيدة الم السيدة المستحد المست

وعن مُورِبِ بِلكُنْ سَهَا فشرَّ تعدد تعدن أ

وفي بعورات القرابة والكلائد والمستاك العربات بعدار حياي والهاد الوارس التحقيق والمستاك العربات بعدار حياي والهاد والمستاك المستوات المستو م السحاد الطبير المتسعوف المتالج المساول الواجعة المتالج المساول المس

عدان عناس خطش

لأرأبواب الفصير وتعلق حفاتت بر وبعن عقائث مع السنك الطيير التشجوف الورب

السبال بنكهة ربح الشرجيّ الغارق يتحان الاق بعن الإكراج ، ثعاة الأبلغال ، المواة بالشطال الرغجه الزيغ ، الإلهاز تجوب مستين اللغل تصررة بالجلسة حتى اقتدام العصل

استهادی قوق نهیر ات افرادهٔ ، کانت قریالنا

سُنْ أَوْلُ صيحة بيان تلهمن أو يأتا ، تنزلُ من سابط

التعلق الثالث ، وحدد يعين يسط و من محرق الماء والاسن جين يسط الرحات المشتول كل الارسال آباز يه كل الارسال آباز يه يتابيت المار غفق كان أو حجت بالم غفق كان أن حجت بقف غلول كان أنها بعنوف على خال المار ، المنطق على المشاه عن المام عاول الراحات المشاه عن المام عاول الراحات المشاه عن المام عاول الراحات المشاه عند المساح عاول الراحات المام .

راضي التحصين الإن الطبير يمورد وخيا أو يناكي تصميد لمون يوني ، ويز عرف في الشرفة الذان و لاعب مسالها المستام (السال) الشان يو دعم الإيمامة طبيرًا ، مستنفد عام الإيمامة طبيرًا ، سنطعه عبه هاياد . ماعول نوكاتر خنين بوزيد الاكلّ . الاسساك بناب المنيت و راء الخفش

2-على صحيفة الدستور العراقية

7 NO: 4929-Securday ((3)) April ((2021))

الخيال وعميلة الخلق الشعري عند منور ملا حسون - عملية الخلق الشعر

كتاب «مقاربات نقدية في إشكاليات القصة القصير دُ جدا»

قراءة في رواية «وكر السلمان» للأديب شلال عنوز



3- على صحيفة روناهي الكردية السورية



نكبةُ البرامكة ـ ١ ـ



مَنْ هم البرامكةُ ؟

تتبلين الروايات حول أصل الدراءكات عير أن أشهر الأقوال: كونهم من المجوس

البرامكة وهارون الرشيد

البرامكة وإسهاماتهم في الحياةِ الاجتماعيةِ في العصرِ العباسيُّ

بالليل الركي باغم الحق

24.42



نشوة دالية المطر

المبله التهوم صداح أول الكرم ودواليه السكوب الشماللها الدائية alia a مدس فاب ورداش وسنبلة حابن المالية الرسنة

ورياني والسلق نثار العيد العيد عسير الروح ويسبل خمر المطر زراه قطوف قوارير أحبار عائية ... ودينا مروف اكوان من جمل فزمتن يعمل اقتبا مانده النحال منسوب يوضوه ازلي لا تغنى له أيطنى أختت يسح ما ثبات الفطر من المزان العاد العاد المؤل الأساو

فاسك الل 37 روب ولهب فلة ولهب فلة ولرسام على هذا فسيفساء على هذا فسيفساء

غواية الثور العنوج لكنة الشمال طم الورية

مهرجان أوصمان صبري للأدب يُقامُ السبتَ المقبل VEXWENDIN

المنكل بمرد ومعد الدول التاليم المنابع المناب

1994 (mail / Sulgastificament



الدانياء. وتحاييز الأشداد الله المتحدد المجادية - حاسان العادر الله المناف حول المتحدد المتحد



وقرابنا قبيل باللخش قبوبية، ولكونية، يتكر أن المقارة بنصت عام ١٠١٨ تلفاق ، واقتال القبير الراحل معت علي شاكر، وفي هم توزيج تسخ من البيال على الإعلاميين الشكيل، وهي حسيب، وفي عام ١٠١١ عام ١٠١٠ منحت تكافين بعام عبد الفاح الحاصرين.

نكبةُ البرامكةِ ٢ـ



عبدالعال (كاتب وباحث مصري)

قصة شعبية تسللت لكتب التاريخ

از ما حر الطراعكة كان مياسه محساء و لا المساهدة على الشعر شاوه النهاية و المساهدة على الشعر الماد و المساهدة على الشعر الماد و المساهدة على الشعر المساهدة على الشعر المساهدة على المساهدة على المساهدة على المساهدة على المساهدة من المساهدة على المساهدة من المساهدة على المساهدة المساهدة على المساهدة على المساهدة المساهدة على المساهدة المساهدة المساهدة على المساهدة المساهدة

كان قد خسس به أمير العومتين، ورفع به أما معم الرئيد هنين التينين، قال «أي الكور» حتى إن كلت إلا أحداء وهو في فرائمة ألما ما من المنظم المنظم

وليت هذا الجزأة ما تط وشقت القسنا مما تجذ واستبات مرة واحدة إنما العنهز من لا يستبدد



و الكامل بالسير بعد الكري مصحد بعد الرحماء ... و مكانا أميل المثان على و بعدة من الحرات و مكانا أميل المومنون ... في أصبالتي مصيبتان : قار احساء من ملاقة المثلة بأسحاب القواء . المثل و الدارة الما الدار فيدك والكه و ركن في و دعائر السياسة والرحاض لدان الأحوال من يدي عاربة علله ولا يامل برد الحواري في حال المثل.

المنطقة القدام من بعث عد منصف المدورية و ها ساو از بشكل مثل طوحه الدين المدا المناط ا

روناهي 🚺 الثقافة والدُدب

7 ipulo 17-7 Ilcană

أكيتو... عيد رأس السنة البابلية الآشورية يتجدد بطقوسه

ر لاحظارات باسته الحيدة الأكبر وراسة بالشار المسترف وقرية وبعدوا مراد. يستكير في هو تكروق الشعر وجرهن جيدة الساحة فعدا قال الشهر في منتصف وقات المنة المواقعة المسترفي منتصف وقات المنة المواقعة المسترفي وجرهن المسترفي والمسترفة والمسترفة والمسترفة والمسترفة والمسترفة والمسترفة والمسترفة في المسترفة والمسترفة والمست



العبت الوسى فانهزر اللسن والهزار إلى ... وأي الهوه اللني جدار إنجاهم أو والثات عند ... حسا عاون النسب في الألق، بعدما يعبد وألق عو الرحيم هذا والقان يستشكل إلى " فساحة ٢٠٠ فمار إيتما بدأة إلستال الثاني في ... الفلار على أولية المعدد

لعنة الفراعنة



د. محمد فتحي هيد العال

الله المرد من حروب الواقع المحافة الم



الأبواق ولعنة الحرب

والتوليد بأرهار التولي والآلها المسوية وربط المعلى من معام العراب على الرابي وراباع العرب المشية الثانية عام (1979) معام والف المبدر وبين لقمة 17 وتشميل التوامن المراب الثانية

كيف نقرأ هذه الأحداث في ضوء العلم؟

مه برخ في المحالة و التاريخ و التشروق و تشر من جدروان المجالة و الإثارة و التشروق و تشر الأحضاء الاثار بمحنى الأمراضي، أما أن تحر عرد فاتن لنشد بمحمود الاثموات عرفيا حراشته و تدين الاثنار ولمن من هميغ المحالة وعراما

روناهي المجتمع

Figure 17-7 Heavi

القائد أوجلان ملهم الشعوب نحو الحرية والعدالة المنشودة

قراءةً في رواية أولاد حارتنا ـ١ـ



محمد فتحي عبد العال (كاتب وباحث مصري)

الرس ما واستر بعد محل المستر بنطي المستر بالمستر بعد طول أو روية خير المرب بقض الربية على المرب بقض المستر بعد المرب بقض المستر بنا المستر بن والمستر المستر المست الهذاري وم الستر معا طراق الروق على المستر معا الهذاك بالدون المراق المستر معا الهذاك الدون المراق المراق



تقديم الرواية عدس السمية الرواية عدس المسمية الرواية المواية المستخدمة المس

ظلك الذي قال أحبك

gua sasi

طلك الأبيض لألَّه يربِّي الهاسمين لك طلك الليء لألك تمميله عن الشمس يك فالك الذي يطالك في الشمس الحارقة ظك الذي يطلك لأله قلل السماء ستعطر وامطرت طَلُكِ الذِي يِقَائِلُ عَلَٰكَ الذِّنَافِ مسيل على الحالط وعلى الأرض ينطح عي لا تثيثل فنمث يولد مثل الجميع ليشعل سيوارته على الملأ علك الذي بيكي وراسك بين يديك علك في الزاوية وزدة غارديتها لأثك تحيين القاربيتيا على الساقد ليحجب نقطة ماء لاتزال درشع طلك الذي طالما قرأ عليك قصيدة م الرسولة يشعرها الطويل حتى اليثابياء فلك الذي طالما ردنت عليه علمات الأغاثي الدارجة ظك العازب لألك نزوجت ولك الذي قال لك كلمة الاتزال تلرُّ سا هلك الذي قال لك يوماً; أحبك

«سوريا يا حبيبتي».. مجموعةُ قصصيّةُ جديدة للكاتب: زياد عبد الله



مدر عا قسمية حيدا الكتاب الموري وريد الدور في ما الموري وريد الموري وريد الموري وريد الموري وريد الموري والموري والمو

طَلُّكِ الدِّي لا يزال يقول: أحبُّك

197 and / halpitall family

, محمد فنحي عبد العال (كاتب وياحث مصرور)

وسيسة الرئيسة التحرير التي الإسام المشار يقرب الحروب التي تركي في كلف حصة رقالي المقاسة الى من حين الصور المقا المحيدة والمسارة والمسابق والتركية المحيدة والمسارة والمسابق والتركية المحيدة والمسارة الم المحادة والجوا المسابقة المسابقة المسابقة والمسابقة المسابقة والمسابقة المسابقة والمسابقة المسابقة والمسابقة المسابقة والمسابقة المسابقة المسابقة

ليشي الدردوري (كاتبة وتافدة مغربية)

مشارون ويشكه فيده الميادورون سر سقو كه هذا الطبقة الكاناء ورقت إلى المساورة لم جاروع ساري الطال المساورة التي سابقة وسائلة والقراع ساري الرائد في الحال في المراس على إلى الم الرائد في الحال المساورة في المساورة المراسط المساورة والمساورة المراسط المساورة المراسط المساورة المراسط المساورة المسا

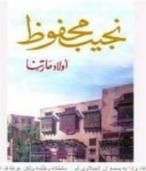
العال من المستقرون موسما، الها مثلوان موسما، الها القرارة موسما، الها القرارة وقال من وقت المستقرون موسما، وقال القرارة وقال في من المستقرد قال في في من المستقرد المستقرد والمستقرد والمستقرد المستقردين من والمن المستقردين من والمن المستقردين والمن أو المستقردين والمن أو المستقردين والمن أو المستقردين والمن أو المستقردين المن المن المستقردين المن المن المستقردين المن المن المستقرد المن المن المستقردة المن المن المستقردة المن المن والمستقردة المن المن المناسسات المناسسات والمناقدة والمناسسات المناسسات والمناقد عليه والمستقردة المناسسات المنا

جندا راوا آن (بسنا) امن بالطارات قرابت من قلب، ليود المرابع بعابرات مداي الشعر، ولمن قالمن أو علت ايم قلم وسندي مرا العربي الله الماسة حيث عرفة العربي،

قراءةً في روايةٍ أولادِ حارتنا - ٢

الصدة الفاسعة، حيث عرفة الغريب والتي يشد من بدروم في الدارة معملاً، كان هم والعبة مثل، يحمال خرو سم ه مسيح عاليه مثلاً، يحمال خراسم المستاحة الأعليم، حيث يخلط العم لا يحسي بمعلى مستقرها مراتاً عنية

هم حدد المحراة و رحلها الآله أم يحرا مقر ماه على ورقا الهرائة عرفاتها منتصوباً عرا مناف عرب أعال اللهرة و وقال عن عرا قال عرب أعال اللهرة و إلقال اللهرة مثل رزاحة و قلل أو الله اللهرة و المساحة مثا أو إله الأل عرب على ابره و بسحج مثا أو إلا الأل على اللهرة و إلى اللهرة كما مناف إلى اللهرة و إلى اللهرة واللهرة اللهرة اللهرة واللهرة اللهرة واللهرة اللهرة واللهرة واللهرة اللهرة واللهرة اللهرة واللهرة واللهرة اللهرة واللهرة واللهرة اللهرة واللهرة اللهرة واللهرة واللهرة اللهرة واللهرة واللهرة اللهرة واللهرة اللهرة واللهرة اللهرة واللهرة اللهرة واللهرة اللهرة واللهرة واللهرة اللهرة واللهرة واللهرة اللهرة واللهرة واللهر



لم المتحدة والشدولين وقالة السياح ال المنظم المتحدة التراكب التراكب التراكب المتحدة المتحدة

شيخُ الوشّاحين : عبادةُ بنُ ماء السّماء

الفروق، وهر واسم شراء افرة الاسترا المشراة الماسر المشافة ومن والمشتية المستبلة والمستبلة والمس

لمركة الإيتاجية الداملية عل حرب في التشاعي قاليء يا صواف لمحاء اجب أن يصف المتصف

> ن هاه الشوق 17 براهد ال ماهان قدم المسلم

ما يقو ادي من جوان مالحا سلطت جانباك على جالتي دار د

ربها اندر صبحه الموضوعة وبها المرابطة المنظمة في الم المنظمة المنظمة

این جهت حدید از ریاب اصر بها مرد از مرد از مرد اور در از مرد اور در از این مرد از این می الدور ۱۹۱۹ می ما در قط اور در ۱۹۱۶ می الدور این الدور الدور این الدور این الدور الدور الدور این الدور الدور

ر الموجع بر المحل في المستوية من الرواد المستوية المستوي

دای رکل من الریاسة هیشا وجنوح من الکار و تقیشا حساره من بلند انجو انفری کی یو افرا به گر اداکاریشنا حل حمل السفاد ماه طبیعا للناری به مکانا حریشناه

اوي به مكانا مريضات بيه ال حداد بن ماه النماء مؤنتين صنعة

رابالشري در صهار له خير السورة الدياة في سهاد الملك الوقائق برائح طورة حت الديناء المساور من كل ساء السسوار في من معن الديناء المساور حت السساع من عمن الديناة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة الديناء الدياة المساورة

رض تنفره العنمين ما تكسب به قبل منع العامريين روزر الهيد رهشا أيسا حسك له كتب (احرر شعراد الإشاش) وصفه المقارد في ونعع الشياع أنه كتب حسن، روفاته في مائنا يعد (۱۳۱ م. ۱۳۰ و):



TOO could / Surgical Security

مختارات من قصاند الهايكو

> سلمة التداب مترضية والقراف وراسيها اللبز طاولة مطية

على جنو الأمال تتكنّ أمنيشها عشقة تعواة طيء روب الأمكر ندار سلامها شیا بشما کنین DINAGO

تملاة العادن أرخت دوسال تعربمها أيتما طثرُ بلعةً النين

خاودها المعرام ينظين من رقيق الورد المتحدد ميا لا ياشب يشعة التين

> تعاقى الكوب خضراء العيلين

ترفسل تفتون على صدنمه زائرانة زورية مع زخات النظر بشرق الومن الاخ

رفارك فها أشار قابل بن منظل كند . والمرافق ميرا وقد معند التي عدر معن . والمرافق ميرا وقد معند التي عدر معن . والمرافق عدر والراسط أحراق المرافق معند والمرافق المرافق . والمرافق المرافق المرافق .







قراءة في رواية أولاد حارتنا ـ٣ـ



د. محمد فنحي عبد العال (كاتب وباحث مصري)

الجدل حول الجيلاوي

تفسير نهاية الرواية في ضوه فكرة موت الإله عند لينشه





4-على صحيفة الزمان المصرية



مأساة الحلاج



والله ما طلعت شمس ولا غريب الا وحبّك مقرون بانفاء ولا خلوت إلى قوم احدثهم الا وانت حديثي بين جلاء

ما في والناس كم يلحونني سفها ديني النفسي ودين الناس الناس بهذه الأبيات رسم الحلاج طريقه للعشق الإلهي، ولسمو التاوب عن كل ما يشغلها عن الله، وإذاب بكلماته الرفيقة قلوبا طالما ردته مت كل ما يشغلها عن الله، وإذاب بكلماته الرفيقة قلوبا طالما ردته مت عن كل ما يشغلها عن الله، من من يستعلها عن الله، وإذاب بكلماته الزهيقة فلويا علما المستوتها .. والحلاج هو أبوالمفيت المستوت بالملاح تمود الفارسي الأصل والذي نشأ ولرعزع بالعراق، وتسميته بالملاح تمود على ما يقال إلى إنه امتين مهنة أبيه بعلج الصوف، وقيل الإحدى كراماته إذ كان المستورة المنافرة المستوف، وقيل الإحدى كراماته إذ كان المستوفة المستوفة، وقيل الإحدى كراماته إذ كان المستوفة المستوفة وقيل المستوفة المستوفقة المستوفة المستوفة المستوفة المستوفة المستوفة المستوفة المستوفقة المستوفة المستوفة المستوفة المستوفة المستوفة المستوفة المستوفقة المستوفة المستوفة المستوفة المستوفقة المستوفة المستوفة المستوفقة المستوفة المستوفة المستوفة المستوفة المستوفقة المستوفة المستوفقة المستوفة المستوفقة المستوفة المستوفقة المستوفق كراماته إذ كان جالسًا يومًا بدكان حلاج ويه قطن غير مد وانصرف صاحب الدكان لحاجة فلما عاد وجد قطائه معلوجاً، فلذاً الأمر، وقبل القصد "حلاج الأسرار" لدرايته بها واطلاعه عليها، منا أنده قاطات منذ تعزمة اطافر شاعرنا عرف طريقه إلى الصوفية، وتعلق قلبه بحب الله على طريقتها، يقول: متى سهرت عينى لغيرك أو يكت.. فلا بلقت ما أملت وتمنت وإن أمنموت نفسي سواك فلا رعت..

فلا بلغت ما أملت وتهنت وإن أضمرت نفسي سواك فلا رعسا الرص المني من وجنتيك وجنت. المعلم المنا المعلم المنا المعلم ا

رجال الدين، حتى الصوفين منهم الذين اتهموم بادعاء النبوة، وهي أحيان أخرى إدعاء الألوهية،

احيان اخرى ادعاء الالوجيدة لفته، وإنما كانت ماساته أيضًا لم تكن مأساة الحلاج الوجيدة لفته، وإنما كانت ماساته أيضًا أنه نحا منحى مفايرًا، لما عرف عن قدامى الصوفيين ومعاصريه من اعلام الصوفية في زمنه، من حب العزلة والاستقراق في العبادة، وترك أمور الدنيا وجهاد النفس في صبحت، فالجهاد علد القبادة، ومراسطور الحلاج تعدى جهاد النفس الصامت، إلى جهاد الأوضاع الاجتماعية والسياسية المحيطة بالنفس، فقاد منهجًا إصلاحيًا قائمًا على نبدً والسلامة الظلم والطفيان والفساد الذي مثله البيت العباسي هي زمنه، وراح يتنقل بين البقاع المختلفة حاملاً دعوته، فأحبه الناس واعتنقوا منهب في الحرية، فلما طار خبره إلى الخليفة العباسي المقتدر بالله -والذي تولى الحكم صبيًا في الثالثة عشرة من عمره وسيطرت عليه أمه- فيض عليه واتهمه بالكفر والزندقة.

كان الحلاج ثابت الجاش وهو يرد على اتهامه بالزندقة، يأن حب كان الحلاج تابت الجائل ومو يرد على الهائد بالرك هم، يبل الله ليس إلحادًا وزندقة، وقال لقضائه متعديًا: ظهرى حمى ودمى حرام، وما يحل لكم أن تتأولوا على بما يبيعه، واعتقادى الإسلام ومذهبي المنة وتفضيل الأفية الأربعة الخلفاء الراشدين والعشرة ومذهبي المنة وتفعيل الانها الريمة المعلماء الراسدين و. المنحابة، رضوان الله عليهم أجمعين، ولى كتب هي المنلة موجودة هي الوراقين فائلة الله هي دمي، لكن قوله لم يفت هي عضد مناوئيه. ونفذوا حكم المتتبر بالله فيه فجلد الف سوط وقطعت يدام وقدماه ونفذوا حكم المقتدر بالله فيه هجند الما منوط وهندت يداد وقد ما وأحرفت جنته ولما صارت رماذا القوها في دجلة، ونصبت رأسه على الجمعر ببغداد، واتفق أن زادت دجلة في تلك المنة زيادة وافرة،

فاعتبرها انباعه من كرامائه. كان مصير الحلاج مروغا ولاحقت لعناته خلافة المقتدر بالله، فضاء الله أن يدب الخلاف بين قائد الجيش مونس الخادم، وقائد الشرطة محمد بن باقوت، فانحاز المقتدر لابن باقوت، بينما انضم معظم الجيش لقائده مونس، ووصل المعراع بالموت، بينما انضم فتل فيها المقتدر بايدى جيشه وذبع بالسيف، واحجه مسلحة معرف وسلم عاليه.



رة شديدة البرودة، تتعامدُ خيوطً ل الحديد الفاصل بين العالين المالين المالين العالمين العالمين أن العالمين نور يزيخ الطلمة، يصفى لمحة توحى لروحى أن تطمئن قليلاً، وهذاك جسرٌ من الوقت بيني

ح تفتحُ ذاكرتي تواهدها بوادر المسبح تفتح ذاكرتي نواهدها ستاتر الخوق، قد ينبخر لدقائق، قد ينبخر لدقائق، قد خيطاً منطقاتي بريطني بالكان. وهل منالا منالا بيستدي فعلا أم هنالا أن منالا بسيدي فعلا أم هنالا نصفين بي ها هي أطلبات الماضي تهل، دم حين يخرج من جنته فيشد حواء حتى تلتميل به أكثر، ويكونا وأحداً التين، وعل كانا التين؟ هما الله منا الله منا الله منا التين؟ هما الله منا الل البداية واحد، لو عرفوا ذلك ما منا. أرى دوري في الفيلم في أكبر مشاهدة ومحقق ملايين ت، فيلم تافه لكنه يرضي ج . هيم ناهه لحمه برصى جهم من المشاهدين، قد برضيهم لأن يسى، أو لأنيم يعرفون من أنا. ل. الكل برانى البطل، اختلافى كمم فيتوافدون ويتهاعتون على امثلها، المخرج مضى معى طمين كل الأهلام كوميدية، تراجيدية، لاباحية الضعلية الصامتة، إنها رباحية الصنفية الصافئة. إنها ي المنتصق وروحي التشطرة. ها و جديد، طيف من أحبيت، يثير حولها عل كان يجيني حد القتل، يه وقتلني بغيرته وقتلني بعدما مرحت له من أنا وصديقين البشي ن شدة صدقي؛ النفت اليهم سار شركائن هذا لا ينصنون ينتظرون الكل ولنظر الجلسة الملمونة. الكل يلتظر الجلسة المعومة، فهى تزيل روت ذاكرتى ليال تأسس كينونتى، ودسمفى وقوتى، يوم لعنونى ويوم لعنت تفسى، مدر أنها الجلسة الأخيرة: أزى المرزع الشمس فى الشروق أراها هنالله، كيف تخطت الحديد هنالله، كيف تخطت الحديد هنالله، كيف تخطت الحديد ماعد ازيزم اسمع أصوات تهدول نحوى، إنه دورى. تراهم تحون الجلسة لحسن أم لر؟ لا الجلسة لحسن ام سي المستن قد مات، ودع جسلة المستند إمن بعيد، تشدنس ان حسن هد مات، ودع جسده و وذكورته مند زمن بعيد، تنشنى ، يحضوننى نحو المجرد، يُدوننى الكهرياء وانا أقاومهم بعنف، بكل استرخ هى وجوههم، اتركونى، انا يا مقلين،

اعتقد أنه وراءأ

من الدهان عاملة من المجهان المجهدة وقت استشهاد الأبطال. وأوضح شقيق الشهيد، أن الراحل كان د مستشفى ٥٧٢٥٧، وبعد رحيلة واستعر

لم أفترب منه، لم أفكر في أ وصاحبي، وشريك لقمة العيثر الحياة، أجد نفسي عاجزا ع الكلمات مناورة العامل أمأم اهتزاز، إلا أنه فعاد دراء

42







البارودى وفن المختارات الننتعرية



تأويلات التاريخ في رواية «جابر» بين الحقيقة والخيال



السويدى مديرا لنقتية للطومات والنشر الإلكتروني





11

11

٥٠ شارع لينان ..

0233440777 E-mail

مؤسسة الزمان

في حياة كل منا تكريات تبقى محقورة داخلنا وصور تحفظها عيوننا وحنين أخاذ داخل صدورنا، وأشواق وإن أخفتها كلمانتا نضحت بها مآ قينا، إنه إرث المانسي الجميل حيث الحب البرىء والصداقة الحميمة وذكريات الطفولة والدراسة واجتماع العائلة وأماكن أتيناها وارتحلنا عنها.. إنها عزاؤنا الوحيد أحياثا حينها نقف عاجزين أمام تُحديات و اقعنا ، فيأ خننا الحنين إلى خزينة تكرياتنا بحدًا عن ما نسرى به عن أنفسنا، وإن لم نجد فإننا نجد أنفسنا بلا شعور هنا ننسج هند القصص، ونفزل خيوطها شيئًا فشيئًا لتعوضنا عن قسوة الحياة، إننا لأنغير التاريخ ولكن فقتط ندفع عن أنفسنا مرارة الحياة.. كانا مررنا بهذا ولكتنا ريما لم نتوقف عندها للحظات من التأمل. فكلما استرجعنا واحدة من نكرياننا فإننا في حقيقة الأمر، نعيد تشكيلها على نحو قد يكون مغايرًا لحقيقتها أحيانًا وهذا هو سراب الذاكرة أو تشوهات الذاكرة ــ

كانت أول إشارة لمصطلح وسراب النكريات، في كتاب علم النفس لإدوارد فيشنر عام ١٩٢٨م، وكذلك لدى سيجموند فرويد- وإن لم يستخدم مصطلح سراب الذاكرة- حيث اعتبر أن ذكريات الطفولة المليثة بالقمع، تختبئ في حالة اللاوعي ثم تعود لتطفو على الحياة مرة أخرى. بشكل يصعب تمييزه عن الأوهام في مرحلة متأخرة من العمر. كما أشار إلى وجود نوعين من تشوهات الذاكرة: الأول هو اعتلال الذاكرة على نحو لا يمكنها من التفرقة ببن الذكريات الحقيقية والوهمية. والنوع الثاني هو الذكريات الحاجبة ، وفيها يحدث إحلال ذكري محل أخرى، بما يواربها عن الوعى، تتقسم ذاكرة الانسان إلى نوعين: الذاكرة قصيرة المني (الفورية) immediate memory. والتي تحمل كمية قليلة ومؤقتة من العلومات، وهي ذاكرة عملية كأن يرى للرء مشهدًا جميلاً أو

سراب الذاكرة



د.محمد فتحى عبدالعال

تَمر به رائحة ذكية. أو أن يتنكر تتيجة أهداف،مباراة حتى تغير.

......

والذاكرة طويلة للدى long ferm وتتقدم الى قسمين هما:
قذاكرة اللاواعية وللتعلقة بالهارات الحركية، مثل قيادة السيارة وتعلم بعض الفنون كالعرف على البيانو، والذاكرة الواعية حيث حفظ المطومات الشخصية واليوميات التى نعيشها، وتتضمن الذاكرة الوقائعية (خاصة بالوقائع والأحداث كالحصول على أول شهادة دراسية). والذاكرة الدلالية (الحقائق والمطومات المامة مثل الجزائر عاصهة الجزائر).

وبداية اكتشاف هذه الأنواع من الذاكرة كانت عام ١٩٥٣م، حينها أزيات أجزاء من الخ مسؤولة عن الذاكرة لمريض مصلب بالصرع يدعى هنرى مولاسون، ومن بعدها أصبح مولاسون مادة خصية لدراسة الذاكرة فقد كان باستطاعته تذكر ما مر به منذ أحد عشر عامًا، إلا أنه لا يمكنه المبلية الأوعلى الرغم من احتفاظه بالذاكرة طويلة الأمد إلا أنه يستطيع لعب الشطرنع بعهارة، لكن لا يمكنه تذكر متى تطبها الا

السؤال الذي يتبادر إلى أذهاننا: متى يحدث التغيير في تكرياتنا؟ بالطبع الإجابة خلال نومنا، فذاكرة الأحداث قصيرة الأمد تخزن في منطقة من الدماغ تسمى - ١١١٩ pocampus (الحصين) بينها تخزن الذاكرة طويلة الأمد في neocortex (القشرة الدماغية). وخلال النوم يحدث ترسيخ ودمج الذكريات والأفكار، عبر التقالها من الحصين إلى القشرة الدماغية. وتعرف هذه العملية بتوطيد أو تصلد الذكرة memory consolidation في الدماغ. لا أن خيوط النوم المفزليةsleep spindles وللرتبطة بتوطيد الذاكرة-وهي نوع من موجات النماغ- تحدث بشكل مغزلي أثناء مراحل النوم الأولى، للعروفة بعدم وجود أحلام أو عدم وجود حركة سريعة للعينين وكلها زائت هذه الموجات زانت قدرة الرء على التذكر في اليوم التالي.. ولأن التهثيل الذهني للحدث عادة ما يتشكل في اليوم التالي لحدوثه بعد إعادة بناؤه وصياغته أشاء التوم فهذا يفسرما يصيبنا أحيثا منسراب الذاكرة.

لذلك فلا تفجب من رؤيتين مختلفتين لشخصين حول حدث واحد، وكلاهما على حق فهناك اختلافات فردية قوية في كيفية تذكر الناس وقدرتهم للتفاوتة في نقل التفاصيل، فكل شخص يسلط الضوء على الأشياء، التي تهمه، وفق ميزان خاص للتقييم يختلف من شخص لآخر حول أهمية الأحداث وفق فائدتها.

لقد صَّدَمُنا العلم في أعزَ ما نَملكه من ذكريات كانت بمثلبة الجوهر الذي ذرتكن عليه نومًا..

للراجعة

 ١- مقال صراب الذاكرة... ماذا الذي ينتقيه الدماغ للاحتفاظ به وكيف؟ الباحثة فلانتينا شيرنشيفا

٢- كتاب سراب الذاكرة للباحثة جوليا

5-على صحيفة صوت الأحرار الجزائرية





مساحة رأي

تساريخ على رقعة الشطرنج

¶يقلم، د:محمد فتحي عبد العال / كالب وياحث مصري

ورنس القيمة المستوي به مستحيري والمن القيمة المستحيد من الشركة وقا خراس المستحيد من الشركة وقا خراس المستحيد من الشركة والمستحيد والمستحيد المستحيد والمستحيد والمستح

زواج شجرة الدر

وواج معجوده الشور رأن نجرة الدر أنه لا مقر من الاستجابة فرغية الرأن الدام الشاهد يقديها داخلية وخلاجها والتروق من العرف بعد الميان يوما من حكمها، جذيرة اختيارها على جز الدين البناك ليكن رؤوها وطلبتها على حالها الخاص المن المناسبة من المناسبة على المناسبة المناسبة على المناسبة المن

الصراع بين الأميرين

الصدواع يون الانسواء يون الاصور في المناس التحديد و التدن أبنان أبنان أسرين فترس الدين أسال أمير المبال المحرية و من التدن ألا التحديد و التدن ألا التراج المسالة الموال المسالة المناس خرج الفطال المحرية المالة المحرية المسالة المحرية المسالة المحرية المسالة المحرية المسالة المحرية المسالة الم

انقلاب السحرعلي الساحر

تنب الأمور البياد كما كان

المرسب الأمور اليات كما أكان المرسب الأمور اليات كما أكان المراس المربعة الطائل والمشتلفات والمربعة الطائل المربعة الطائل المربعة المشتلفات المربعة ا

الليلة الأخيرة في حياة السلطانة

استوان على شعرة الدر الهام بعد تنصيب التصور فرد الدين على ان إيناء علما الزائد و كان فر المحلسة على عدد، و كان ما يدخلها في دينها الأفراد و كانت بكند الكراد ضرفها أو السطان الهيدة:

الشرب بالقياقيب

يد بخل السالية العناقية عن شهر الدر صلت إلى والدة السلطان التصور بعد ثلاثة أيام فامرت حرارتها بضرب شهر الدريالتياب حل الرت تم أقراع جماعة من سرر الملطاني فالمناق والبر عليها يمون مروان الوصية مقامات في أخلاق أمام المؤلفة بعض أوال المناف يمون مروان الوسية بالحراض السيدة فران أنها بعض أشاس قرارها



الترق في مشهدها النفيسي ووزعت والدة للعسور على الناس ملوي مكونة من الدفيق والذي والسكر والزبيب عرفت لاحقا بام علي امتقالا

من نور الدين إلى ميخانيل !!

كان تهديد الغول متعاقد خاصة بعد أن وصلها مستن در السل التحر وحف من مشتل بسنانية على أن لقر أن كان الوسيم على التعيد تر الغيرت عند التراك إلى الأرض على العيد العربي مطال التعيد وأنها قام عالى المراكز المسال المراكز الاستكاري الشريط وكما أن قام عالى الشرع المسال الدين القام من أن التصور الته خالة وتسمى مهاشل من أيضاد وتروح وأقيب طالانات

ولاية الرأة .. الحق الفائب

و لا يدة المرأة ما الحق الشياب والكان با دراية المسلم والكان با درود المرزق و الله معاصل السياسة والكان با درود المرزق و با الله معنون الله معنون الدين مع والمرازق الله معنون الله معنون المرزق و با الله معنون الله المسلم بالما معنون والله المسلم بالما معنون الله المسلم بعد الله المسلم بعد الما المهاد والمرازق المعاون المسلم المسلم المسلم الما المسلم والمرازق المرفق الما المسلم والمرازق المعاونة معنون بالمال الما المسلم والمرازق المعاونة المسلم والمرازق المسلم والمسلم والمسلم







ورث السخين الدون من سقد وبدلاً من أن يفيد وقد الدولة إلى وشاها توسع في الاندراس . كان تولى إلى السامل الدولة إلى وشاها و الدولة على الدولة ال

While the take

20,3

مهم المحمد المساول منفا كير أمن الإسراف والتبدر وعم الأقداث عمل من معير فيلا للطافين من الللسية الأورمين ليكن من الوراد لا خطر على بالأماسية القررة الرومي كان عمد المدادية أن إساسية للن على الرومي كان عمد المدادية أن إساسية على على المدادة مرافقة الإصلامة في حيث كان التكلمة القبلية (1414) لك

رائي فوقت الذي كانت يبني المدارس في مهده بحث الند مات من الأهالي دون مساعمة الدولة ومرجد بكتاب نقر و النيل لأمون بالنا سامي جداول تفصيلية السرعات

مقتل الخديو الصغير

مع الرفاة الثنائية استطر الادبر إستخبار إلى المستجدة ويتدرك والدول والمستجدة ويتدرك المستجدة والمستجدة المستجدة والمستجدة المستجدة والمستجدة والم

توسلات الخديو

ص أنه توقيق ليواه الدينية الإسلامية معرفا بكرية حيجة الثلا م أنا البت مسلما إلى الرواسيحي كما منحه منتما أثران العرش نظام بأناه سنديد في مناهدات الشعب من أجل ذلك هذا ساسة جينة!!!

مراح من المستحدة و المستحدة وكان الأمل في المستحدة وكان الأمل في المستحدة وكان الأمل في المستحدة وكان الأمل في المنطقة حسيد عليه عليه عليه وعليه المنطقة أيضا الأمل في المستحدة والمستحدة والمستحدة والمستحدة والمستحدة والمستحدة والمستحدة والمستحدة المنطقة والمستحدة والمنطقة والمستحدة المنطقة والمستحدة والمنطقة والمنطق

ومواردن

إنّ ضاعت عليك فرصة واحترق قلبك عليها، أطفى لهيبها يهذه الأية: وعسى ريّنا أنّ يبدلنا خير امنهاء.

• حكمة الأسبوع

الطب الوقائي بين الكتاب والسنة والعلم

الطهارة من ركائز الأيمان

سيطل حدو الطريق القرآني والهدى النبوي معينا معجزًا المعالم الا تنضب شهراته المباركة ولا ينتهي تأثره الشعال في إرساء قواعد العناية الشخصية للإنسان والحيلولة بينه وبين المضار المفتفة الإعمالها عبر نظم بديع من التوجيهات والوسائل التي يسهل على الإنسان تطبيقها في حياته اليومية وهي في الوقت ذاته طاعة الله يثاب عليها قال تعالى ، والله يُحبأ المنطهرين، التوبة 108. فكانت الطهارة شطر الدين قال النبي صلى الله عليه وسلم: ، الطهور شطر الإيمان، اخرجه مسلم وقد جعل الله الماء هو وسيلة الطهارة الاولى قال الله عليه وسلم: ، العالى ، وأذرتنا من الشماء ماء طهورا، الضرفان 48.



د محمد فتحی عبد العال کاتب ویاحث مصری

التطهير بالماء بين الدين والعلم الحديث

والله هو الوحيد الطاهر في ذاته والطهر لفيره قال تعلى «وَيَرْزُلُ عَلَيْكُمْ مِنْ السّنَاء مَا لَيْظُهِرُكُمْ بِهِ الأَنْقَالُ 11 إِذَا تَرْفِرُ لَهُ شرط النقاء فهر وسط غير ملائم لنسو الكائنات الدفيقة وذلك ظرومين الخاصر ملائنة درجة حرارة الله لهذا النسور ولقد ملائنة الطرية لهنا النبو فضلا من عدم لكان الأسلام سباقا في النبية إلى أهية للهاء في التطهير و الذي النبية إلى أهية المسورة الاجهارية بعد فرون إلى العثم المديث ليضيح جزءا لا ينجزاً من أساليب مكافحة العدوى وتحديدا غسيل اليدين مكافحة العدوى وتحديدا غسيل اليدين مكافحة العدوى وتحديدا غسيل اليدين مناهدة العدوى وتحديدا غسيل اليدين مناهدة العدوى وتحديدا غسيل اليدين مناهدة العدوى وتحديدا عسيل الهدين مناهدة العدول وتعديدا عسيل الهدين مناهدة العدول وتعديدا عسيل الهدين مناهدة العدول وتعديدا المسالة الهدين المناهدة العدول وتعديدا المسالة المناهدة المعاددة المناهدة ال

حيث أصبح وجوبها بعد اكتشاق الطبيب الحري «الجنز قبليب سيطليس» لقاطلية غسيل اليدين بالماء والصابون في الوفاية من الأمراض عام 1847 وذلك أثناء عمله

في عيدات التوليد في فينا، حيث النفاس التشف تزايد الوقيات بحمي النفاس بين السيدات لعدم غسيل الأطباء الأبياء التهاء حياته عيدات المتفاية إلا وعلى الرفم من محاولات استخدام المتحدال كبيل للساء إلا قد لم يثبت نفس القاطية الم يثبت

كما جاء القرآن معجزًا في جعل الوضوء حسن مرات في الهوم والنبية قال تعلى ويا أيها اللين أمروا أي السلاة قات المراز أو المرز أو المراز أو

ونزم التواتر الضيفة وغيرها مااحدة في بروتوكول فسيل الدين hand hygiene العند منطبة المسحة العالمة والتبع في كل أرجاء العالم .

المضمضة من صلاة المسلمين إلى الطب

تتقل إلى الشميشة والتي تشتيل علي فوائد جمة في المتابة بالغم والأستان روى فوائد جمة في المتابة بالغم والأستان روى البخاري 191 ومسلم 235 عن عبد الله بن زيد رضي الله عنه في رصف وضور النبي مسلى الله عنه ويسلم فائن يثم مقسيشن من كفة واجزاء فقط ذابك تكاناه ويوب عليه ألبخاري رحيه الله يقوله : باب من مقسيش واستنشق من غرقة واحدة .

وقد ربطت الدراسات الهديئة بين صحة الأسنان وأمراض القلب والسكنات النماغية ولهذا سبق الإسلام العلم الهديث

في التأكيد على أهية العناية بالقم وألاسنان فالكاتات النقيقة تتغذي على بقايا الطعام في القم وبين الأسنان فتنمو وبينسيء عنها أقرازات تنعكس بالسلب على رائحة القم وصحة الأسنان وتكرار المستفدة بالقم عدة مرات في اليوم هر غير منطق ومزيل لهذه الإفرازات كما البنت تشكيره من اللج ألم كان إنساقة ماهفة منافقة والمناوع من اللج إلى كوب من الماء الدافيء واستخدامها كمشسشة هر غيار مقيد لأي أو عقب تدخل جرامي بالأسان المرات اللكة أو عقب تدخل جرامي بالأسان

أول فرشاة للأسنان جاء بها الإسلام

ويعتبر السوالة الصورة الأولى لفرشاة الأسنان بنسكلها المقلى غير أنه يمثل عنها بأليه في الشيعية الطربة فضلا عن غناء بنسوس الأسنان والقطيف أن لعام عرف أول قرشاة للأسنان في الصون في نهلة عن شخب الناس عشر ميث كانت قطعة من شخب الناس وعليها شعرات خزير الأغير الدي وجد أن شعر المتزير بيئة مناسبة لنسر المكرية فضلة عن سرعة سقوطه فاتجه العالم إلى ألياف النابلون وبهنا فقد كان العالم السين في تقدم السواك كوسيلة أمنة وطالبة من كل هذه الشنار ...

مسساحة رأي

قراءة في رواية اسوناتا لاشباح القدس، لواسيني الأعرج

مناقشة الرواية

و الم الم الم الم الم المسلمين الم المسلمين الم الما الم المسلمين الم المسلمين الم المسلمين المرا المسلمين المسلمين المسلمين الما المسلمين المسلمين الما المسلمين الم

غارات تناسى هر حد أسع بانها المان والاستفار وأسرى والناس حاله دائد مهما اعدر الهراد كرست حدث مساويها والهراد كرست حساس على الرادة المانية كان عرض أنها ألهاء على أنها الأكار الدارية في مساركانها إذا المراد المستند في مرض بها فيها مقر أدي المستند في مرض بها في المركز في ا

لاشباح لالقدس



فتعر عبد العار / مصر

وسطر نصب المدان م النسبة المدان المدان

أحداث القصة المثل قراية مر التناة التشكية التشخيبة من والمر عالم التناقب المثل المراض المراض التناقب والمناق والحيا الرسومة والمراض المناقب المراض عليه والمراض المناقب المناقب المراض عليه والمراض المناقب المناقب المناقب والمراض المناقب والمناقب المناقب المناقب المناقب والمناقب على المناقب الم المساور من المعار الاصل والساور المساور المسا أَلَى وَوَيَثَرُ مِلْمُوا بَسِمَ النَّهِيهِ وَمَعَ نَهَائِهُ مِلْهَا بَسَرِطُكُ الرَّكَ تَوْمِنِي لِيهَا مِنَّا

رافرا الاین هم الهر بودا بر اسم.

مرافرا الاین هم الهر بودا بر اسم.

مرافرا الاین الهر الهر بر المحافظ الهر بر المحافظ الهر المحافظ المحافظ

الرواية وحقائق التاريخ

ار المسلم من أن صدر دوان اسر تعط التنويق والآثارة السفر في من و الشلف التنويق مرد موارة بصيفة إلى السنزة المشارة المراب السيدة للنظام أن والشارة القراب السيدة للنظام أن

سر الها وقر السبها و سفر الها وطلب في سراتها و المراح الم ومن الفريد باطر الديار التستهيد و وطرحها . وحيد العجد في طلاحه المستهيد المنظم الديار المستهيد المنظم الديار المستهيد المنظم ال

معالم وتاريخ بت الأساطير





وسها السياسية الوار حال ما كان السياسية المهاد الم







يقلع و محمد فتحي عبد العال! مصم

مفاور محمد فتحي عبد العالم! معم العرب المحدث من الوجو في اسطلاحا العرب في المحال وقالا و المن اراع مناجها الرسمال الإلهة المحال الما المنافق المحال المح

الرحمية المام مرامع بعد المرامع بعد التوجية التاريخ من الفارة التاريخ التوجية التاريخ ميره مع الصفات الانسبية التي قدر منتها واصفحتها هذا الزعامة في ظر أيدارجيات معاصرة شتى قهر عند الانديا أيان عنوانا للوحاء والناخي والتعايش السطس وعند والزملا مين قار سا وموجا للائمة ما قادمة قار سا وموجا للائمة

الرسلا بين قبل من وصوط الافت في قبل بواحد مور القلسية والمد اقصة صلاح المين أو بوسف بن أيرب من الرساسية من قبل هن حول نشاة ويصل بن أو من أو كما التنهي أطارة بي القرير بعمارة المين وهو الامم الذي أطارة للمساسية من المراجعة المين من براه والمناه إلى الأناء أو تصويا إلى أميرة كره به نزحت من الزييجان واستعربت بالمع في ديري أخر بن أن خطوره مربة وضعال من موان برسعت أخر المقالة الأمريين وأن أبرة كان ماكما للقمة المقالة الأمرين وأن أبرة كان ماكما للقمة

تكريت لو بطبات. كان منظرة في حصر استدهات الدفل عو بالمهاجية خطرة في حصر استدهات الدفل عرد الدين محمود دن ضاء الدين زنكي سلطان الدين محمود دن ضاء الدين زنكي سلطان في مصر في نهاية عصر الداخليين بدن الرز را دوفي عهد القبلة الداخلين الدين الرز را دوفي عهد القبلة الداخلية بين الله شرطاني دري القبلة الدين الدين الدين ضرطاني والذي استعان بالصاليين رشاور نكريت لو بعليك الذين استحار بلوات نور الدين محمود والذي أرسل حملة قصر بقيادة أسد الدين شير كره هم مسلاح الدين فنطب على ضرفام م صلاح ادین مطلب علی صرحام مستاب آخار آشار ر و اقای مرحام خلیفه نور اقدین محمره واستمان پاک ریت تقلیمی ضوری اقارل واقدی استطاع اجلاء فرات تمرکزه عن حصر قائله نور آدین صله جزیه علی صدر بایانه نور آدین صله جزیه علی صدر بایانه آدین

الزعيم وظليله «صلاح الدين الوجه الأخر»

مؤلى الخلاف مرسلة إلى الصليبين ومغياة من تعاين الاحت عدا وكان هذا الزمم حلياء الحدا في محالت هذا وقد فيض على رسوك الا واطهر مقيدة لبات أمراك ورالخالي عدب حيث كارت هذا الخطرة وراد السوماتي (البيرين فاسكاراً مساطرة مرا التاراخ في الخلافة، النبيات معهم مملاح الديناء في أده كما أرسل قولت غرق عطى الماه ورامي المرهم فرن مو الا فهل معلى الماه ورامي المرهم فرن مو الا فهل معلى الماه ورامي المرهم في معرد ماهم الكارات المائية المحال مع مائيات المائية في عصرة ولي مع مناها والله المائية المناسلة على معرد ماهم ما الا المائية فالله في العامل مع الماؤلة المائية المائية المناسلة المائية المائية المناسلة على المائية الم شير كرد و بعارته اين أهيه صناح الدين استطاعت في التهاية السيطرة على مصر عين العاضد أسد الدين شيركرد و كلسة شير كرده كلسة كردية تعني است شير كرده كلسة كردية تعني است الكسارات التنطيقة مراه المحمد وراه الحص است اخبار در زرام والأحد مان من المعاقة الشعبدة ديث كان كثير الأكل يحب معاصره (18 وذلك بعد شهرين من توليه الرزان الركاحة ما الاكبار وحسالة تقرآل الركاحة الاكبار وحسالة تقرآل الشكارا ما عرف بالساليث الاستية وهو عقر أن مكفرا ما هر في بالمنافية الاستبدر وهر ما يكن اعتبار من الدايات لفكرة السالية را بقيره المراز المنافغة الطبور من كل حديد راصع بالركز ما بنياة حي الشعب الاصري الركز به الفاح من مصر وهو ما التهجيد الإيريون طوال وراقهم فعين العاشد مسائح الإيريون طوال وراقهم فعين العاشد مسائح الذي رائيس أن السائعة الإين نعب المسائد مسائح الذين رائيس تأمير كمن الإدارية الحاشد الذي نحرف به الأي نت شهر كور وطاح حاجة الذي نحوف به المنافقة المنافقة المسائح المنافقة المنافقة المنافقة المسائح المنافقة المنافقة المسائح المنافقة المن

11 ریشنز جرمر أصبح الطریق تهدا أسام مسلاح الدین تا حکام فیصله علی قصر الداشد فاستدان باسا امراد می اوار دشتر اقصم الفاطمی ومر خادم فعمی بدمی بهاد الدین؟ فراکس قدد اکر آغواریکا اخور رفاد بشداد واکترهم کراهها لال براز معارضات وبعشر

الفاطعية الشيخية لو يفكر يوما في تغيير
شعف الشيخية لو يفكر يوما في تغيير
ضعف القابلة أو الشعر ولكن صدلاح الدين
من السيطية الكاملة دفي رما الأخور
لم الشيخية العكسة دفي رما الأخور
لا المستخد المعاملة والمستخدر المعامدين أن
المستخدية للحالات يدين أن المعامدين أن
المستخدية مساء والدين نائر يقو والسنطال
المستخدية مساء الدين رئيكي الإعامة
الإسلامية مساء الدين رئيكي الإعامة
الإسلامية مساء الدين رئيكي الإعامة
الإسلامية الحرال لدي الإعامة
الإسلامية الحرال لدي الإعامة
المستخدية مساء الدين الرئيسة الدين المستخدية
المستخدية المساء الدين المستخدية المساء الدين المساء المساء الدين المساء الدين المساء ال مستعدد من الرحالية الجناسة المسالية المستعدد ال

ثمان الفائد في حكم فرافرش للأسعد من الذي من الكتب الهامة في تصوير طريقة حكم والكتب الهامة في تصوير طريقة حكم والم يقطر من فيصة الكتب ويضحون في مصدال الكتب الهارات ذلك إلى إن تامي بالإسافة إلى كور مناان للفظ والمرابعة كان مسدول من دوان الهيش والمال وهي مسحول من دوان الهيش والمال وهي مسحول عن موان الهيش والمال المن محكم على المناسبة على المحمد من الماطرة كان في من الموامر المحمد والمست منا في الحال في محكم مهامية المناسبة من المسادر والمست

را يجعل الدين من رفيد من المحمور واست من الدين الدين

وار الملكسة بالبخس والى يعفى الروايات مورة خاصة أن هذا السينانيو حتاية ذا العقد نور الذين مع شيعة حقب بعد رقة أبيد هماه الذين زدكي وأن أبي ينفس الضرارة الذين أن كل أكثر نقط الدسال على المنافق الدينية تحكيلاً عن اسمريع البني المقاطعي الدينية من السيان يعقى المنافق يعجن والذي يعقم أن يعقى أن المنافق يعجن عديد من المساورة الرائز و لأكراد يعجن عديد من المساورة الرائز و لأكراد وعلى المهم المائن عمد الأسموي الذين المثل مشهم الاطاقات ليكر ن والهم المثل مشهم الاطاقات ليكر ن والهم المساورة عنى بعن، مصدد على بالذياة المراز على بعن، مصدد على بالذاتية المراز على بالمنافقة بشكل حدين تلفيد المائز

"" لمنزب مسلاح الدين الرزع في اعتنات يقاباً حكم الفاطعينية مسيد عاشرة في الطاق الترزة عليه من الصحود فر صينة طبط صدراء وعلى فرار طريقة الحلام العرب في التصافر مع الفارات كان السياد علما ما على أنه تفاصأت فقائل طاقا التيرا في على أنه تفاصأت فقائل طاقا التيرا في

اهان دفت خطه البرا مي الترران ضد حكيم لم يكن الوازع الطائمي أبدا معركا لصداح الدين في طرير اعدالت فكما لرفع بالفاقمين فاد فدل الأديب واقتت و القف الدين الأميد والطبية الدين فعارة اليمني وهر مني الدافعي مثالت و وصلية على باب يبته والآك على طلبية لهامه هر وعبد العسد الكالب، والقائمي العريرس، ودفعي الدعاء واطروا بالحضر على حددة الفاطنيين بالحضر على حردة الفاطنيين وجارية الصطريين أشاء بناب صلاح الدين بالكرائد منصبح إن عنارة التب إشمارة في الخدين إلى لهارة الفاطنيين إلا أن حالا إنهج مقيقة له فالوم كل معالات الفاطبين لتشبيعه وترة مذهبه السبق وهر ما أكد عليه في كتابه بالشكل العصورية. كتاب بالشكل العصورية. كتاب بالشكل العصورية. عصرية مشبة وليست فيعية ألمه

المن موته مساح حسي موته والمنافعة أنه الأسلام حسي موته والمنافعة أنه الأسلام على من قال الله المنافعة أنه الأسلام على من قال الله المنافعة المنافع والاستماع الده في مدينة قطر مربود الاستماع الده فتية قطر مربود الاستماد الدون



عبد العال لعصم

عبد العالى العسم المالي مسلح الدين السياسي والماكم في تحضية مسلح والماكم في تحضية مسلح والماكم في تحضية مسلحاء والله والماكم في المسلحاء والله والمواقع المسلحة في حقي مطبعة في مسلحة المسلحة والماكم في المسلحة المس طّلقه المستقين الباطنية و وربيه الدين سائد و وربيه وربيه الدين سائد و وطا و مربية الدين سائد و وطا و طبقة و مستقيد و المستقيد و الم

«صلاح الدين الوجه الأخ

صلاحيات أو سلطان في طل الرجو الطائم اصلاح الدين قائد بعضية حتى ترقي في بعال شباء والفعاء أن يشاول القبر كفلاح وصله له أشاواه قبضته على الشام بشكل كامل مطالاً ساهية أن الإسلام بعن الاسمة الرباع بعضل بها التاريخ بكن بعضل بها التاريخ يكن مسلاح الدين بعرض أنه لو يكن مسلاح أنهين بعرض أنه لو منتي الوحقة بالمنور الذي الأن من منته المناسون الآن من منته المناسون الأن من منته المناسون الرئيلة في الرئيلة المناسون الاستعمال الاستعمال الاستعمال الاستعمال الاستعمال المتعافلات أميا المطاف المتعافلات أميا المطاف مواد متعلق مواد متعلق مواد متعلق المتعافلات ال محیده فقد قسم تفخته و کان ترکهٔ بین آبناته وأنسقاله قبل الشركة مون أن الفد على أثر الها، في أثر الها، في محدد الدين الوصاية على أمام على المستقل الدين المستقل المستق

الشخصية وغيرها حتى المدينة وقبرها حتى المدينة وقبرها وكأنه المستقبل اللمرق القر منا المائمة الوجينة عندا العام التي تناسس اعتال ها والمستقبل التي المناسس اعتال المناسس اعتال المناسس المناسس المناسس المناسس المناسسة الم مذا الدائر التي تقسى اخلاصي من أوزارها بنيس ظهرها الفاضي وهنا أسل الدائم علم عام وهنا أسل الدائم علم عام الدين كما تأخمه معاصرور الإساق والانتراء بالزراء الإساق والانتراء بالزراء علم الي يكون متصوراً للمكرة تقاول يكون متصوراً للمكرة تقاول المنار وحد المائمة المائلة والمنارة على المنارة المائلة المائل السلطة ونستعين يتجربته ألي بناء وحدة إسلامية الإإبالطب يناه وحقة إسلاميه عربي مسر لا فهو ابن عصره وزمته وزمانها مختله لا يصنعه شخصا من عصور فالرة للضي والقشت ملابسات عصره اختلفنا أو الللنا أن ما مراحة والفنا رَكَة بِينَ أَبِنَاتُهُ وَأَسْلِنَاكُ قِبِلُ وَرَاعَاتُ مِسْلِمُ وَرَاعَاتُ مِسْلِمُ وَرَاعَاتُ الْمِسْلِمُ مَنْ مَسْلِمُ وَالْمَالِينَ وَالْمَالِمُ وَالْمَالِمُ وَالْمَالُونُ وَلَيْمِالُونُ وَالْمَالُونُ وَالْمَالُونُ وَالْمَالُونُ وَالْمَالُونُ وَالْمَالُونُ وَالْمَالُونُ وَالْمَالُونُ وَلِمَالُونُ وَلِلْمَالُونُ وَالْمَالُونُ وَلِمَالُونُ وَلَا لَمَالُونُ وَلِمَالُونُ وَلِمَالُونُ وَلِمَالُونُ وَلَا لَلْمَالُونُ وَلِمَالُونُ وَلَيْمِ وَلِمِنْ وَلِمَالُونُ وَلَالِمِيلُونُ وَلِمِنْ الْمِلْمُ وَلِمِنْ وَلَالْمِلُونُ وَلِمِنْ وَلِمِنْ وَلَالْمِلُونُ وَلَالِمِيلُونُ وَلَالِمُلِلِمُ اللَّهِ وَلِمِنْ وَلِمِنْ وَلِمِنْ وَلِمِلْمُ وَلِمِنْ وَلِمْ وَلِمِنْ وَلِمُنْ وَلِمِنْ ولِمِنْ وَلِمِنْ وَلِمِنْ وَلِمِنْ وَلِمِنْ وَلِمِنْ وَلِمِنْ وَلِمِنْ وَلِمِنْ فَلَالْمِنْ وَلِمِنْ فَلْمِنْ وَلِمِنْ وَلِمِنْ فَلْمِنْ وَلِمِنْ فَلْمُلْمِلُونُ وَلِمِنْ وَلِمِنْ فَلْمِنْ وَلِمْ لِمِنْ فَلْمِنْ وَلِمِنْ فَلْمِلْمِلُونُ وَلِمِنْ فَلْمِلْمُلِمِلُولُونُ وَلِمِنْ وَلِمِنْ فَلْمِلْمُلِمِلُونُ وَلِمِنْ فَلْمِ

يستمر من 18 سيتمير إلى 7 ديسمبر 2019

بيكاسو وموديلياني بمعرض كبار فناني القرن الـ20 2 ,اللوفر أبوظبي،



ەلىلىر مەمف دالارفر كىرطىرە معرضا علىبا باززا يىنس أعسال كياز النشائن التىشكىلىين في اللزن العشرين، من

والقطر تنصد بالاو في يوضي ه مرض عابيا باراز يضي والقرن العشرين من أسال إلى القاندن التستونية في القرن العشرين من سينهم بابار يكانس و مرداياتي.

ويأى العرض الجبيد التي ينظم والقرق أبرطيء فت شوار والله العرض المناس وعالى وشوات المناس والمناس وعالى وشوات المناس والمناس وحوات المناس والمناس وحوات المناس والمناس وحوات المناس ا

1942. رواقل العرض برنامج ثقافي يشمل مجموعة من التعاليات التي عسلت على تصييلها روات ماكري الحارة على ولية الإمرافزونية الريطانية والفرة السية لمسرح مشاليمه في بأراض والفروة الفنية السابلة لقرطان مواضاة ومهرجان لتمان عام 2012.

الفنان الراحل الشيخ عطا الله..فصيح القصيد الشعبي



ه يقله: عمير يوداوود

⊕أثناء سترات الفرضي والجنون سترات التغييق على الفريات وتحييم الفسادة برز شاعر شجي من مدينة البيضي كب العينة شعرية ملآت الدنيا يرمها وشغلت الناس، يقول فيها خطه وتذمره من الرضع الفائم، يقول في

مقدمتها: بایتان عنی خر یا هذا الدشرة. اللی فارد په طال با فارد په کان از راض حالف ما نوانی به از کان فرد نی صحرا نوانی به از کان فرد نی صحرا نوانی از مشرور و راد افکار در و الساب از استیار حکما انتشرت کاند از استیار حکما انتشرت کاند از استیار به حکما انتشرت کاند از استیار به کاندا انتشرت کاند از استیار به از انتشار به از استیار به از استیار به از استیار به از استیار استیار به از استیار اس يامران مبع السخ، وترقيف الغاطين لكن مهات الناس مطفرا السانها عن الشاعر الشاهد، وظاهرة الترات، والنمين المشتوش، والعامدين الزيئين والمهات من السواري القاسمين. من منا سكنسا التمان القاسان منا الله الله يبدأ سرواله كلسانها المعالمة وسيان يضغل ليها بترايانة في معمد وسيان يضغل ليها بترايانة في معمد معنى يضغل ليها بترايانة في معمد التراب الرطني، مكانا مي الكلسة التراب الرطني، مكانا مي الكلسة التراب الرطني، مكانا مي الكلسة عندما تكون صادقة نابعة من أعداق الشعيد تكون صادقة نابعة من أعداق الشعيد تكون صادقة نابعة من أعداق الشعيد تتجع مستدر وسيحضيانها الشعيد

متنجح متنشر وسيخضنها الشعب ومنتصنع وعيا طبقياً.



😷 على الصحافة —

من يوميات رحلة إيطالية

يقلم الروائية والشاعرة سماح يئى داوود الونس

و المناسبة و المناسبة على أن فيل السنجيل، حلقت جاليا من خلص الذي فراته فان فقول جيلة على حضرا بكيد أهدانها خلص الذي حضرت كل لها، وه عربي عن حوات لهائي بيانا الداخلي، في يكن بشهد على ذلك غير أن شدة طويل و يحر صيف و صنايا بينقل أحداثه إن شدة طويل و يحر حميل ما المائية في المحالة من المحالة المحالة

يها كول ضها تلك الهدال الأوروس الذي مانفه خالا رحا إلى فرساً إلياً إلى جزيرة صفاية اسبسيابات الساح أو والني سحت منها منذ أبرا الأرساس أرسابا أشاريخ لمراء فها واسعة كاسر فرانها بدانات أربال الأوراد فالم المنابات ان هديم فرسم الشكل فها أراض منابات أو المنابات من تقييدا لياسا باردة دائنا جمعينا كنت وللائد من مسيقاتي تقريب من الحرق باستهاب عميساً عمين مستسلة توم مسيح مساحات فيلاً من الساحة عمين مستسلة تمرات التحسر وخالت عقل من التها عربان العرف الشرات التحسر وخالت عقل في التها عربان العرف

ثرم همين بعد ساعات طريقة من النصب الرفات الفرق المراد السنسين و المشتبط طها الأهبة الرفات الفرق المراد السنسية مع الطور و را المناه بسبب بمره الشعفي بين تبايا الرفاع المثلث بين همين و الشعفي بين تبايا المراد بنطق بعدى من المراد والتي ير نظم بحدايا، الرفاعة فالمراد و المناه الرفاعة و المراد المناه المراد و المناه المراد و المناه المناه

. حن وكفسنا مسترون نميز حلقة من الليباب الاستقباد مكان فريب منهو يكتنا مع التعرف على شناطهو ، كثارا بعضسون على



رقادي وجعلني أتراجع لحو مصدرته إنه هجوز يتسول بطريقة. منادلة معنقة ! كال يعرف موسيقى تسر السامعين رافشيه اثارة للتبعة لرحة والفسة أرجل طلبي يحرك بخيرط حريرها ايرماره على إماد طريدش رئيسه معمد القطع الشعيد " يما أوسط بخاصر اي والفت أو فت العيس الاماد حي شعرت بيد أوسط بخاصر اي والقائل تحر الرحة موسيقية التها مجمد ما من الشبائي المثائل تحر الرحة موسيقية التها مجمد ما من الشبائي - فيا بنا سناج . العالى الكشف ماذا بقعاري

جرا ... معلنا عدامل معهد درد معرفة معاني التكليات التي ودونها ... فقي طور الأرض قرابا بلاسة مستطيقا الشكل طريقة فرشت أمام المعهور ... الدرسة معها التراما بمحرفها علم المهمة ... مواسع من الإطارة بالماليان مع بعض الرسوم الصفرة ... خاصص من الإطارة بالماليان في الى المثلثات معامها قاماً لا الأعلى بالمذاة من سياس أجهل المعادد مخصصة بها الهمة إلى امارات المناسبة على الإطارية وسالداتها فاعابنت أنهم من منا المشير عن و قصهم كلم الاطلاق عن مناطق الحرق من هذا العالمي

التصوف الإسلامي . .محمد إقبال نموذجا

يقام الكالب والباحث و محمد فتحي عيد العال/ معسر

ها با أبها العربي الطر العسرات في دنيا بلوز ها من أصلت الشخر المسلم بالعمل تنبي ما تؤمله إلى المشتر الأرض عمرا على عمرات أبي هذه الماليات البسيطة الشطيع وصيفة المعر في و الماليات البسيطة الشاهلين وصيفة المعر الرسال عبد والمال المساسيين الإطارات الرسال عبد والمال تستطيع بقاءها من السشو

الرسط بينه أو وقية مسطوع بيناها من التسوير المسال. يعدد إلى الما قريمة مطيق بها من المسال ال



بارضه الرائع في التعبر التيند من العبد والطور وفي سبل بالسبل الله لناس الذي طرائع الايسان الطرائس في العرف المرائد وفي عرض الإساام الذي بما يتروك الأمري علي السير بكلمة الرائد الاتراضار الطرائب العبد إليال في فلسلته هو يعرف الاستان على الله ومن توطئ الهه يعرف الاستان على الله ومن توطئ الهه ومستحر طفات ترواد - كانت جاد بدایه افرال الصرف النزط در مع تعلیده الا دروس است و این اگتر ترب داداد الاسلامی التعلید در الصر در دخیر الداد تعداد ا الاسلام در الصرف در نظر الن رسط المداد الداد مسابقاً المرد الدینید بعدیها الروس والدینیات الدینات الا

يقول إقبال بالفرح النصة التي في نظرتك با غائلًا عن نفسته أطبها من بقمات غيرك وطول الإنسان الذي يعرف نفسه عبداً يحتق القطعة من العدراء لم يعلم خطوة التعرف القطعة من العدراء لم يعلم خطوة التعرف قال العالم بالعدراء الرحم الاسا بالعلمارة الما

الكانسية.

كانت مراحية البال في أوروبا معطقة قارفة في

كانت مراحية البال في أوروبا معطقة قارفة في

بالمنظرة البنكار ومقطهه في أخرة من بالمناسية

بالمنظرة البنكار ومقطهه في أخرة من بالمناسية

الإسلام البنكة القادلة على لوصد النبلة في

ولهائهم إلى القب والأحاق وقضية الأصناسة

على القب إلى القب والأحاق وقضية الأصناء

على القب إلى البنائية في المناسية المنسوم في

بالمناسية عالى القرادة الإسلامية النبسة المنسوفية

بالمناسية عالى القرادة الإسلامية فاضعة النبشة في

بالمناسية عالى المناسية النائمة في المناسية المنسوفية

باديرا ما التطوع الإسلامية افتهما البشر باديرا من من الفيد الثالثة لكن الأمر الد ينظر من الدياء واحدال التعامل مع الرقع و عمران الكرور و عمران الكرور المعامرة فوا ماتمان الكرور وما هديدة فعيل م المعاد وطران الرساسة فعيل مرافقة المعاد وطران في مجمعها الكرور والمحارف المنطقة مناب وسطراني ومنا الإسراد والعمرات إلى المنا منابعة وطرانا ومنا الإسراد والعمران المنابع المنطقة المنابعة المنابعة

ر رمضان . . فلسفة الثلاثين يوما

والباحث الصري
 والباحث الصري
 ومحمد فتحي عبد العال



الدار وصفد الشيافين ويكون لله عنقاء من النار كل ليفة فعن لي هررة رضى الله عند أن النبي صفى الله عليه وسلم قال هإذا كان أول ليفة من شهر رمضان صفدت الشياطين ومرها ألجن و فقلت أبراب النار فقلم يقتع منها بالب، و وضحت أبراب الجاء يفقل منها بالمه وسادى مناة كل ليفاة با بالمي الخير أقلي آلها وبا بالحي الشير أهمر، ولك عنداء من الدار وظله كل ليفة من المن المار المناه كل من المار المار المار كله كل المناه من الدار المار كله كل أحد من الله الشر أنصر، ولنه عنقاء من النار وذلك كل ليلة عد وفي الجنة باب خاص بأطل الصيام فعن أبي هريرة وضعي الله تعالى عنه قال قال رسول الله منها لله طابح وسايا من ألقر زرجوز في سيل الله نوري من أبراب الجنة با عبد الله هذا خي فين كان من أهل الصالة ، همي من باب الصالة، ومن كان من أهل الجهاء فري من باب الجهاء ومن كان من أهل الصيام ذهي من باب الرياد ومن كان من أهل الصحة : هي من باب الصحةة . ين بركار رضي الله عنه بابي وأمن بارسول الله ما على من ذهي من تلك الأبراب من ضرورة أهل بان يسايد ما على الابراب كلهاء الله عضب ولرجو أن تكون منهم. وفي رضيان أعلق المعادات وهي مالازمة القرآن الكريم والإكارة المران الكريم والإكارة المن وشيء من ناترونو فهي المصال المعادل وشيار على الله تعالى وشيء . من كالروخ في أفضل كال الله تعالى وشهر من كالروخ والمنظري وشهر وتحمين الذي كان فيه القرآن فدي للناس وتبيان من الهدي والفرائلين المن لشهد منظم الشهر فليمسنة اورمن كان مريضا أو

قال الحكيم بلونارك عن العسيام) وإن مسوم يوم واحد أفضيل من تعاطى الدواءه وقد ألينت الدراسات الحديثة أن الصبيام يتضمن العديد من الفوائد الصحية للصائمين حيث يساعد على إهدات نوع من التوازن الطبيعي لسنوي الأسبولين بالدم خلال ساهات اليوم وضيط مستوي السكر بالدم ويعمل علي تنشيط الدورة الدموية وتقليل الدعون التلاثية والوصول يستوي الكولسترول والوصول يستوي الكولسترول وفي المادة المرتبطة بتصفيه الشراوين إلى أقل صنوياته شغط الدم كما يساعد في ضغط الدم كما يساعد في أسير وطائف المام وكذلك يعزز خلايا در بيضاء ديدوة وتشاع خلايا در بيضاء ديدوة وتشاع خلايا در بيضاء ديدوة وتشاع خلايا در بيضاء حدوة وتشاع خلايا در بيضاء حدوة وتشاع خلایا دم بیضاد جدیده و تنا اشلایا الجذعیه، کما بسهم معري اجداعية، لما يسهم المساء في القليل السعرات الحرارية فعال في تقليل السعرات الحرارية التي يتم تقارلها وتعمين عملية الأيض وذلك مرتبطا بالياع الأغاط الصحية أثناء الإنطار والسحور. كما يزيد من إفرازً عرمون النمو، تما يساهد علي النسوء والأيض وحرق الدهون وغر العضيلات، ومكافحة



الإسلامية، ورفعت من لندرها في الدنيا والأخرة. في النبأ والأخرة. وأولى هذه اقتصالهن أن الله ربري مده مصحص و ا مز وجل اختص به لنفسه وأضاف إليه دون سائر المبادات لمن أبي هريرة -رضي الله عند - قال قال رسولُ الله حميلي الله عليه رسلوم وسلوم: وقال الله عز وجل؛ كاز عسل أين أدم له إلا العسوم، فإن لي وأنا أجزي بد، والعسيام جنة فإذا كان يوم صوم أحدكم فلا يرفت ولا يفسق ولا يصحب فإن سايه أحد أو فاتلد فليقل إلى مساليد والذي نفس محد يبده قالوف فم الصالم أطب عند الله من ربح السائد الم للصالم فرحنان بفرحهما؛ وإذا أنظر فرح بصومه، وإذا للي ربه قرح بصومته روق البخاري، وكما ينضح من المغنيث أنه يخرج بصبيام ومضان من دائرة مضاعفة رمضان من الرء مصاعد المستان بعثر أمثالها إلى سبعيئة ضعف إلى أثاث أكثر رحاية من مضاعلة الأجر أسعانا كثيرة بغير حصر ولا

 لم يكن الصيام من
 فصائص الأمة الإسلامية نقد سيفت إليه الكتبر من الجماعات والأدبان الأخرى إلا أن ما يحمله أنا صيام رمضان من خصائص وقضائل جمة أودعه

الله فيه حيزت الأمة

فضائل عفا الشهر الكريم فنح أبواب الجنة وإغلاق أبوأب

أما قبل

زمن الدهماء

● مثلها غيرت العدالة فلسطتها بلازمن العولة وكانت الطاهر • مثلها غيرت العدالة فلسطتها بالإزمن الحولة وكانت الفاهيم التعول عن معناها بل وتبد الها. كذلك فاحت العولة ومتديات طلقه والسياق الذي أو يد الها. كذلك فاحت العولة ومتديات التواسل الاجتماعي الوسير السافات وردم الفجوات بين معتلف الخالات والنخب بعدريقة عليفة مبارت فهده السبيج الاجتماعي والتغليق والهوياتي للمجتمعات.
الاجتماع يقيم أو تتأول فهم الهدافة والمحترفة و الواطئة.
وتسير كيسة زر من هالف ذكي أو الوحة أو حاسوب مواطئة وتسير كيسة زر من هالف ذكي أو الوحة أو حاسوب مواطئة التعان والدوار تشاها حدود لكان والأدبان والإثنيات و مسافات -- 300000

سعس وسور في التعاقب مفاطيه وممتندات جديدة مطالف أكثر من ذلك فأشحت مفاطيه وممتندات جديدة مطالف التاملق وقدماته أثرها وأدباعها، وتم توظيف كل شيء بالإ سبيل المدراع والمثلة الوقوع على الدائم ومطاريقة استم نشية . بلا اليم التم والعلقوس الدينية والعار والجنس

وما إلى ذالك علا سبيل الإثارة والمقتلف والمذوع والستباح. طال التقيير كل شره.. الطبيعة وغضيها، الإنسان ووجداله التطومات والإدارات والتتجات والتكاء المستاعي وهلمجراء.. على صعيد أخر تغير ت السياسة والأخلاق والمنطاق وتم على صعيد أخر تغير ت السياسة والأخلاق والمنطاق وتم على صعيد أهر تقير تا السياسة والأخلاق و السطائن وتم يخضاع كل شيء إلى حق القوة بدل قوة الهن يوظيف قوة العرفة، فاستبيحت الأوطان والدول ياسم حقوق الأقليات والعربات ومناطق النفوذ وخشعت للمخابر وحروب الوكائة ومصالح لوبيات السلاح والذخيرة باسم العرب المائة. لم بعد قانون الكون الآلي، الطبيعة تأبي الفراغ، أكثر حضور او واقعا مثلها مار عليمية قاني الواحد والشريق وعلى كل لسنوبات النادية والسياسية والاقتصادية

ر كم تما إنادك المضاري ع الوقت الناسب فان تجد مكانا لك تكت الشمس. أن تقيدك الشعارات والعيد والبر كان... تجل علا الوقت الذي تحاول أن نير و ثلاً عر موافقتا وسياستنا يقاموسنا الغمالين التديم. يقوم هو بتصنيفنا وطل معايير د ومناهجه. ولا يعبأ بيلا عننا واجتماعاتنا & التمع الإطريقية

والعربية والإسلامية. وأكثر من ذلك يصرف جهدنا وطافتنا ية سبيل خدمة أجنداته الخارجية وأسواقه وخدماته التوجستية. من القرصة أن لا يقتفت الأخر ثنا إلا من زاوية خدمتنا له. كذلك قبل معنا حيدها عين عصرنا على دعمانا له ووقوقنا إلى جانبه كذلت العاد الحادة من المستحدد التناسية التنا

الليخوخة.

ية أحداث الحادي عشر سبتمير والحزب التي خاشها شد

ے احداث العادی عشر سبتمبر و العرب التی خاشها شد. دالار هاب الدولی حقا قلد تغیر الدائم بما یئی، بطهور قول کبر کی آخر ی حافظسة کے عالم الکبار کالمبن و الهلد و الیابان. بینما یتمر غ العرب کے عاقبل الموقد آن کے وصل الانتشام اور افتان و و طحافل القرباء من أو لائك الذين لا يهمهم مسلحة الوطن و لا يستهم مستقبل الأحة ويستوی عندهم معنی الوظاء و الحبانة.

اما يعد: ثم تعد العدالة تعمل الفاهيم القديمة. بل أسبحت مر تبطة بجودة المياة وإنسائية الإنسانية والعدالة الكونية. د.عبد القادر بوعرفة





دماء على أبواب القلعة

» و محدد فتحي عبد العال/ كاتب وياحث مسري

های داگر د الأم العاصره حواوت لا تنسی بل ایش حید داخله العیان وطهیده آمیانه شیا ایسا ایمان مهدا اطفیت السول، وص هذه العرادت ما مرفد الداریخ العیان بدخلیجه القلعة، تلك إيداً مهما المست السور، ومن هذا المرات المرات المرات السور، ومن المرات الله المرات ال

بداية التخطيط

يد ايد التحطيط

على محد على بات على تقيمي اعداد

السائية دخل الحيثي وهم ما الخصورين لأول

مرة كبرة الحيثي، وهم ما الخصورين لأول

المبابع والتي كافرا محدين عنها لعلوه طويلة

الجنيد والتي كافرا محدين عنها لعلوه طويلة

الجنيد والتي كافرا محدين عنها لعلوه طويلة

المبابع والتي كافرا محدين عنها لعلوه طويلة

الأمير حمر خوصون في كاماء الحيث المحدي

كانت صافح التعلق المحديد والتي كافرا الحيثين المحدي

الوليه والحريق على أنه حاليه وكان يخطع الى

عمد على بات الطحالة التي تنظيط طوا وقاله

على بات الخوص الحراب من الإجراء واحتبنا من

محد على بات الخوص الحراب من الرحابين في يلاو

وقالة ومنا المحديد الوليس في يلاو

وقالة ومنا المحديد المحديد في والتي المحديد في حاليا المحديد والتي من الإراد والمحدد على المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد على من البال العلى وفي أول

وقالة ومنا أصد حدد الموسائي المحدد ومدالة المحدد المحد لمورد بالله والرياضة الوائدة حرق أرمة هو الكناسة كال ناودة الأفراقي، وحسن بالنا قائد المود الأراؤود وحداج قرار أحد ضباط المند والرافيع أفا هارس إليان وقد علدوا صبحا على التبيير مع البالنا في سرية لابه.

الجزرة بحسب رواية الجبرتي

المجرورة بحسب رواية الجبر في وسف المبدرة الرحدة الله و المسابقيين والمحاسبة المرب المسابقية والمحاسبة المرب المحاسبة المحاسبة والمحاسبة المحاسبة والمحاسبة المحاسبة والمحاسبة المحاسبة والمحاسبة المحاسبة والمحاسبة والمحاسبة والمحاسبة والمحاسبة والمحاسبة والمحاسبة والمحاسبة المحاسبة المحاسبة المحاسبة والمحاسبة المحاسبة والمحاسبة والمحاسبة المحاسبة والمحاسبة والمحاسبة المحاسبة والمحاسبة المحاسبة المحاسبة المحاسبة المحاسبة والمحاسبة المحاسبة المحاسبة المحاسبة المحاسبة المحاسبة والمحاسبة المحاسبة المحاسبة والمحاسبة المحاسبة والمحاسبة المحاسبة المحاسبة

معترج والاحفديد أين المفر؟

ا يعلى المطرق .
اسطا و يعلى المائية استرا المراتط وقد متمرا
الاسترا الليبة و القليلة بحيا التامة و منها
الشاه بالد الألمية ، والتي صحد إلى رحية
الشاه متر التهي إلى مساة قصر مساح الدين
الرائحة متر التهي إلى مساة قصر مساح الدين
و لسر مرا بها إلى البائلة أواطوا عليه
المرتب رااة إلى البائلة أواطوا عليه
المرتب رااة إلى البائلة أواطوا في الهيز راطوا في
الرائحة المرائحة المناظرة القيال وألمية المرتب المهرد على
الأرض مثل الحسار الليبة إلى حوض الديان وألما
المرتب مثل الحسار الليبة إلى حوض الديان وألما
المرتب عثل الحسار القيال وصحة
المرتب المناطرة القرارة والمساهدة المناطرة المرائحة المناطرة والمساهدة المناطرة المطرة والمساهدة المناطرة القرارة والمناطرة القرارة والمناطرة القرارة والمناطرة القرارة المناطرة القرارة والمناطرة القرارة والمناطرة المناطرة والمناطرة والمناطرة المناطرة والمناطرة المناطرة المناطرة والمناطرة المناطرة المن بقطر عدد ورصل الى سراي الفروء مثوسلاً وذكر على دوص الفرود وكانت هذا الكلمة تكني في هذه العهود أن تحلن عده ولكن الحدود تكنيزا عليه واحتوارات والقواجئته جدا عر

باب السراق.

ويقد المحرق مند من قتل في القلعة يا يربو على

المساقة قبر إلى الله لن تتصور عزوي القريب

المساقة عراب الله لن تتصور عزوي القريب

للجاة من إلى الا من و لا يونيل لن

المهرق ما الشويه بلولا : ولا يرخوا أمنا

والقورا كانز مقدم وسنها أعهد ولى الله

والقورا كانز مقدم وسنها أعهد ولى الله

الدن تزيرا ترجم لا الله المدن وقتم الشالب وقتم إلى

الدن تزيرا ترجم لول الله كان المت منا بله المنا

المساق و المتحدد ولا مستقية وتبعم الشنتين

والمثان أن يا الما المنا للمتحدد والمنا المنا

المساق و المنا للمنا المنا ا

الناجين من المذبحة

له ينجر من هذه للبحة سري التن أصرها كان أمن بلد و الذي كان في أخر صغوف للسؤليد قدا أن سعة طلقات اللذ تبقال من كل صورها حتى مست بجراد إلى الكان للشوء هما الطبق وبلغ سور القلمة ليقتر بحرائه من أعلى السوري تم قطر من قوق حراء قبل أن يرتقط يالأرض حرم بالحدة المستراد وقيل أمن المسلى السوري ومرا بالحدة المستراد وقيل أمن وطلع يالأرض والأخر كان على بك السلامكاني والذي غلف عن والأخر كان على بك السلامكاني والذي غلف عن

تتبع بقايا الماليك

تعدم جقوا الماليك ومعلم المحاليك ورفاة المعاليك الكور (وياة ورفاة المهالية الكور (وياة المهالية (المهالية المهالية المهالي

وصل إلى أسنا والصحيد فأعلن الدائيات بلسم أشارك فأرسل (الهور من يواطع فقار سنطوا فللسر يعو و فاقع و داخ منصية هذه فلايعة المسيط تختلتنا علوائد هو والنام ودرا مساور والمساور والنام ودرا مساور والنام والمساور و

أسائيد منا مرزول بيد وآلاي سلمت خته تواند كي غراء هذه مغرل (الاحر عدر خوسرا في معاصرة القاها بالهمة كار سية أمار الاسم العشر التعريق عام (الاوار تشرت كالمئة بجدة الهمال أن المعلمات أم حربا بعد ذلك أو جرها كالت رحقا الهروب وأب ومع تلالة أموام من للمحة وفي التدين من أنه من وحرفي بالرة السائية الكليم وحشائيا من الاسم من وحرفي بالرة السائية الكليم وحشائي من المنا خطابا شال عرضها المسر فوالمالات عالم الاحداد منطق فا لا سروا أمالا كهم والا بقادرا عصر منطق فا لا سروا أمالا كهم والا بقادرا عصر منطق الخيارة السائية المناسوة المناس

الانتقام الألهى بعد المذبحة

الانتقام الألهي بعد المذيعة الرائر بين بالرساد قد لاحل المزاسسوات محمد على الاحلام على هذا الخالفة السيادا ما المتلف الرائد أحد خوس (الابرا الأجرال المتلف الرائد أحد خوس (الابرا الأجرال المتلف الرائد المتلف المناسبة بالمعمود على المتلف المتلف الروح شكل محمد على مناسبة بالمعمود على مناسبة بالمعمود على المتلف راهدار المنظم المنظم والمنظ التنظيم والمنظ المنظم المنظم المنظم والمنظم والمنظم المنظم والمنظم المنظم المنظم المنظم المنظم والمنظم المنظم الم واست من المو المواسد في الدين سي

عقاب كان بريريا حيث حكم علي سليمان يوضعه الأفن شرحه علي خاز وق حتى الموت وحرق يده اليمني وأراد جثته النهاسها الطيور وضرب أغناق ثلاثة من

النبهام الطبير وضرب أغاق ثلاثة من منظراً بديره، ورضح رفوسهم على منظراً الديرة الأخراق المراحة على المنظراً الم

مال يستار خيفه استامات الاربع واستصف الذي قضي من بعدها تعيد وقو مطوز ق.ر فعج الطبيب القرنسي لاربه وهو أعد أعضاء الصمع العلمي في القصدل على جميعة ستيمان اغتين وباقي جنسانه.

لينتهي بها الطاف في منحف الإسمان بلعسر شايره في باريس مديلا بلقب الجره ويجواره حسجسة ديكارت مذيلة بالعبقري!!

عقاب كان





يقلم، الباحث و محمد فتحي عبد العالي إمسر

 وفي غطات الاستال مع النفس يكون افتظر قرارات النفس وإطاعة، حينها نفرر أ إغاد المهند قداما وقريانا أماد وطسعا في مستقبل الفسل لإبناء جلدتها. مستقبل العشل لابأه جانتها قرار صحب بعض منه الرء أن وطنه يستحل هذا المستحية قلا ينائي بيشل العالي والرخيص ولك أميانا بعز علي الرء أن يتل بحسنه مثلنا كان المال مع عبد الله بن الزير أنناء مصدر علي بد المعاج مينا من أن يتلزا بجسمه بعد انتام بلكر كو من أن يتلزا بجسمه بعد انتام المالية في در من تربوي رائع: ٧٥ يغسر الشاة سلخها بعد تبحها __ولكن ماذا عن من قدم الزعيم بالدومسده فنابا لهم الله ذاته وصحه فقاءا لهم الأدر أن النفس لا يغني مطلة يجنامها طريقة على ما حل بالحسد حيات يكون جزاء الرفاء والخطاء عر الشكران والنسيان عباسي لمحل عجالية الأرسان الحراقي مباسي لمحلي عجالية الألم في التراقي والإخبار بأنه من سلقة السلقة الحرج احين رحائس بالقطايا . الالاأن بشيان محمد أمين المقلي أحد خريجي الأرض الشريف ومناسية الراسية المتبال في التاريخ ومناسية المتبال في التاريخ

المصري لقويت ولنبدا أخكارة من البداية. كان الفراق/4 كلير مساري مسار 4/4 كلير مساري كان إيسمي في طنا العصر طلبة ليوناوت على وأس الفيئة الفرنسية الوابطة في مصر، والتي الفيئة الفرنسية الوابطة في مصر، والتي المنطقة الفرسية التراجعة في مصدر والتي يدأت تراجه هراسات شدية من الإطلاقات على المسعيد العسكري أمرزها تدمير الاسطول الطرسي في الموقد، ولكن أكثر الإطلاقات كانت على الصحيد السياسي وقشل الحيالة في استقطاب المصريين إلي مشروعهم الإصلاحي وتصاعدت مقادمة للتسابغ والأعلى تتلا في لوزة الفاحرة الأولي وما أعليها من اقتحام الترسيين المبايل والاعالى بنند بى بورد معمر.
الإدار ردا الطبيقيا من التحقر الفرسيون يخرفها بالأرض الشريف بما استقر الأحراز من العام الإسلامي من خطأ الاجسال المعام الإسلامي من العامد لم صقا التعام الاستراكات المنابخ المبرى كامرا بطري زمرا المنط التحريل المنافقة في طا الزمان معرض معامرة برنايارت المرساس وتنا المنازج مشروعة المشرة أوسطي كان المنازج مشروعة المشرة أوسطي كان المنازج مشروعة المشرة أوسطي كان المنازج سيروب مسرق وسطى من سيريخ موهد مع أحداث فارقة مرن على مصر باعتلاء كليبر لسلم الفياة، أولها ما عرف يشررة الفاهرة الثانية ولكن كليبر كان

معروف عنو الشيئ والليب لأو الفروف

براجهة هذه القطرب فأخبت اللورة بشراسه وضرب ولعرق عي بولاق معقل التورة بالقنابل كما أوقع الهزية بالعنابين الساغين لعودة إلى حكم مصر وأجيرهم علي توفيع معاهدة العربش ... وحدما أ....... الأمر تكثيم أو مكما طن أن الأمور استير فادنة فإذا به فر

الأمرر السير هاديته فإذا به في رسال و التنهاد قبل سماح رسالة عرضا التنهاد قبل سماح مسالح كليم بشاهد عرضا مسالح كالمنتب من الأروام القسمت المسالح المس مرحها مراح على المدينة خرج عليهما شاب العراق من كليم مستجديا إياد فيد كليم له بده دون ريبة ليعاجله الشاب وهو به به دور ربعه بهجامه استناب وهر سلمان اکلی بطوند فی قلبه کانت القاضیة مارل برونان الاستان به فارداه مسرعه علی الارض بست خمانات براوه اطلبی اقرف در از پیش اغذال علی اید اغیاد فعاد الیه مستا کلات خمات آخری للزمهاز الكامل مليد

الإجهاز الكامل طيد. ساعة واصدة من الاختيال متر يعد مغلس ساعة واصدة من الاختيال متر في حيفة محاردة ويجراره سلاح أغرية مدفر تا وشيه التر معاد، ويتعرف بروانا: عليه وكذاته بعض معاري كليس كو الروا يشخط سليان لعدة مرات معارة! الاعتراب من كليس. غال بدا التعليق مع سليان ومع قسوة التعليب بعاد أمر الدائشهير بان الباحث ورا التنفيب بعاد أمر الدائشهير بان الباحث ورا التنفيب

لكئيم كم أخريض صَابِطُ مَسَائِنَ يَدَعَى أحد أمّا كان قد النقاء للوسط لديد في معقبات الطلع الواقع على والده ناجر الس بنجيد الطفر الراقع على والعد بالم السبر زيت الزيترون من والى حقيد إداعه بالله فطلب منه التل كليس في القابل .!!!ورض الروايا التي تلطع منطلبة الدائع المجتمى المسئوات كان الشبا منصفا واقتل كبر الفرنسون ليس بالأمر السبق أنك أن وقع الفرنسون ليس بالأمر النوائع ومرور الكرام من فرة خلست ليس بالأمر التي يو مرور الكرام من هو مباله وهو المصير بختوم . قبل بالحو والمسئون بالتم والذي يتر مرور الكرام من هو مباله وهو المصير بختوم . قبل بالم إنسان متعلّم ينفسه من أجل هدف وقتم. مناج مثل تخليف يعض الفسرائب من والدم خاصة وأن الفساس هم العثمانيون والدة خاصة وإن القساس هم العتساسين وما أمراك ما العتساسين في احترام الكلفة والرعوم الله كال سيسان أزهريا ومتسابخ الأرهر في طا الرقت لو يكرنوا لهذا من وهذا العودة إلى الحكم العتساسي فهو يتابأ السندارا الطالب فالأراضات معروفة والشاريخ أمامهم حافل ساكن وقال سفد

حيثما نضع تعريفا للزعيم فهو القائد بشخصيته الجديرة بالثقة والقادرة على تجسيد القبع البناءة وإعلاء الرؤى بعبداعن الثالية الفرطة الستحيلة والأوهام الزائفة هالز عاصة حقيقة وأوسد. فالزعامة حقيقة مقاورسة قوامها القدر قاعلي تعريك الراكك وتقدم الصفوف وإدار ة الأزمة و تحمل الخاطر ونتانجها ولأن الظليل هو النفس والنفس دائمة التقلب والتحول ونقطة التحول نحو الزعامة حينما يطوع الإنسان ظليله

> نيش رواية الترسيين هي الوحيدة والفنل بطبيعة الحال اليس أيما من مصاحته المساحة الحال اليس يغون في ذاكرة المساحة الأبطال الدين يغون في ذاكرة المساحة القريب للله الخالو ونشوية المساحة الإجسال القريب وطائلية المساحة والمراسية والقريب بالخالف العرب والفرنسية والقرائبة على الرأى المام الفرنسية والقرائبة على الرأى المام الفرنسية والقرائبة على المالة المساحة المرابع بالعام الفرنسية والشركية على الرأى المام الفرنسية والمساحة المناسبة المرابع المساحة المرابع المام المساحة المناسبة عليه مرابعة عليه المرابع المالة بين التواجه والأطبار أن عاد وطائد في المناسبة والم والمالة المناسبة المساحة المناسبة والمنال المناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة والمنال المناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة المناسب التناق ومو مين في مصر _ 11 والشاق الربع مريز في مصر _ 11 الفرية هر اكتباف الهراي وقيره من الفيلة التعلية لأسلوب العاكمات العصرية من عدم التحجيل يقبل الشهر وسؤله إذا كان مذب أم لا بل والانتصا

> وسوقه إذا كان من منه المواد والانتصار المنهاء المناه المنهاء المناه المنهاء الا بل والانتصار المنهاء من من منهاء الا بل والانتصار المنهاء من من منهاء المنهاء من منهاء من المناه على منهاء من المناه على المناه المناه على المناه المناه

استصبي ادراه. فشاء الله إلا يرفع طويته يأهد من خلقه فيل أن يتبح له القرصة للدفاع ونقدي مجته وعلى هذا الموال كابت مشيئة الله حيث وعلى هذا الشوال كانت متينة الله وألا أن ما متينة الله في أحاد في أوقع من واقع في الماد والماد والماد والماد والماد والماد والماد عند من العالمات وعلى يرم والماد متألف عند أو مو ولم في أفره ولم في الماد ولم في الماد ولم في أفره ولم في المنافذ من أوامة الاستماد الذي ساء القائم الماد في الماد الماد في من مراب الماد الماد والاجهاز على الناس من المتمال والاجهاز على الناس من المتمال المراب والاجهاز على الناس من المتمال والاجهاز على الناس من المتمال الماد الماد المنافذ المناف

و يجوزه صحيحه ميتان صديعة بالمهلى إلى السرال الدارى ماذا قصاء الطلعا!! وماذا قمل الفر سيون البطائهم!! منشأ سليمان والي البورة تطاق من سرويا منشأ سليمان وعوادت بالمساعات مجسد و والدال البان باشره وما قدمه لأحد ويشكل يحقظ شده وما قدمه لأحد ويشكل يحقظ شده كانت فليد عدد حدد فدا الدارة كرامنه وفناسنه. جبيع هذه الدغوات من كرامنه وفناسنه. جبيع هذه الدغوات من للتقلين السوريين لو أعد ظهيرا مصريا التلقين السرويين تو تعدّ طهيرا مصريا عيث الترف عصر الصحت مع احتقالات مسافية المستقبل الصريح بالمروث الفكري والتقائي للاحتالال الفرنسي لها !!! الأصرات من قرة كل بنار الهيئة تعالى ورفات سليمان فالرحل الفري فصي مصر ورفات سليمان فالرحل الفري فلص مصر من مجرم مرب هو كليس يستعل فكريا الترسارع بعصر ... كما لو يهتم الجالي أحدى كما لو يهتم الجاب العلى قرم الاسلامي الترسارة بالمحر ... كما أو يهتم الباب العالى الرمز الإسلامي للوحة و وعلي المعرد الغارة - ولم حالي المعرد الغارة - ولم حال محبداً الاحتجاز المحتجاً الاحتجاز المحتجاً الاحتجاز المحتجاً الاحتجاز المحتجان المحتجات المحتجاز ا الراحية والأجهاز على الناس بدراء عن والمحدد الماء المحدد الناس معدد الناه مطالحه الراحية والأجهاز على الناس والمحدد المحدد المح معالم وتاريخ

مكتبة مكة المكرمة

ميتارها الكالب والباحث ورمه ---صف البث الدو ومعارلات أصاره كان وصف البين المداح وعفق است العبرة الله البيت في مشكلة القيم كما وصف الخي العبر الفاسي في كلفه مشقاء القواء بالفيل البين الفراب بيكون من بيت مهد السطوات عليها علمان وفي وكمه القومي وأن أن البيدا وجه عشرة شبابيات وفيه معراب، ويقرب القراب

طرة عليها برازين من خشب وفي وسط اغفرة رخامة خضراء وكانت هذه الرخامة مطرقة

بالفضنا في إنشارة إلى للوضع الذي ولا تب

رسان مصران وللد هار من مطرفه المرافقة المرافقة

بعرصون على زيارة مواد النبي، وهو السحد الذي لو در أميل بناء منه ونكله يوه الاتين من

الدو او معلق بده صد رسته برم و منصر خبر رب الأول و كان بره مشهود بكة طلبا ربعتم الساطان معطفي النار ، أول مر بنا يقيد فرقة الراء كل سنة أن حكمة فتي البناء المواد البران الشرك كان الداس بقور را طب سانة العبارة بشنط المراد مانات التسرح.

تاريخ سطره ضريح الحب .."قبر الرومية"



ويلكها الكالب واليامشاد عدد فلحي عبد العال/ مسر

هنمسته ندامب القبال وتأفف بعبها بعبدا ونعبش بدعى قرض أحلاء لو يرصفها بشر بعد فهي فصل عب قريعة حسمت بال حلكة منطقة وسليلة أسرة الاستاد الماس المال ويأسد بيمها بهما و بعيد الم الم الماس ا الرقت ميد أثناء إلياء علم الطبيعيات أو رماني، يشير الآكار، في مؤاته بالشرح الطبيعي، عاد فيها بر حالات استشتابه أفي حور كاره، ورحة بالرحيات الأطفي الششدة عن مع الشرا ومع طرفة بنطبيع جنها معد أو كانت مساحد مواد الهاء وساحة الأسباع الأرمولية. وصفية الأساك ورساحة الأسباع الأرمولية. ومقبلة الأساك ورساحة الأقراق وهو من السبك وكان سنطن عرف عن القراق في المدارية والمراحة. الطبيعي وسناحة الساح وهرها

هذه عن الملكة فماذا عن الملكة؟

الدأمين أضطس ليربا زرجة مائلة كانت حب صرة كاد وهي كلوريترا سيلس لينة كلوريترا السابعة من زوجها لقائد الروماني مارك الطرنيو. وكانت كليريترا سيلين قد وتحت في الأسر بعد

سر كه أكبر و ليحرية النبيرة، والى من فيها (أحافة بالهوية أما وأن الثانة في كشور م أو أحسط لاحقة كما أخراء أشا أوكار أمر زيمة كتوبلاما بسليم إلى أوكسار فته أو كشور بالمعمان النار بها الثانية. غير أو كشاب هي التران على أحيها الثانية. غير أو كشاب هي التران على أحيها الثانية ورائلة فيسمت أول بران بالاستان من المالية ورائلة فيسمت أول بريا سان أرمة بالمناه الرموس الماري عاورت من من بالمناه بالمناه حضارة والحاج فاورته من هو المناس والمناسة والمناسقة ومصري وواقع من فيها تلويارة السابعا علكة ومصري وواقع من فيها تلويارة السابعا علكة

يوبا وكليوباترا على العرش

يويا وظيويانوا على العرق ميداني والحرة الوريش صحد عر الفردان سابقي واحث مالة البرد وسارت مركب والمرافق في المسارة المحافرة علكة والته والمرافق في المسارة المسارة علكة ووجهة حقيد والريسية عصية والمرافق المنافق الم عليات البرد الشامل الأحراف المرافقة المرافق والزافران الزامول المرافقة والرواحة وأن قرارة الزمومة عام المرافقة المرافقة المرافقة والمرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة والمرافقة المرافقة السفيرة للعصنزة الصوبة أحريقة فالعنان للب

بعد الشد. نه كان ترجل برما هو جواده الأند مبت فضل أن يدكن بجوار زوجت الراسات الليدياترا في الخصيح فلتكي وصفيل الشاعر قر نام حسنا الله : على مؤلف المراس الشنب من الهول "" ما القب إلا كم مثل في الارض بألف النفي "" و مسبب أبنا لا ول مثال

الحب في موارين العلم

ر7 يكنا أن نقام هذا اللسنة من أن نحكم العلم في تساؤلات صار كيف غسر الفيا وقاقا استمر علامة العلامات الروصية وكما يراد الميا مناجعا عل بستسر على نضر الوثيرة مهما مضبى من

مسر. أن الشعور الرف: باخب وكل ما يصباحيه من لهذا ورجه وخفاق قلب واراء الرجيس مسول من حرمون الدونان أو عرمون السفائة وهر نقل عصبي مستول عن مركز السعانة في المسيدأت استعرار العالمة الروحة استقرل من هرمون



سبليني ويعنى الهائل وهو من وموذ أوزس للعومًا الصرية اللبية وهر ما أحت على العبلات اللبية التي أصل صورتها.

ضويج على غوار الأهرامات

ربات فلکا کانوبارا سیلین فر فست افات غیز فدود معرز برباحزنا شدینا مش زوجه وشریک فر فاعلز کناماها االیت فدیش کرباکوران مز سیلیز بدود فشر نشب آسخ مطلبا فی و نقاعه شد

هروب معطباً معالد في النبل الد تناصب المهناة سيانت منطع الأعلى حاجة إلى الطلبات بعد الأو جال ضياتها وصيات واختلف عمده الارجال ضياح وصيات واطلقت طلب وقال يقد الراه يعتد مصاريد على قرار وقال يقد الراه يعتد مصاريد على قرار صنديد تتراح في الهيسة الارجاز شا عرب ما بالداخلية وهر دافعين الالتركيد تلوريناني أو مكن الرونية كما للسنة العالمة وفع الضريح والداخلة تبدأة على رواة

الأوكسينوسين وهو إكسير الحب الذي ينبع الإحساس بالامان والاستقرار بنا يؤمن السنم العلاقة الزوجية أما العمر الانواماني للعب هوای اور حد ان مام با کند من ماه سسب اورمنسی خود ۲ بدو ۱ کاتر من ماه سسب درسته پیمامه بای انترازه اخب ۱۷ دل مربطته مرسد به مودون بالغ مر encurotrophs والا بعرد إلى معدله الطبيعي بعد عاد من العلاقة ريعين الحي العراقية على العلاقة العلاقة

سبب تسميته بقير الرومية

بلغم البحض لسبب بنبيت بقر الروحة إلى وهم إطار مقوش بقرة نشبه الصليب الأجوا البحض بعقد أنه ميني مسجى ومنها عادت المقاد الروض بعني الروطي أو البوخش وقد حاء بحسيف القراب المعاش الراث العاش الإسامة ما و1950 أنا الماث مسر الشاء المؤرفة المعام المؤرفية والقادة وقتام المؤرفة المؤرفة المؤرفة والمعاد من المؤرمة المالية الروسة والقادة المسارية في المؤرمة المثالية الروسة والمواقع المسارية في المؤرمة المثالية الروسة والمواقع المسارية في فترة ما قبل الإسلام

صالا المداد المستد المراد مامان التسوح منجون بالدهاد ، ولي المستد الفيت كان البداد الد عدد والسائل الشيخ صلى النظار أحد المهاد عدد والسائل الشيخ على النظار أحد المهاد منا التراث بخدما الذكر و مهاد المستطى صلى الله على وسلم والله الشيخ مامر بشرد على إبداؤه و نظر إلى المبي مكان الشيخ عصد مامد إبداؤه و نظر إلى المبي مكان الشيخ عصد مامد المائزة و نظر إلى المبي مكان الشيخ عصد مامد المائزة و نظر إلى المبي مكان الشيخ عصد مامد وصل الثانية المامية ...
وصل الثانية المامية في معرد المدرد المائزة المدرد الم وصف المنابعة المتواد المنابعة من والرئيسة من الرئيسة من منطقة والسلس كالت والهجات الرئيسية من المنابعة من المنابعة المن العائد الهيري، خنزي النكبة على كثير من التكنيات الحاصة بالتشاعر، من أحلاء المتحين، وتعتصر بالفاء والفسيد والفنياء والمفاة

ي العهود الناشبية إلى الأقول عادة ما تكون هناك تهابات مجتومة فهي تمرة سنوت عجاها من العاناة و الدرارة الابد وأن تعلوي صفحاتها. وبيّا تُشابها هذه النهابات تعلق علينا شخصيات هارفة نشلل حيودا عن كل مضير من سلبيات حاملة للنا معان البطولة واشرطة الامل بة مستقبل اهنس ولكن أحبانا يكون مجينها والوقت قد مشي، ولم يعد سبيل للإصلاح، ومن هذه الشخصيات الأمير الشاب علومال بال

معمد فتحي غيد العال

الصراع بين العثمانيين والصفويين

د استاد السلطان شد الاول من مثر الدراة المستانية للس العبر إلى من مرحله رئيسا السسليان السا ردن الدراة المستانية الشيعة رميل ردن الدراة المستانية الشيعة رميل المستان مود السيم المراح مسيلات سلم على موات المراح المدين عالمات من السعارية ماتورة والرواة المراح الشاعة من المستان على المستان على المستان على المستان المستان المستان على المستان عن المستان المستورد المراب المراب المستورد المستو مراقبة المصافيات مع الساليات وذاتك باستيكا و سليم على أمارة والمائر أبرائعة أحد سيادة المساليات وبدلك الب العثمانيون على مشارف الرائلس الشاركية في الشار

مزج دايق

سارع السلطان الغروي بتحهير حبث والقرح به إلى حلب المشار في حال 11/2 ورهسميت المثليات اللوكل على الله 1916 و وصحه التلبقة للمركز على التم رائز يتل العلاية العينية الأسهد في حسر ، والقصة الأرجاد واستي المطرق في مواجهة مع حليد الآول واستاد رسول الرسيم و كنا رضيه بالمستح و بعدر طرف وطن الحياد والساء وقاعله وقاء الأمراد على محلم و أساء وقاعله وقاء الأمراد على المسائلة بالانتيان على حري الأمراد على مطلقة بالقرار المن المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة والما القامة المسائلة و المسائلة والمنافقة المسائلة المسائلة المسائلة والما مسائلة المسائلة و المسائلة والمنافقة المسائلة المسائلة والما القائلة المالية و الكرائز المسائلة المسائلة والمالية المسائلة المسائلة والمسائلة المسائلة والمسائلة والمالية المسائلة المسائلة والمسائلة والمسائلة والمسائلة المسائلة والمسائلة والمسائلة المسائلة والمسائلة المسائلة والمسائلة المسائلة والمسائلة المسائلة المسائلة المسائلة والمسائلة المسائلة المسائل

نائب الغبية

كالألفوق فيل مفاترت لمصر فارعيا ام در بای این ایک رس مطر استان امرو کان اید من رستا انسان استان امرا استان متر استان خرمان ای

معالم وتاريخ

سبيسل أم المساليك

Selection of the select

المنسل معلاوم لا مرادي المساريب در د مشار واست مده واست مر منده الأسد م و منداد مان و ان مار است به مها است در که سیل می در کسر کرده که دانست کلید. چه از ایدان می در امواد سیان در کلید کشور میزاد دکتان میس کفرد با کدا مست کارد ایران داد زید. مد کندر ار میک از اساسات میسا کشوند می کشود!

معدود مر فرد را ورجه مد الكرا المال مد مر الامراء الكرا المال مد مر الامراء الرا المال المراء المراء المراء المراء الرا المراء المراء





نكبة البرامكة

----المستورة المستورة ال المستورة المستورة

من هم البوامكة ؟

البواعكة وهارون الرشيد

يو اهمه وفاوق الوشيد في ميد حزود الرئيد فسنموا المراب حيث في مرد حزود الرئيد فسنموا المرد المرد

البرامكة وإسهاماتهم في الحياة الاجتماعية في العصر العباس:

عرف عن البرامكة العديد من الأثر والفضائل مرف من الرامكة العديد من المائر والفسائل والرامكة والترام والترام والمسائل والترام والمسائل والترام و

قراءة ي أسباب انقلاب الرشيد على البرامكة

برجع المؤرطون بغور هذه التكية إلى مور الدائكة في وكية ليران (125 مير) الأحق والقانون لبنا الرئيسة فقد يكان لهذه مصد الأحق بيناع الشده حي الرئيسة أمه زيمة ذات الأصول العربية هوشت فی آن تؤول والهٔ احمد آن دونانید اینکیر افامدن در افامید افغارست من نامیا آن وسلی افزیق من آن فزیند کازیدل لاپ للأسواره وكان يتنجه بلوله: دان فيه عزم لللمرية و قال يستحد بقوائد الله فور المسعود و سنة المهدي وحرة الهادي و وار الرائز الرائعة من قللت والا أن القداموط من حرار الرائعة من قللت والا أن القداموط من يما من الرائدة هذا الاحيار في الميانة غير أن ساحة عوا زريدا أم الأحيار وشعها اللماة غير أن لهوة البرانكة التزايد جعل البراسكة يضغطون لمي أهاد مطد السعة للعامون ابن جادتهم فأنه فارسم كما استفنا وأن تكوير ولاية العهد لديعد أفيد الأمينا ويذلك تعوة كلفة التوازيز في ميزان البقوة



سرمان الرسيد الراحية على وقيد الأولان القيفة وقيد الراحية والقامون البيدة ورحم على البيدة ورحم البيدة البيدة البيدة ورحم البيدة البيدة البيدة المنافق المنافقة المنا المحمد المحروب المراز المحرفة في تشييعاً من خالان بحد ما السلبين الا عالم (الب من في المحرفة الا عالم (الا يقلم والا يقلم عن المراز المواد والمحرفة الما المراز عن المراز المواد والمواد الله والمواد الله يقدم الما المراز المواد إلى يحمد والا المراز المواد إلى المراز المواد المواد

من الدسكر مل حيث كند. فاأشغره الاستساده وطلب الصفح شندطال بكون الأمان خط الرشيد فقت إن الأمان حفظه شهد عليه القطاة والفقهاش عاد الرشيد وحنث وغده فشيته من نرايا يحبى تحبسه عند خطر البرمكي فأطلل سراهه وزواه بالذل اللازم لخروب من يغداد وهو الذي اعتبره الرشيد خيانة عظمى في حقه للعداء الشديد بين المباسين والعلويين

قسة شعبية تسلك كالب التاريخ

لقد أو هو ابن خلدون في مقدت بشكل على أن ما حل بالبرانسكة كان سياسيا معضا ولا أسساب أخرى القد وراد هذه المارك نير ذاك فقال: والعا نكب المرامكة ما كان من استينادهم على

الدرات واستخدم المرال الخابة من الله والدرات واستخدا السو من الراح المسال المس

ستطعه والمستخدم ومستخدم المستخدم والمستخدم المستخدم المس سبب قتل الرشيد لجعقر وأيقاعه بالبرامكة. فقال: كالك زيد ما تقوله العامة لمسا أدعوه من أمر الرقاع فقلت له: ما أروت غيره فقال لا والله ما

لشي، من هذا أصل ولكنه من مثل مواينا رُعلَ مَا يَلْكُ رَوَايَةَ الطَّيرِي ويبرِعن أنْ عَلَمُ النَّصَةِ الشهيرة لا أسلس لها من الصحة.

بينين من الشعر شارة النهاية

روي وأن طباطيا في الفيري، عن بخيشوخ الطبيب قال: ودخلت يوما على الرئيد وهو والس في المصر الحكند وكان اليرادكة يستنون بخالة مي اعصر الخدد و كان قدر املاك يستحرن بمنت من اغلب الإخر وينهم ويند منظر الرشده فرأي اعتراق القبول و اردامه الناس مام باب يجهي عام خلاف قبل بهري قد يجي حمر اعتمان الالمور وأو امني من الك دواد أو الآن على القلفي أن وخلت عليه بعد أوقات وقد شرا ينظير عقهم فنظر قرآن اغيول كما راها ناك الدا

للفائل والمستعد والعمور والأحور والأنبي الإنتقالات الم بعيشوخ الطبيدأت بيسة الزوجانسأ توس الراحة أو مثل حد من على وكان من عليه ال حمل من على على عمل ومن على الراحة را عليه ريا شعيد لعلم يعنى أن الرشيد لد عير ل غلم الرشيد من السنيات الدول يحين البرسالي

مثبه دون إنار خلام بحيرة فلقال بالسير التوسيع فذموا الدوليك والدما المعال يتند السنجدون م الاس الد أن حسي بدأن الرسو ورق م الوس الد أن الالموام في والد مع المد وسال بعد الداء والمشت ال الد الرسو كرده الله بعد والان المد عمر الموام الد في المنت الله على الدول الالدار المام الدول المنت الله على الدول الدول المناف عداد الرئي سدي بناف فلسمي الرئيس وفاق مدارمت ما نكره ولكن النب بلوادنه كما أمر الرشيد فلمد مسرور بألا يقوم أخذ فان اللبار أمية ليعين إذا دخل مجلسه

درگان متر الدلات بای اثرات را در این در می مرد این می مرد از می می مرد این می مرد از می می مرد از می مرد وعلن المنت بالجد والمتبدئة مرة واحدا

إذا العاجز من لا يستبد

كادان بهلكد

مثرل مين أن يستمر عطف الرشيد ويذكره بالعيلة اللديد فكاب إليه سوالله الرحمن الرحيم إلى أسير المؤمنين وتسبل الهديون وإمام السلسج، وخليقة وسول رب العالين مِن عبد أسلسلة النويد وأوافقة هيويد وخذأه شقيقد ورفضه صديقه وخاله الزمان وأناخ منيه المذلان وتزل به المدتان العصار الي الضيق بط السعة، وعالج المرت يعدُ الدعة، وتبرب كأس للوت متزمة والثرش السبقط بعد الرضاء واكتعل بالسهر بعد الكري

باكبر المؤمنين إخذ أصابتني مصبينات الخال والثال أما ألمال مستاد والله وكان في يعني على ية منت ولا يلس بره العواري إلى أعلياء وأما النبست بعطرا فيجرمه وعرأته وعالثه فالستعق نبر لراز ولما أنا فاذكر شنشيء وازمع فسعلي ووهن أوتم. وهب لي رضاله غيز مثلي الزائل ياميز مثلك الإقالة واست أصبر أ ولكني أنوا وقد وجون أن أغوز برضاف وتقيل عذري، وحيشكي نيش وظاهر طاهش، فقي ذائد ما يكنفي به أم التومنين ويري المقيقة قينه ويبلغ الرادعنم لكن الرشيد كان قد أوصد كل أبواب الرحمة في وجه البرامكة لعلل على هذا القطاب بقوله تعالى بدود وسر وحد وحزب الناسطان والما عن الناطف المهاراله والناخر الأ مناز مكون بالمواله فأفانها الة ايتس البترج والطوف يما كثوا يصنعون وسنى يحيي واقت

في السيع على دان | وهكذا أسبل السنار عشي واحدا من الحوادث التراجعية في علاقة السلطة بالسعال التوا وبعاية السياسة والرعافي ليدل كالحوال من عال



محمد رسول العلم

لقد حملت الرسالة الحمدية أطياطا شتى من نور العلم والمرفة حلقت بالأمة الإسلامية في المدرنة تعددت ما بين التربية وعلوم الدين واللقات والحكمة والعلوم التجربيية والاجتماعية والاجتماعية والاجتماعية والاجتماعية والاجتماعية والاجتماعية والاجتماعية والدين من معجزة النبي صلى الله عليه وسلم الجقيقة وليست أميته فأمية النبي كانت وقتية قبل الرسالة والي مرحلة معينة من حياته بعدها تعلم النبي صلى الله عليه وسلم التراءة والكتابة وزوي عن الشخيئ أنه قال: . منا مات رسول الله صلى الله عليه وسلم كتب. وقد ذهب إلى ذلك جتاعة، منهم أنو فرا عنيه اللم تنز أحتنا الهزوي، والقاضي أنو الْوَلِيدِ الْبَاجِيُّ وَغَيْرُهُمَ.

يقلم: الكاتب والباحث المسرى د.محمد فتحي عبد العال

الله الله عليه وسلم الله عليه وسلم الله عليه وسلم الله عليه إعجاز رسائته هو أمر يعاقه المقبل على إعجاز رسائته هو أمر يعاقه على الله الله من الإنهاء الله عنه أثناه حياته وعد ثانه أا الإنهائية بالطبع لا يسمألة أمية النبي لم ترتفي في أي مرحلة من مراحل الدعوة لتكون الأساس الذي يشي عام حداء العدد العدد الاساس الذي يشي عام حداء العدد العدد الله المساس الذي يشي عام حداء العدد العدد الله المساس الذي يشي عام حداء العدد العدد الله المساس الذي يشي عام حداء العدد الله المساس الذي يشي عام حداء العدد الله المساسة الله يشي

.. فسألة ألم السر لم ترفق في أن مرطة من مراهل الدعوة للكون الأساس الذي يبني على مراهل الدعوة للكون الأساس الذي يبني عليه حديد والمياس الذي يبني الدين المساس الذي الدعوم الدين والمياس المياس الدين والمياس المياس المياس

رام يكن القصص الديني يحيد عن هذه الإسادان. وتم يكن القصص الديني يحيد عن هذه الاسام على المناطق فقد كانت قصد كطو فان لوح عليه السائم مطاسرة ويقوة في أساطير مثل السبب أو منتخص الرحل الطبب أو يتمام الألهية أي يمني سفينة يتابين محل عليها بدور كل شيء حي وفي قصة يبرحسوس حبث لللك وأكسسو توريي سطية والكنماني وفي تصرب وأن كانت مكتشفة والكنماني وفي تصرب وأن كانت مكتشفة الناس عليه المهود، وقد رسخت لديهم وجود غيال يعليه أن على المساوات والأرض فال تعالى وأن تحديث الناس المتشفة الناس ويتمانهم من على المتشاب الإلاق من غير المستبد أن تكون أن عالم عليه أن المتماوات والأرض فال تعالى وأن المتأثرة بن في المتشاب والأرض فالتحديد والمتشاب والأرض فالتحديد والمتشاب والأرض فالتحديد والمتشاب والأرض في المتشاب والأرض في المتشاب والأرض في تتمان من شعراء الهاجلية إلى النبي سليمين في أصدي قصائدة وإلا سليميان إلا أنه أسب البرية فساحدوها عن أسمر أسبي البرية فساحدوها عن

ودمنة، وأحاديث هرستم واسبنديار، والعديد من الأصاطير التي تحفل بها حضارات هذه البلدان.

الفَتَدُ وحَيْسِ المِنْ إِلَى قد أَوْلَتُ لَهِمْ يَتُدُونَ تُدَعِمُ بِالعَسْقِيلَ وَالْسَنْسَاءِ.. مؤشرا هاما على النشار هذه الأخبار في أَفِاهلِدَ..

كما عرقت فريش العديد من القيم مثل نصرة القصيل ويظهر مقا بوضح في وانعة والقصول القصول من التحقق المتحاول المنافق في عام ابن جدهان النبيء وقال بهنه لا المنافق المنافق ورده اليام وقد حضره عصومي مقابا في طار المنافق المنافقة المن كما عرفت قريش العديد من القيم مثل نم دار السوة والتي كانت بهاية مجلساً شريعياً وانتفيقاً في أن التشاور وقد القرارة الفرس تتم هناك. واصفح القرارة القرارة تم هناك. واستاقة إلى معرفتهم بالكن سسينه بالاجتماء أغاز من المصحيل المصافرة والذي تعلم الطب في قادل وكان معاورة شهيرة مع كسري قتل المكانة العليا التي وصلى إليها، وقد كان يعلون المسحابة فيما يعد وصفه سعد بن أبي وقامي. كما شهد الجنسمة العربي الخاطي طفرة أديبة شهد الجنسمة العربي الخاطي طفرة أديبة شهد الجنسمة المحلولة المعارفة مناها المعلمة المعارفة مناها المعلمة المعارفة المعارفة المعارفة المعارفة مناها المعلمة المعارفة المعا التذر ملك الحبرة

ومن هذه الأمة كان اصطفاء الله عز وجل المصطفى صلى الله عليه وصلم ليكون حاملاً لرساليه اختلق قال تعالى: هفر الذي يُعت في الأمين رُسُول بيتهم وقد كان تفسير القرطي الأسين في تعريف والأميء بنسبة النبي صلى الله عليه وصلم إلى مكة أن الذي صلى الله عليه وصلم إلى مكة أن الذي تفسير ألقر طبي الأسبق في تعريف «الأمر»

بنسب ألنبي صعلي الله عليه وسلم إلى حكة
أم القري.
أم القريد قريش مع النبي لم تكن أينا في
طنا القصص القرآس الذي لم يكن مفاجئا لهم
طنا القصص القرآس الذي لم يكن مفاجئا لهم
الشكلية المامة وبالنبي لم تكن محاولة
الشكلية المامة وبالنبي لم تكن محاولة
على صدالة بالنبي من أحبار أو رهان أخروه
على مطلح المناس من أحبار أو رهان أخروه
بهذه القصص كان شمقهم الشاخل وان
بهذه القصص كان شمقهم الشاخل وان
المتحدمة القرآن في التهديل على المعرفة الذي
تعالى: «أو كان نهيمة المهد أيل الله لقدمة الذي
تعالى: «أو كان نهيمة الهدة إلى الله واحد المتحدر المقدر المحدر وان
المناس البشرية في معركتها الآزلية مع أضود وأن
ولنزع منهم صفات المنصرية والتحصب
ولنزع منهم صفات المنصرية والتحصب
القبل الهيش.

لقد كان تعلم النبي للقراءة أمر حنسيا

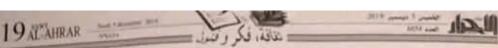
استارات مهمة شاقة هي تدوين وحفظ القرآن هما كرع وهم ما يستاره منابعة النبي القرآن موهم ما يستاره منابعة النبي ويشرين هما كرع من كنية الوحي ما ين سنة الترمي هما ين سنة الترمي هما ين سنة الترمي هما ين سنة الأحديث الدالة على ذلك قرل هما ما ين سنة ويشيئ كاتبا والمعين كاتبا والمعين كاتبا والمعين الدالة على ذلك قرل هما ين يشيئ ويشيئ الدالة منا وكنية ألك قرل هما ين يشيئ الدولة وطرق اللغية والشهيئ والشهيئ المنافقة وقرق اللغية والمعين ويشيئ الدالة وقرق اللغية والمعين ويشيئ الدالة وقرق المنافقة المنافقة عليه وسلم يشيئي من المنافقة المنافقة المنافقة وقرق النبي معلم الله عليه وسلم يشيئي المنافقة المناف

أما قوله تعالى: ﴿ وَمَا كُلْتُ تَنْكُو مِنْ فَكِهِ مِنْ كِنَابٍ وَلا تَشْطَلُ بَشِينِكَ إِنَّا لارتَابُ السِّطِيُّونَ ﴿ فَصَوْلَ كَانَ عَلَى الْمُصَارِعِ تَقِيد نقي القمل أو العادة وليس نقي القمارة أو

المرقة وبالثاني فالآية لا غرم يأمية النبي ولكن يباشر النبي ولكن يباشر النبي الوحي ينفسه وهذا أمر منطقي إذا ورضعاء وبنيا إلى مناسخة نزول الوحي على بالنبي فعن عائلة أم الموسود رضي الله عنها أن اغارت بن عشام ورضي الله عنه النبي الرسول الله عليه الله عليه وسلم اقتال بارسول الله حيث الله عليه وسلم اقتال بالنبي عنل سلمة الجرب وهو النبه عليه ينسل لي الله حيث الله عليه وسلم عامل إلى الله والمواجعة الجرب وهو النبه عليه ينسل لي الله وطل يكون عنه ما قال وأحيانا بالنبي ينسل لي الله وطل يكون عليه اللبي ينسل كا مواجعة المحدين مسلم 9 ما كان النبي ينومج ويعشى على شنتيه ويغلق النبي ينومج ويعشى على شنتيه ويغلق الميان الله الأيان بي ينومج ويعشى على شنتيه ويغلق المناسخة والمناسخة والمناسخة

والطبيعي هو الخالة عدد من كبية الرصي. والطبيعي هو الخالة عدد من كبية الرصي. والطبيعي هو الخالة عدد من كبية الرصي. الله طبه وسلم يحطى على الله طبه وسلم الله عنه قالة قال الطبيعي في أبي هرجة رسني الله عنه وسلم ومن سالت الطبيعي المسلمي الله عليه وسلم ومن سالت المستمية المينية من مسلم والذالك له يحري عن المستمية المينية والا المسلمية الكتابة. كما المستمية البيم بعوث عليه لتعليم الناس كان النبي حمل الله المستمية المينية المتعلقة الناس كان النبي حمل الله المستمية المينية المتعلقة الناس القرآن وصحيح الدين ومنها يعتبه يتر معونة القرآن والكري كانت مهمتهم تعليم أهل بندي القرآن الكري كانت مهمتهم تعليم أهل بندي القرآن الكري كانت مهمتهم تعليم أهل بندي التي المستمية إلى صبلة ما يتبد المرات المستمية إلى صبلة ما يتبدل المستمية إلى صبلة ما يتبدل المساب كناب معرض المينية عنه وصبل الله المستمية عنه وصبل السب في ذلك أن الأحراط والمورد عنه فوان الأمر المورد عنه فوان رأى الكري المستمية في منام المستمية المناس في المانية المستمية من المستمية ألمن ومناس التشكل الشيء القرآن المرب المناس المتبع القرآن المناس المتبع المناس المتبع المناس المتبع المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس من المستمين المناس المناس المناس المناس المناس من المناس من المستمين المناس من المستمين المناس المناس المناس من المستمين المن المناس المناس المناس من المستمين المناس المناس المناس من المستمين المناس المناس المناس المناس مناء المناس مناس مناس مناء المناس مناس مناء المناس مناس مناء المن





مساحةً رأي العشق الإلهي...قواعد مست القلوب فحلقت بها إلى السماء



«بلتم د محبد فتح_د عبد اعل) مسر

♦ بست رواه و استخدا الرحن الثالث الراب البد عن أو تسم على الساد الراء وال ساء من الراب عن أي أكار الراب ساء من المنافضة الثانية أو الراب الإلها عرق إلى أمراز رها من الفريد الرابي بين الدام الرابط رواء الرابع الله الرابع بين الدام الماد رواء المنافقة الله الدوم بعنياته الديمة المنافقة الرابع بعنياته الديمة المنافقة الرابع بعنياته الديمة المنافقة الرابع الدوم بعنياته الديمة المنافقة الرابع المنافقة الديمة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة الديمة المنافقة المنافق

فصول الروابة

لود وريد نيز مند وقوز السريحي قرار المحديد وارد الأود الاردمية مند بينال الله الارد المالية القراراني الله والمالية الله الارد الميان الله الله الارد المواد الحيا الله الارد الوجاء والارداعة

احداث الرواية الله المراجع في المراجع في المراجع المراجع المراجع المراجع في الم الرواية حرار حالنا مراحية والمخرصة والمدالة

مستعوم معلق و مرافقه و مستور اجزاز البات المستعوم معلق و ما المرافق المستعود و المرافق و المراف

ميلغ العلاقة يين الرجلين

شیء فر مکتب و ۱۲ بندی آن علت دی توبه من آیمیدان آرده ایران اطلبتا ا فر طع کنسس



السب الطال إن الحروران التنابلا عدون فرعها على النمل كم النسر مارة المساد

الفجوة يبن مولانا والدرويش

سرحان ما نبت کلوا در از مین شد از طال مران از رمی از رفید استان کلی مطل به استرای کو استان مصل جرانداز فریدا در عصرات از استان طرف از رواند و رمی دادر ماد رفت مل ملک عصر داشتر دادسطان دیگراز از بایاج به زانداز سد شد

شب عروس

رض الرباس مرحاً فلمباً حدد طرح الرائد رفي الساق علم من السب عام 1717 مستلد روسائل علم من السب على ها الله روسائل عراج روسا مثلاً المرح من الثان الرائد والمركز المائد المرحم والثان مراكز علمه روسائل المن عمر وقد المثل مراكز مواحد في المرحان علان على المائد المراض المائد الرائد من المناطق المرحان عرف من الالا الرائد المناطق المرجان عرف من الالا

قواعد العشق الأربعون .. الرقم أربعون

للواسطانين الكالية أل النعو نلوص للدر المستخدة التاليات المستخدم المراسطية المستخدم المستخدم المستخدم و مستخدم المستخدم و مستخدم المستخدم المست

تساريخ الأبجديات

الأبجدية السريانية

المستخدم المراب على مام الرياض بعد و طرف بعد المستخدم التي مناز فسي قبير مثن بعد الدوار المدوار المام المرابط وأم الحد المرابط وقلب عدد جا در السبح فات المستخدم المرابط المرابط والمرابط والمدولة المستخدم المرابط المرابط ا المستخدم المرابط المرابط المرابط المرابط والمستخدم المرابط والمدارك المرابط الم



الروس، حول خلية مفهره حسبة القدر عبر فاهدته التاسعة والعشرين، يتجلى لنا فكرا مستيرا من أتنا نشارك في غسبي أقدار با وإن لم مستعلع طفها فيقول. ولا يعني القدر أن حبائد معددة يقدر محتوم. الذلك فإن ترك كل شي، للقدر وعدم الشاركة في عرف موسيقي الكرن دليل على جهل مطلق. إن موسيقي الكرن يتم كل مكان وتناف من أربعين مستوى مختلف إن قد الذه المست أن المترت محتفلة إن قد الذه المست أن المترت محتفلة إن

تغير النك الموسيقية بلُّ تبدلُ الدّرجة التي تجيد فيها العرف.

القواعد من الثلاثين إلى الأربعين

يتعرض التربزي لصفات الصرفي وخصائصه يقول إن الصوفي يعن عو الذي يتحصل يصير، حي لو اتهم باطلاء از وعرض للهجره من جبع اقهات، ولا يوجه كلفة تابية واحدة إلى أي من متنفيه، فالصوفي لا ينحي باللاتمة على احد أخرى في جين لا توجد نفس في القاء الأول كفت يمكن لن يوجد أحد يؤهمه في القاء الأول كونت يمكن لن يوجد أحد يؤهمه في القاء الأول إبنائية فيجب أن تكون لينا في داخلك لأته لكي يتكون فيات ويصبح صلى كالصحرة، بحب أن يكون قبات ويصبح صلى كالصحرة، بحب أن يكون قبات حقيق كالربحة فإذا أصابا مرض، أو وقعت للحادثة أن تحرصنا خسارة، أو أصابيات

يكن قبلت خفية كالريت، وإذا السابنا ورض، أو وقعت لنا حادثة أو بعرضا قسارة، أو أعربانا خرف، طريقة أو بالخرى، فإننا نواجه جيمة الحوادث التي تعلينا كيف تصبح أقل أنائية وأكثر حكمته وأكثر عطفاً وأكثر كرماً ومع أن بعقسنا يتعلم الدرس ويزداد رفة واحتدالاً، يزداد أخرون فسود أن الوسيلة التي تكتف من الاقتراب من المشرية كلها، وأن يظل فيه منسع قرايد من الحب البشرية كلها، وأن يظل فيه منسع قرايد من الحب

أن العلاقة بين الإنسان وربه ليست يحاجة إلى وسطاء وكهنوت فكن أنت في علاقتات مع الله ولا تقرض منطقت على الاخرين وهر ما يرمي إليه شمس في القاعدة الثانية والثلاثين: «يجب الإيجول شيء «ين فلسك وين الله، لا أتمة ولا قسارسة ولا أجبار ولا أي وضي أخر على الزعامة الأخلاقية أو اللينية، ولا السادة الرحون ولا حتى إيمانك، أمن يقيمك ومبائلك لكن لا عقوضها على الاخرين، وإذا كنت تخطف قلوب الأخرين فهجا كانت العقيلة الذينية التي تعتقبا في أست عقية حددة.

تعتنقها فهي ليست عقيدة جيدة،

وفي القاعدتين الثلاثين والواحد والثلاثين رض التبريزي لصفات الصوفي وخص

مساحة رأي العشق الإلهي..قواعد مست القلوب



• يقلم: الكات د محمد فتحي عبد العال/ مسر

القراعد من الواحدة والعشرين إلى التاسعة والعشرين، وفي نظم بديع بوكد شمس على تكليل الهن في الاختلاق وقبول الاخر فهو من حقوق الاسان التي النظمية المكمة الإلهية وهنا حادث الفاعدة الواحدة والعشرون: ولقد طلقيا جاء القائمة الواحدة والمشرون ، المد طلبت جيما على صورة الله ومع ذلك فإنتا جيماً مخلوات مختلفة وأسرة . لا يوجد خطسان مشايهان رولا يحقو للمان لهما الايفاع ناتم, ولو أراد الله أن تكون مشايهين خلفتا مشايهين لطائمة فإن بدم احرام الاختلافات وهرض أنكارك على الاحترين يعني عدم احرام النظام المقدس الذي واساة اللهم.

الدي أرساء الله: يقرر شمس في فاعدته الثانية والعشرين لمنزلة القلب من الصوفي فهي عبد التي يرى منها العالم الداخلي: متندما يدخل عاشق حقيقي لله إلى حالة فإنها تصبح غرقة مسالاته لكن عندما يمر حالة فراتها تقريق القرفة نشيه فراتها تصبح خيارته، فلوبنا هي المهمة، لا مظاهرت الخرجة. فالصوفيون لا يحكمون على الاخرين من مظهرهم، وعندما يحدق صوفي في شخص ما فإنه يغلق عينيه ويفتح عينًا ثالثة . العين الني

برى العام اللحقي. ويؤكد التبريزي على ضرورة الحفاظ على الانزان الداخلي دون مفالاً أو تفريط فيقول في قاعدته

بعد الحسل الرئيسان صحابة ثيرة بين محلوقات الله قهو خليفة الله والقائم على إعمار الأرض بالعية وهو ما فسره التبريزي في قاعدته الرابعة والمشرين: ويتبوأ الإنسان مكانة فريدة بين خلق الله إذ يقرل تعالى: أو نقحت فيد من روحي. الله إذ يقرل تعالى: أو نقحت فيد من روحي. فقد طُققاً حسماً من دون استثناء لكن تكون خلفاء الله على الأرض، فاسأل نفستك كو مرة تصرفت كخليفة لم، فذا إن فعلت ذلك؟ تذكر أنه

رمي معود الحقة والتال ويتقلها من العالم القدير إلى الواقع المقدو والتال ويتقلها من العالم القديد والتقليد يتنهما رها بحالات من أخب والكرب منا فيقول «إن جهند تقع ها والان وكذلك المهد وتقول من التفكر بجهند بخول أو اخلم بالمهد لاتهما موجودتان في هذا اللحظة بالدائر. فقي كُلُّ مَرَةً نَجِب، تصعد إلى السِماء. وفي كُلُّ مَرَةً نكره أو تحسد أو تحارب أخداً فإننا تسقط

مباشرة في تارجهتم. يتحدث شمس في قاعدته السادسة والعشرون، من أن حصائد أفعانا وأقرائنا سواء أكانت طيبة أو سيئة فتحفظها الأقدار أنا ليوم ما قادم لا مُحَالَةً; وإنَّ الكونَ كَانَنَّ وَاحِدُ وَيُرْتَبِطُ كُلُّ شَيٍّ ، وكل شخصي بشبكة خفية من القصص وسواء أدركنا ذلك أم لم ندركه، فإلنا نشارك جميعًا في ادر فنا ولك أم تما يورقه والنا سارت جيفه عن حديث صامت لا شرر ولا ضرار، كان رجما ولا تكن قاماً، حتى أو كانت كلمانك بريشة لأن الكلمات التي تنبعت من أفواهنا لا تتلاشي يل تقل في القضاء اللانهائي إلى ما لانهاية وستعود البنا في الوقت المناسب. إن معاناة إنسان واحد الوذينا جميعاً وبهجة إنسان واحد تجعلنا جميعاً

يتسمه، يؤكد تسس على ضرورة تغريغ فاتك من أي طاقة سليد يمعلها بغض الأخرين لك وهذا ما أظهر في قاعدته السابعة والعشرين: ويشمه هذا العالم جلا مكسو أبالتاج بردة صدى صوتك، فكل ما تقوله سواء أكان جداً أو سينا سيعود إليك على نجو ما. لذلك إذا كان هناك شخص يتحدث بالسوء عنك فإن التحدث عنه بالسوء بالطريقة نقسها يزيد الأمور سوءأ. وستجد للسك حيس حالة مقرفة من طاقة خفره! لذلك انطق وفكر طوال أربعين يوماً وليلة بأشياء لطيفة عن ذلك الشخص. إن كل شيء يسمسح مختلة في النهابة. لأنك سنصح مختلة في

وفي ثنايا اجابة شمس على سؤال كيميا وابنة

معالم وتاريخ خان الخليلي

« بقلم: الكاتم د. محمد فتحي عبد العال/ مصر

 بعتبر سوق خان الحليلي من أقدم الأسواق في مصر الحروسة ولا بزال بحفظ برواقه اللدم منذ عصر العرصية لا بالله جدولة وهم العرص من العداد المواقع من العرص المواقع من العرص المواقع المو

والماضير كان الأمير المطوعي جهار كي الخليل كير النجار في عهد السلطان برقوق بريد إليام مشروع الاستخواص مشخورهم المراب خان الطلي الان وكان الذكان الذي اختار السوف الضخم هر برية الزعفران التي تصير دات اخلفاء الناطبيين وبالطبع إذا الله هذه الرفات تحتاج إلى نفري والتي يحج في الخصول عليها من صديف القاضي المنفي مسي الدين محمد الشابعي بحوال بشن قبور المثلقاء الشام محمد الشابعي بحوال بشن قبور المثلقاء القاطعين والقادما فيها من وقات كورتهم كانتال الفاضيين والذاء ما أنهها من وفات لكرتهم كذارا محتبين والفات !!! اولي مشهد غير إنساس بدا العمال محتبين والفات !!! اولي مشهد غير إليان والسناء من حالت القافرة التي لقالما شهدت مورو موركيهم في حالت القافرة التي لقائلة شهدت مورو موركيهم في كانت القافرة إلى المثان المنتبين المثان على المثان المنافرة بحوار منافرة الذي تجد الدعاء لهم على المثان على المثان المواد على المثان على المثان المواد على المثان المواد على المثان أمواد على المثان أمواد علما المراد على المثان أمواد علما عبد المثان أمواد علما غير والذي وتركن جهار كل أو قد المثان المواد على المثان أمواد على المثان عبد المثان أمواد على المثان عبد منافرة المثان منافرة المثان منافرة المثان والمواد والركن جند على القالان المؤد مراد والقال وسيد. الفريزي كان الخان صبى مربع كبير بحيط بفنا. وأشه بالوكالة ونضم الطيقة السفلي منه الحواليت «الدكاكابا» فيما تشمل الطيقات العليا الخازن رالساكن... وكان به قندقًا لإقامة التجار الواقدير لصر، كما كان يضم حمامًا عامًا وأماكن للاستر والراحة فضلا عن تخصيص مكانا لدواب الفرافل التجارية. وقد عمل السلطان فنصوء الغوري على توسعته وأصاف إلى اشتطته تجارة الجوهرات

برور الزمان أصبح الخان مورون لقافيا واجتماعيا ملهما للمثققين والادباء ومنهم تجيب معفوظ والذي أختار لإحدى رواياته اسم خان الخليلي...

النالنة والعشرين: ما الحياة إلا دين مؤقت، وما هذا العالم إلا تقليد هزيل للحقيقة. والأطفال فقط هم الذين يخلطون بين اللعبة والشيء الحقيقي. ومع ذلك فإما أن يفتان البشر باللعبة، أو يكسروها بازدراء ويرموها جائباً. في هذه الحياة الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة الداخلية والجماعات الحلية والتهيئة العمرانية

الديرية العامة للحريات العامة والشؤون القانونية مديرية الحياة الجمعوية

الديرية الفرعية للجمعيات

اشهاد

مكتب الأستاذ/ بكلى نور الدين، الموثق باختصاص محكمة الحراش، الكانن مقرد يحي يوسحاقي (E) قطعة رقم، 25 ياب الزوار القانون الأساسي للمؤسسة غير ربحية السعاة، "الهدى"

علد حرر ادى مكتبا بتاريخ 10 12 12 2019 طور السجيل أسى السيد الم دادر السيار علام ادادا بناز حال والسيار علام علمة بناز حارا براسية

التعار الجمهورية الجزائرية الديشراطية الثمبية الجمهورية الجزائرية الديشراطية الثمبية

ولاية الجزائر الدائرة الإدارية للحراش بلدية باش جراح مديرية الشؤون الإجتماعية مكتب الجمعيات رقم ، 02 م ش / / 2 × 2017

لقد مر التاريخ الإنساني بالعديد من الأوبنة أقدمها عام 430ق.م خلال الحرب البيلوبونيسية بين حلفاء أثينا وحلفاء إسبرطة حيث يروي الؤرخ «توسيديديس» كيف اجتاح الطاعون الإثيوبي الأصل أثينا شارحا أعراض الرض مثل الحمي وضيق التنفس والهذيان وكان من نتائج هذا الطاعون تغير موازين القوى العظمي بتراجع اليونان كقوة إقليمية بشكل كبير ، ولأن الأدب مرآة العصر فلم يكن من الستغرب أبدا أن يكون راصدا وشاهدا على العديد من القصص الإنسانية التي تصاحب هذه الأوبئة والمُعمة بمشاعر متناقضة بين الألفة والفراق والذعر من الفقد والخشية من دنو الموت والذهول مع تلال الجثث المتعفنة والترقب لبصيص من الأمل والرجاء لعفو الله.



بقلم، الكاتب والباحث د. محمد فتحي عبد العال/

\$يأتي في مقدمة طاء الأحدال الأديب الملاحم القدية وأشهرها مسرحية بأوديب ملكاة للكاتب وسوقو كليسء حيث يبعث أوديب في أسباب تقشي الطاعون\$ والقوضي في مدينته طبية ليكتشف أن

فتله والده وتزوجه بدالته واتخابه منها أدور بجها كل هذا أخدها تضب الرابة قدر أن بعائب الشاب أورب غده المقاب المسابقة المسابقة الداخلة المسابقة الداخلة المسابقة الداخلة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة والمسابقة والمسابقة والمسابقة والمسابقة والمسابقة والمسابقة والمسابقة والمسابقة المسابقة المسابق

الكندي المروف بابن الرردي، والذي كتب عنة أبيات من فن القامات يتحدى فيها الطاعون- الموت الأسود- الذي

أساب حلب ويلاد الشام خسسة عشر عاما قيقول: ولسناً أخاف طاعرناً كغيري وست ما ما موره تعیری فان مت استرحت من الأعادی وإن عنت استرحت فن الأعادی وإن عنت النتفت أذني وعینی ولکن الغلبة كانت للطاعون لیم

وإن عشت النشات الني وسي
ولان عشت النشات الحق المناطقة ال مصحت مرير لا شيرة سول رجع التكبير حتى حقار القير توان لم بين نصير الجامع مات موذنه البنت من سيزيلة

لم يبق سوي نوح وزفير الطفل بلا أم وأب سميلي من قلبو مأتهب يبكر من قلبو مأتهب و فداً لا شك سيلقله الداء الشرير يا شبّع الهيضة ما أيقيت

لاشيء سوى أمراق التوت ومن الشهر روايات أنها الأربقة في وما السعد إلفنية المن السعد إلى السعد إلى السعد إلى السعد إلى المنازية ال

وبه طوامه السبعة وقاطيط به من فرضية المؤامرة . ومن الشرقع بعد أن ينتهي وباء كورونا بسلام بأنذ الله أن تنهال الأعمال الأدبية للتي ترصد هذا الرياء الذي اجناح العالم بأسره متحديا كل مظاهر أغياة المدينة باسره متحديد في مقاطر عليه اهديته وقرارها من المرادة على الجنوبة المجدية والمجدية والمحاسبة المجدية والمحاسبة المحاسبة والمحاسبة والمحاسبة والمحاسبة والمحاسبة والمحاسبة والمحاسبة والمحاسبة المحاسبة المحاسب

بقلم، الكاتبة والأكاديمية رزان إبراهيم/ الأردن

هل ما زال الوقت مبكرا لتناول موضوع ,الكورونا, أدبيا؟

والسؤال العريش بطبيعته تتناسل منه العديد من الأسنلة الفرعية هل هناك وقت مناسب لنشر رواية تتناول مأساة معينة . قبالة وقت خاطر لنشرها! ما هي العاد قلة بين حالة الصدمة والإنتاج الأدبي الذي يرافقها؟ وهل توجد مسافة بين الماناة والنشر؟

> على يكون الروائي مجهزا فكريا وخياف وعاطفيا خلال فترة معن وقوع الكارثة! وجيزة من وقوع الكارثة! وباكن الشيء بالنبيء يذكر. قإن تبعات نفسية وعاطلية طلتها عادلة 11 سيتمبر كانت منيعا بهان نسبه رامانه مشتها غزرا العديد من الروانين وهر من العديد من الروانين وهر وهرجت من يتيجة أن الروانيات التي مصفون بعد قرة وهرة امن وأتها ولينات بكتير من السناة ويساق وأتها ولينات بكتير من السناة ويساق والمستحيل المهابة ويساق والمستحيل المهابة المهابة الراق التي راق بعد المحالب هذا الراق التي راق بطفا كيد المناس عدوله الوضوع للساح الما المناس عدوله الوضوع للما يطا المناس عدوله الوضوع المناس إلاناة شرطين من تعت ركام المناس المناس المناس المناسبال المناس المناسبال المناس المناسبال المناسبال المناس المناسبال المناسبال المناس المناسبال المناسبا لد استذكرنا اعمالا ادبية كتبت در المراز امن حضوت الكارفة أن كما قصيدة ميا كاباق يا كاباته التي وصف فيها ويتمان حادثة اغتيال لينكران بعد أسابيع ظليلة من وقوعها، وعدها كثيرون

مبنى الركز، والفيلم بالتل لو يخل من التقابات كما بعض الروايات التي كتبت على وجه السرعة بعد حادثة 11 سيتمبر السرعة بعد مائة 11 سيتمبر بحبة أن الاثنية في زمن التقد الذي تبته فنا ترى في الرواية فرصة البشرية من لجل في ما يسمب لهمه وبالتأكي زمن المنتحب للمهمة وبالتأكي زمن المنتحة فيل المتهاد الأراضة القرصة فيل المتهاد الأرصة كي تكون الكافرات مدورات بكل المادات ويبنى الإحساس فاتما بافتفار الأعمال إلى بنية تراكبية تعين ده معنان بهی بیت در انتیان مین الکات فیما پنجز ینفی الوضوع إشکال خصوصا لو استذکرنا أعمالا أدینة کتب

واحدا من أشهر القسائد الأمريكية في القرن الناسع عشر. ربا يقال إلى سايطني على تسعر عدد وحضات المعروبة غلية يمان الإسلامي على المعال سرمية كبرى كما صدر حية طالساء الطروابات التي أن يعام حيث ورياست على مستحمد بها النا المناسد على مستحمد بها المنافذة المنافذة عامر كامل على التهاد المشادة عامر كامل على التهاد المشادة عامر كامل على التهاد الأسندة في مزيرة بالوحود التي المبلة العسائرية الوصنية الأثينية في مزيرة بيلوس، التي كانت موضوع السرعية الأساسي، وعدها النقاد فيسا يعد أعنف هجوم شنه كالب على

المعد مدير مورد المل أباء طلبة رااست بكتير من الأسيء عبر شامة السلام مثابات مؤلة أمرتها إمدي اللبمان مع أرجة مكلومة تصف الساعات الأطبرة الروجة وهو باللط أتغامه الأطبرة

اضطرت أن تعيش معه فيها عبر الـface time، وهو ما أراء عبد العmma، يعر سالوا»، وهو سالوا» سافة لبرة يتطلق منها كاتب القسة أو ريا الرواية بها يغني المنافكي باحتمالية أن تأفق روايك للعند شكل مذكرات إطلاع خصيات عامت قرية والكرووناه عن لوب، يل ويعزز إسكانية أن يكون الإعلام فنة أو

التناتير، علما أن التعيير صحيد الأن الكتاب يتفاوتون في تماملهم النبي مع الكرارث، فيعقيهم يعيش أجراء عبقه العيمارة تقلب في خصر أوساط مستروع (قلة محلوقة بالقاطر، أن مستروع القائم المساطرة بالقاطر، صورة ربعه محمول باعامر وأخرون سستهم الاستعجال واغتنام الفرص على حساب المستوى الفني والجمالي

قصاصات من هامش الحياة

رسائل للتفاؤل والأمل

بقلم، الكاتب حركاتي لعمامرة

جيلة هي رسائل التحدي التي ملأت الغضاء الأورق والتي تدعو للتفاؤل والأمل بصور من الماضي المشرق الجميل الذي عاشد كل منا قبل ظهور الوباء الغرب والذي حول حياتنا إلى سبن صغير فأيض الجميع أن الخروج من البيت كان تعمة. والذهاب إلى العمل كان تعمة. والذهاب إلى السجد كان تعمة. والالتفاء بالأحية تعمة. وما أكثر التعم التي لم تدرك قبيتها إلا بعد هذه العنة. فضلاتنا العائدة من مواند المنخمين ولأصبح هواؤنا أكثر نقاء ولعمت الفرحة

ميزات مجتمعتا عبر طاور من الزمن وهي أكثر عرضة لأوبة العصر فلف البنت أزمتنا الأخيرة مدى ضعفنا وهو أثنا لغياب الوازع الجمعي الذي يلم الشمل ويجعلنا نحس بالفوة كلما إدهمت الخطوب وحلت المسائب والأزمات ولله در الشاعر حين قال:

التاس للتاس من بدو وحاضرة بعض لبعض وإن لم يشعروا خدم



رواية ،أولاد حارثنا، لنجيب محفوظ . . من الروايات الأبرز تأثير افي الأدب المعاصر



شخصيات الرواية



« يقلم: الكاتب والباحث محمد فتحي عبد العال/ مصر

عبد العالري مسيد العالري مصد المساد المسيد المسيد الما الترابية فيها هي المبادري تم يليد عرفة الرزيسة فيها هي المبادري تم يليد عرفة الرزيسة فيها هي المبادري تم يليد عرفة الرزيسة فيها هي المبادري تم يليد عرفة مسيد المبادري تم يليد عرفة من مسيد المبادري الاسيدي المبادري الاسيد المبادري الاسيدي المبادري الاسيدي المبادري الاسيدي المبادري الاسيدي المبادري الاستحدادي الاستحدا المنال حول الجيلاوي: لا مقر أمام القارئ يُورِيس وَكان غيراً ألف مرة من تدوات مدرت: ياجيلان إلى بالمسلم المثال بالمسلم المثل لأبيات على السان وحرس و ما أمون الأبرة عليك، طلقت فدرة وحرس و ما أمون الأبرة عليك، طلقت فدرة أولان تحرن بجاراً أمل تحرف إلى أن تحرن جباراً ونحن المعلمين و. ويقرل إلا ريس معلمون البيت الذي يقال على المثلث فيه إلا أجيلة، الذي يقسسون اللقمة التسام لدى الهيلان يقول بالروابات ملكا التسام لدى الهيلان يقول بالروابات ملكا التسام لدى الهيلان عمل بالروابات ملكا التسام لدى الهيلان عمل بالروابات ملكا كانت فضيات الرابطة و المثان المنان و تحديد باغياة الرغية والت تعلم أثنا نفاس بالأنعاء كانت العلمين واللغي واللغين والتسام عاياً الأنعاء كانت المام واللغين والتسام عاياً الإنسان عالياً المنان والتسام عاياً الأنعاء كانت المام واللغين والتسام عاياً الأنعاء كانت المام واللغين والتسام عاياً الإنسان التسام عاياً المناس ا

تفسير نهاية الرواية في ضوء فكرة موت الإله عند نيتشه

شأتها في بينك الكبير أبها الجباراء.

ويشير هذا المسطلح إلى التكثير عن اشطايا عبر موت السبح وصليه إلا أن نيشته طرح فكرة موت الرائد في أنهاء مغاير عبر كتاب فكرة موت الرائد في أنبر عام 1822، حيث قال والقد مات ألاك، ونحن الذين قشاهير قموت الرائد السبحي هو موت للال الأطلاقي وقد ي الرائد المساحية فوضيته كمكرة في الرائدان، فالرسان هو السرول عن ألماك وهد الإنسان، فالرسان هو السرول عن ألماك وهد

ترجد قرة مياتورنية وفيية تحكم و الإنسان و الإنسان هو السوار مان أهداله وهر التانو علم تشكيل عالله ومن ها طرح فكرة القبار هافران أو السور مان لحن ويبدلا للإلى القب هذا الرح فا القرارة سياسي الإنقاق العلم وسيعمو غاطاتا تابعة ومعالى فيسية وأطلاقية ويانية نابعة من عالما الدون وسيخما إنقيم من أجل تقدم الإنسانية التي إنقيم من أجل تقدم الإنسانية التي إنقيم معرفة الفكرة تأسيرا الشهاية التي المحارج والحدي لإنقاق شهر المتاوية وقامة والحدي كالله شرو وما وما والمساح المائية المنافق والمساح ورفاعة والمائمة والحدي المنافق المساح فرق جيل والمائمة والحدي كان وضوح على الساح موث المساح و وقال المنافق المنافقة والمنافق المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة

القراعد النابدة في كراسته والتي يجدها حش لينير الطريق للأخرين الذين وجدوا في سحر عرفة اللاذ وموت عرفة ليس مرت للطاء المقطر سلاح سنسير يضاء من الجيلاوي هو التقداء لعصر الدين كحل للصراعات

التضاد لعصر الدين كحل للصراعات الإنسانية . الإنسانية . الإنسانية . الإنسانية . و تصوراته القاصة . و تصوراته بعيدا من فكرة الايان والكثير فإنا أرد تعيدا عبد الوراد أن الانسانية مسلحة التي تقددا الجسسانية مسلحة يشأن أفكار الإن تعددا الجسسانية مسلحة يشأن أفكار الان الله والإنسانية والمقرولة الذي هو المؤرة الكون بالنسبة المفتوط قبه ينافش فكرة الله من بالنسانية بالنسانية المفتوط قبه ينافش فكرة الله من بالنسانية بالنسانية المفتوط قبه ينافش فكرة الله من بالنسانية بالنسانية بالنسانية المفتوط قبه ينافش فكرة الله من بالنسانية بالنسانية بالنسانية بالنسانية بالنسانية بالنسانية بالنسانية بالنسانية بالنسانية بالمفتوط قبه بالنسانية بالنس بالسبة فعوط قهو يناقش فكرة الله من سنقر طلب الهيارة براقص المدود الدووي منظور طلب الهيارة براهد الراجي لا فرسة لقدوات العدل الراجي لا منطق المناف ال

ما فات محفوظ

واطبقة أن السألة محسومة فألشر هر وجود أنطر أن يعنوي اقبر أن لم أنطر أرجي فكيف الارسان أن يعنوي اقبر أن لم منية من الم المناب ال



أما قبيل

تعرير التساريخ

التسريح الأخير لوزير الجاهدين بشأن توقف أعمال اللجنة الشتركة يسان موقف اعمال العجمة التشكر كا الجزائرية القرنسية بشأن ملفات الذاكرة والأرشيف يكشف عن حقي التناظرة والارتبط بالشناف على مطيقة التماطي بين البلدين بشأن الآثاريخ. هذا التوقف وهذه الراوحة قلك تكتنف الوقف الفرنسي منذ سنوا ولم يكن ليكشف عنها بهاده الطريقة اليوم لولا تقيرت العمليات التي حررت اليوم لولا تقيرت العمليات التي حررت اليوم لولا تغير ت العطيات التي حرر: السؤو ابن منذ حراك 22 فير اير . وعير ت عن الجو العام الذي صار إليه هذا اللف.

من حق الجزائر أن تستعيد ذاكرتها السلوبة وتاريخها الهرب إلى ما وراء البحار، وتستفيد من أرشيضها القدر بالأطنان وعشرات السناديق، وأن توضع الوثائق في خدمة الباحثين وضمن دائرة التاريخ، وأن لا تخت باريس وراء حق حماية وأسدقانها الجزائريين، الذين تعاونوا معها وخدموها أثنناء الثورة كأن ذلك الس مير مقتع ما دامت الوزادة لا تخص غير مقتع ما دامت الوثائق لا تخص هؤلاء فقط وهم يشكلون جزءا يسيرا من ذاكرة ضخمة.

كثيرة هي اللغات العالقة بين البلدين والتي تخشع في القالب للمساومة السياسية من قبل الاليزيد. وما تــ غرائط الألغام قبل سنوات إلا ملفا بسيطا ولا يمكن الراهن عليه وحدد لاستعادة الثقة والتخلص من موروث

لا تزال الساطة بعيدة والجزائريون لا يفهمون كيف أن السلطات الفرنسية نهمن ية الاعتداد بماشيها من خلال قانون 23 فيفري المجد للاستعمار، وهن خلال رد الاعتبار للحركي والاحتفاء برموز الحركة السرية السلحة الرافضة لاستقلال الهزائر استعمه الراهسة لاستمدل الهرادر. قرال السافة بعيدة لأن الاعتذار عن جرائم الإبادة لل حق الشعب الهرائري طيفة عقود الاحتلال ليس لله أجندة السؤولين الفرنسيين لل معظم الأحراب والتيارات.

كما أن مسافة الثقة وفرس العلاقات ميان مصحمة وعرض المحاصدة المتوازنة والندية بعيدة أيضا. ولم تبدد زيارات الرؤساء الفرنسيون للجزائر مرارا سجانب الشك أو تزيل حواجز المَاشي ما دامت النظرة الأستعلانية هر الهيمنة على سياسة باريس مين التيجياتها لا التطقة، كما أن الأفق الجديد للحراك الشعبي سيعزز حتما إرادة التحرر من كافة أشكال الهيمنة والوصاية والاستعلاء لأن جزائر جديدة لا يمكن أن تعتمل مثل هذه المارسات السالف، وذاك هو تعرير التاريخ. ه أما يعد:

، الثوري لا يستقيل أبدا... غيغارا

chenitiyoussef@yahoo fr

غيرت كثيراً في تشكل العادقات بإن الناس وبعض من طبالعيد تمكن كالبنا من رصدها بعس فني ووهي بالتاريخ ووزية للقلة كه من خلال عمله الذي يضعد منذ البذاية صسن أصبحاب القل من كتابنا

الماسة وزادها تجدراً خبر كانب عن وفاته بل واستلام أهله ما قبيل إنها جثاء ليتو دفته في موقف جنائزي رهب افقد، زوجته لنصير زوجة أخيه وهر

لم يكن العمل الأول للكاتب إذن سوى بشارة با متمكن من أدواته بليغ في فنه ورواية جديرة يكانتها في عالم الادب.

مركب في غفلة وجد لياوة يا حامل مشكاة الغيب بعينيك ترنيز من الأحزان فروحي عربية.

chenitiyoussef@yahoo fr

مثلقر الثواب

رواية ،أولاد حارتنا، لنجيب محفوظ. . من الروايات الأبرز تأثيرا في الأدب المعاصر

يقلم الكائب والباحث د محمد فتحي عيد العال ا مصر

■ تعد زوانه «أولا» حارتنا» من الروابات الأمرز تأثيراً
في الأدب المعاصر والاكثر نظرفا والزاء خليطة
الراسة الديسة في حصر والعائم الديني وقد قام
يتأليفها الكانب التصري تجيب محضوط، ونعد الروابة
عاملة السائية في وصوله العملية وحصوله على
حائزة لايبان للاكانا» عام كانوا معمري
حائزة لايبان للاكانا» عام كانوا معمري
حائزة لايبان للاكانا» عام كانوا معمري
عائمة عام الحائمة المناطقة الاناء المناطقة المعمري
عائمة عام الحائمة المناطقة المعانية المعمري
عائمة عام الحائمة المناطقة المعانية المعمري
عائمة عام الحائمة المناطقة المعمرية المناطقة المناطقة المعمرية المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المعمرية المناطقة المناطق و هر من يحصل على الحائزة وفي الله بل كانت رئيسا محاولة التصاله عاد 1995

الحكمة من الرواية بحسب المؤلف

عد ثورة برئيو خام 2017 ترهم الكثيرون أن الأمور سوف تسم بعن التحول إلى الحيث الاحسنانية المثالة الأك ريفتس الرفات التشغوا أن أصنام المهد المثالي التي هدف حات محلها أصناما جديدة وأن الأبراق الإعلامية التي سيحت يحمد الاصناء الهالكة هي باتها التي تصنع الأصناء الهذينة وتبارك عهالكة عدس وارجه (وجهاز نبهة مستقل إيده على الرقع ويبدت القرآب الرقعية شديدة السناجة كما أم الحق في فيويد النبي مرس أصاحب معيم العقب إلى مبل الحاري، والنبي عيسى الذي يبرئ الأكمة والأمر من إلى وقاء طرد المعاريب اعبر معلوط عن تالك يقول منظمة الأوليدة في الإطار الذي ولكن القصد في نقد الشورة والنظام الاجساسي الذي كن فالمباد وإن الأمور بحراسها فهل وصلت الرسالة نقالة يوري والأجابة بالطبع الاحدادة في فهد أحد الرسالة نقالة يوري والإجابة بالطبع الاحدادة في فهد أحد

ان للصريح الكاتب بذلك والدليل أن الرئيس حسال

يصرات مع العارضة وجد رئيس تحرير صحيفة الافرام الثلاث معدد حسين فيكل بالاسترار في تشرها الأول عام 1959، على الرغم من اعتراض الأرهر مع سرعة الانتهاد من تشر خلفاتها لتكون يومية بدلا من أسبوعية.

شخصيات الرواية

تنفسين الرواية خبس قصيص الأولود يت والثانية دجيله والثانية والماقة والرابعة وقلبه وإشاسية دجيله وقد استطاع معقوظ أن يختار الأأسياد اسعاء معطقة قويية من اسم كل نبي والسيقة بالراقية فأنهم هو أدم وجيل هو موسى ورفاطة هو يتوسيق وقاميم هو معمد أما إلويس فيسئل ليليس، ونقدري هو قابيل وضاء هر فابيل وشاقعي وعبدة يوسف النجار ومرب أما عرفة فيرمز للعلم المادي

قصص الرواية في إيجاز

القصة الأولى «أدهر»، وبدأ القصة بشخص يدعى الجدائري وهو الستمر معنا طوال الرواية على الرغم من تباعد الأرصة و كان كثير المرم يقطن في بيته الكبير فو الهديقة الفناء وله وكالة كبيرة، ولديه أبناه عدة أكبرهم إدريس ولكن أجبالوي يقضل أدهم ابن الجارية السوداء على بقية أشقاته لعلمه بأسماء للمشاجرين وإجادته الكتابة والحساب، وهو ما قبله المنتاجرين وإجادته الكتابة والمساب، وهو ما قبله المستاجرين وإجادته الكتابة والمسابة موقف وإنه إنه أورس، فيقطرده الآب من البيت الكبير إلى الأبد، فيحادل الانتقام عبر إفساد العلاقة بين أدهم وأبهه وأغواته بالوصول إلى كتاب الجبلاري المنصدين المراحة حتى يطعنن أدريس إن كان له تصبيه الميارات أم لا تغزين أصيد از وجها أدهم خوص هذه المغامرة والوصول إلى الجلد حتى بعلما تصبيهما أيضا من الميرات فيكتشف الجبلاري ذلك، فيطرد

أهم وزوجه من البت إلى القلاد رزق أدهم من الميد بقدري وهداء ثم بنشب القلاف بين الأخوين مع دعوة الجيلاوي غير البواب كرم لهمام الميش مع جدد في البيت ويبدا حياة جنينة هناك لتسلك الغيرة من قلب قدري فيقك أخيد همام بالحجر

المرة من قداي فتري فيقذف أخيد هنام بالهجر من فالم فتريخ المنافر من بالقب المرات المنافر من بالهجر المنافر القفت العالم المنافر القفت العسراء وتناول القفت العسراء وقف المنافر والناقل الافتدي حول العقيمة في وقف المنافر والناقل الافتدي حلى منافر المقيم زوجة الناقل بعد أن رائد في حترة علا يتمام صيادي القراءة والكتابة وحن يتمام صيادي القراءة والكتابة المنافرة المنافرة منافرة منافرة المنافرة والكتابة المنافرة منافرة منافرة منافرة المنافرة والمنافرة والمنافرة منافرة المنافرة المناف

الحيات لد حيث يزوجه اصدي ابتيم ويعلمه مهنة الحوات ذكان بخض يبيشة في جيب ويخرجها من جيب أخر ويتمامل مع الحيات والتعايين ثم بر قص الحية . ويذك - مطالبًا بحق أل صدان في الوقف في قضى ثم يلك أحداث عظام تقع في الحارة فنغزو التعايين من جيل أن يظهر الخارة من التعايين في مقايل احترام من جيل أن يظهر الخارة من التعايين في مقايل احترام الناظر يحتث وعده لجل بعد أن أخر مهيته لتحدث لكن ما العاقب عددة الحداث ما التعايين في مقايل احترام الناظر يحتث وعده لجل بعد أن أخر مهيته لتحدث ما احتراء من العلق فن و نتيجيل العدارة الحداث الناظر يحتث وعده لجل بعد أن أخر مهيته لتحدث ما احتراء من العلق فن و نتيجيل العدارة أخر مهيته لتحدث ما احتراء من العلق فن و نتيجيل القصة، بعد هذا الحداث الأل مواجهة بين الطرفين، وتنتهي القصة بعودة الحق لأل





مساحة رأي

قضية الشعر الجاهلي

كتاب الشعر الجاهلي



پاتلی د محمد فتحی عید العال / گالب ویاحث مصری

هل القضية قديمة ؟

حال المرح النسوب في العدم الخاص إلى يحد حال المرح المرحة منا العدم ، وهر صبحة العرب في العدم الحاصي والي الخاص على المحد المرح عدال الخاص والحاص والي المحدد على المسالمين على المحدد على المحدد على المداول المحدد المداول الم التشكيك لي النبيين

إبراهيم وإسماعيل

و المحافظة المراسطة المراسطة

قصة الأبجدية

الأبجديات وتاريخها

AL-AHRAR

هرنام، د مصد فانمي عبد المال / كاتب و باحث مصري



قارشان المحدد الله المسئل المحدد التي المحدد المح

تاريخ فهور الأبجدية

مسساحة رأي

الأبجديسات وتساريح



بقلم، د. محمد فتحي عيد العال / كاتب وباحث مصري



ولكن كيف قدر لهذا الأبحدية أن تعير لقارات الداء ويشأ عنها فقد الأبحديات! والمستوات! أن المثنية أن المثنية أن من مسلم القالية والمثنية الميزية ومن غير المثنية أن مناجم سيئة أسكيم الشوف على المثنية الميزية للبيئة ومن أو وشعوا أن المثنية الميزية للبيئة ومن أو وشعوا المثنية الميزية للبيئة ومن أن وشعوا المثنية الميزية المثنية الميزية المثنية الميزية أن المثنية الميزية المثنية الميزية المثنية الميزية أن المثنية الميزية أن المثنية الميزية أن المثنية الميزية أن المثنية المثنية الميزية أن الميزية الميزية

التبديقية دخلت إلى يلاه البرنان من طريق رسل لينيقي معيى كالموس طريق رسل لينيقي معيى كالموس الترسيقية أن كالموس التبديقية إلى الله أميزو ملك دسيط التبديقية إلى الله أميزو ملك دسيط التبديقية وكان كالموس في وحلت الرسيقية باسمها و رحلتهما من خاطفها التبديقية باسمها و رحلتهما من خاطفها من خاطفها في دوسر عند القرائق الكورية، المثلاً المرسوعية القرائق الكورية، المرسوعية القرائق من المثلاً المرسوعية القرائق المرسوعية التبديقية والتبديق المرسوعية المرسوعي

الشيوب المتطاع التفاعل مع الشيوط الهيد المتطاع التنامل مع الشيوب الهيرة بالتي و بالزار كل التعوا التنامل الهيرة التي من التنامل الهيرة التي من موضع التنامل الهيرة التي المتواجة العالمية التنامل الهيرة المناسل والموجه والشياء والروع والبرفان من المتواجه وكانت التسهل وكانت التسهل وكانت التسهل وكانت التسهل وكانت التسهل وكانت التسهل وكانت التي معرفي في البراء وهو في من الموجه ولي المناسلة والمناسلة عن وكانت التمامل وكانت التي المناسلة والمناسلة عن المناسلة عن وكانت التي المناسلة والمناسلة عن والمناسلة المناسلة عن والمناسلة والمناسلة والمناسلة والمناسلة التناملة والمناسلة المناسلة المناسلة التناملة المناسلة المناسل

بقلم، د. محمد فتحي عبد العال / كاتب وباحث مصري ♦ كايتطرق إلى نب الذي صعير الله عليه وسلم ولم قد قد إدامات المستوي المستوي إلى نب الذي صعير الله عليه وسلم ولم قد قد إدامات المستوي والثافة فيضل فيضل مونو أخر من تأثير الدين في الدعول الشعر وأصافته إلى القافلين هو ما يقصل بتحقيد شان الذي من نافية المستوين ألى تنبيت هذا والعرب مستوين الإنسانية كانها وأخذ القصاص بحيديون في تنبيت هذا المستوين والمستوين والمستوي وفهن النولثم

محاكمة طه حسن

محاتبة طه حسين بعدر الكتاب أصيت الأرساط الدينة والشياسة في مصر بالصدمة ففي 30 عام سنة 1926 تقد الشيخ غيل مسين مقد الطلب بالسد الديل بالأرم بهلا إلى اللئب الديا صدحة حسين ، متهما إليه بالطعن الصرح في الآران العقيد لدائمة بهلاع أغر من شيخ الأرم رحمد أبر القصل الغيز لري الثلب الدائم في كر يربر عام 1926 تعدد قد حسين مشغر ما ينقر به فقال العلماء الشكلة منه مرل الكتاب وحسينا وره بالتيري فالكتاب وضع في طاهر والكار الشعر الأعاني وكان التائل قابلاً يجد دعامة من دعام الكار ومعول الهدم الأعاني ولكن التائل قابلاً يجد دعامة من دعام الكار ومعول الهدم الأعاني:

الاديان. بدأ محمد نور رئيس نياية مصر التحقيق مع طد صيرة في 19 أكتوبر مثانة و1922 وعايدم من مطالعة معاشر التحقيق أن طد صيرة كان مثانة وضيع امن الأسطة وكانت إمايته باعث باعثوة مثل: هذا فرض وليس من السعيل إليانه، وما أطن اللك إلى حيثما سنتل عن عا روم يكتاب بالميانة بالأدادة من التقريق والمصوص الحديثة التي تحدث عنها في

سبالة اختلاف لغة المسلمة العرابة العرابة المرابة العرابة والمستودة لم يستطح من 30 طبرة الاختلام من 30 طبرة المرابة المستودة المس

أمداء القضية

استاه القضي السياسي والقراس كان سعد زغر في باشا رئيسا قليدان والقراس كان سعد زغر في باشا رئيسا قليدان والقراس هم موقا ترفي من المحتجهات التراب ومطالبته فلكرة من المحتجهات التراب ومطالبته فلكرة بن يوسل والقراس من المحتجهات التراب ومطالبته فلكرة رئيس والمحتجهات التشيي في حقد عديد وقض يعيد في قطريا في الطريق فعالما عليات محجدة المحتجه في المحتجه على المحتجه المحتجهات المحتجها



المسية ثم مرة أقرى من جامعة السوريون يطريس، وكان تلبينا الطه مسرح ثم رضالا أو تقد تقيي في كلمات معدودات رأيه عن طه حسين وهو يشيئ من أو المساورة ال

طله حسين وأداء العمرة

منه حسين والده العدد والده العدد والما العدد وكانا في خشور ويكانا على من الما العدد وكانا في خشور ويكانا عدد وكانا عدد وكانا عدد وكانا عدد وكانا مدودا من طعم حين من المنافذ و طوفه المشيد من ركوب القائرات لكنه عشى من هذا الحرف أما المنافذ والمنافذ المنافذ وكانا في طاء الحرف وكانا في طاء العرف وكانا في طاء العرف وكانا في طاء العرف وكانا في طاء العرف ولا المنافذ وكانا في طاء العرف إلى المنافذ وكانا في طاء وراد المنافذ وكانا في طاء وراد في كانابه من بيل من القدمات الدينية .

الأحد 15 سبتمير 2019 الأحد 15 سبة العدد 6585 العدد 6585

2 1 AL-AHRAR Dimarche 15 September 2014 على الصطاقة NP6.885

إعداد: فادية. ط/ ريمة. ت







17 AL-AHRAR of party lines to the lines

مسساحة رأي

الميثولوجيا بين الأدب وحقائق الدين وحصاد العلم.. قصة الطوفان أنموذجا







معالم وتاريخ مكنية مكة الكرمة



6527.pdf







= خافة، فكر و فنوز من من المسرور والمادي AL-AHRAR

العلامة يحيى عيد الله أحمد

والمصيبة التي ألمت

نزار . . شاعر المرأة بامتياز

هوان الرقع بهذا السوء سامان المستو الدائي تغييره يأله أو كدارا علم تغييره الله أشير والسهي والحراث الشام المسيء والحراث وكدرون هذا الدائم عن من الدائي معهورها من عليه السو معهورها إن المله السو معهورها من مس السار ما يعين الطاقية من الكدار ، وأنا أبعد ما يكون من تغليا اللهمة المسائرة للمر من تغليا اللهمة المسائرة للمر من تغليا اللهمة المسائرة للمر طراق أن اللهمة المسائرة للمر طراق أن الكورة وضعة مسائرات المراق كولأن الواقع بهذا السوء كثيرين، ومنهو جبرا إبراهيو جبرا واجهوه يعسور تنطية سليبة حول البرأة وصلت في يعض فضائده إلى مرجة إقلادها الإمساس بليمنها بمجرد خروج الرجل من حياتها، بل رأينا الرحل من ميتها، بل راينا المرأة في يعلى فسائده وقد صدت كيلها وصب يرحره الرحل بالسبة البراز فقد كان رود عاشراً بأنه ينقل معروة المرأة كما يعرفها على أرخى الراقدي وهر ما يدفعني للرح السرائ المهم النائية ما التي بعده الأميد من الدون الله والمهامة الإن سروا بعده أله بعده الأميد من يعد إنتاج الله والمهامة الله والمهامة الله والمهامة الله الله والمهامة اللهامة ا السيراق النهم التالي ما الدي الأساط السليم بمعن يعيد إنتاج موتما إحساس بمسووات الشهير التي أراها ضرورة ترافل فعل الكتابة الإيدامية ا



يسرو السسلس سرفرا وتتخرفوا غير الموات جافية تصنح منه الكبوذجا مغربا يتهالت تخيرون على تلقيت وأحيانا فإن مسورا

تتعاوز معره نقل صور عن الراقع، لاتي لا أستطيع أن أرى الأميد والتعاوز بسال عن جاء يسلم هم والضرورة في رسمها لان الأميائيس الراقع رسمها بالراقع المين الراقع المحمد بزوار الراقع وتكسي أرى أن الأميائي المائن عن أرى أن الأميائي المائن عن روان و دبيب و المناز مين يستشم العقر فراه لا يلتي ينسه في المعرك المعاذ المأر علي المناز منظ عن مسلاح عبد المسور- أن يقرع الأمراس واصا نفر الأخر الملت يوقف الناسين.

المناس فيات الرائد والمناس في المناس في الرياب المناس في الرياب المناس في الرياب المناس في الرياب في المناس في المناس في الرائد والمناس في المناس في المناس

بقلع الكاتب الشادي محقد موس كمارا

من مراسة قلمة وعلات بالماليب الماليب في مراسة قلمة والرس الماليب في الماليب

مأساة الحلاج

يقلم: الدكاتور المسري محمد فتحي عبد العال

غریت (۱۷ و حتیه مشرون بالناسس ولا خترت این هرم آستیسید (۱۷ و آت حتیتی بین مادسس ولا دیرت معزون و لا فرما

براش المن إن قيت في طربه
ويا تش العن إن قيت في طربه
ويا تش العن القلب القلبسي
ما في وقتاس كو بلمرض سفها
وين قلسي وين الشاس النسلي
وين القلب المناز القلب النسلي
المنت الإلهى ولسع القلب من كل ما
المنت الإلهى ولسع القلب من كل ما
والفوا موقد القلب بكلت الرفياة فلوب
والفوا موقد المناز عرضاً وأمه الناس
والفوا موقد المناز المناز مو أبو النسبت
والفوا موقد المناز المناز من أبو النسبت
والفي نشأ وتر موج والمارا في المناز المناز المناز من المناز



العسرف، وين أرأتها امدي كراماته فينسا هر جالس يدكان حلاج وبه قطن قبر معترج جاوفد العسرف صاحب الدكان إنعاجة فلسالاً عاد وجد قطنه معترجة فقاع الأمر. وقبل وحلاج الأسرارة لدرايته بها واطلاعه

طلبها. منذ لعردة أطائع ألم شناعرتنا غرف طريفه إلى الصرفية وتعلق الحقية بعد اللطائيليول: بعش سهوت عيش لفيرة أو يكند.. ولا يلفت ما أصلت وقست وإن أخسسوت تفسي مسوالة فلا رحت ... بأرض العنى من وجنبية.

حيسا ينطق الإنسان من فاله بالكلية فيفنى عن فاله في فات محبوبة الأطريقالا برى في الرحود سوى الله، وهو ما يسنده في هذا الشقة الرات:

المنتدر بالله، والذي ترفي الحكم صبيبا في الثالثة عشر من عمره وسيطرت عليه أمه -فيض عليه وأنهمه بالتكار والزنملة . من ذات في قال مصوبة الأطبيطلا بين في الثالثة على مدود وسيطرت عليه أمه الشيط والرابعة الشيط والرابعة الشيط والرابعة الشيط والرابعة المستخدى هذا التشار المواقع المائل والرابعة المائل ووجائل المستخدى هذا المستخدى والمستخدى والمس

> Tools



Mobile View



لعنة الفراعنة

من الكتابات شديدة الجدل والمعاصرة لسيرة الأسكندر

تاريخ سودو كاليسثينيس . . بين الحقيقة والزيف

■ بقلم: د.محمد فقحي عبد العال/مصر

■ تاريخ سوتو كالسنيس «أو كالينيس الزيف كما يسبه البعض لانتحاله شخصية كالينيس الحقيقي الذي كان مصاحبا للاسكندر الكبير وكتب «أه القصص شديدة المبالغة بأسمه على حد زعمهم»، وقد تم ترجته وصياغته في قالب شعري باللغة السريانية بواسطة الأصية في الثقفة السريانية وخصوصا من الناحية الدينية، والذي توفي عام 521 للبيلاد وعلى الرغم أنه لا يكن التعييل على هذه المصادر شديدة القدم لكترة الشكواد حول يكن لاستنفى باجزاء من هذه لترجعة الشعرية بافتراض صحتها، لأن تفاصيلها جاءت متقة لما جاء في القرآن عن في صحتها، لأن تفاصيلها جاءت متقة لما جاء في القرآن عن في وتروي قصة حجزه المجرح وماجوج.

ونسوقى مقتطفات منها من أن الاسكندر قال في إحدى صلواته: وبا الله. قد جعلت لى قرنين على رئسي. كما تسوق رسالة من الإسكندر إلى أمه، يقول فيها: ولقد استأن للعبود الاسسى، وقد سمع لصلواتي. وأمر المعبود الأسسى الجبلين فتحركا واقتربا من بعضهما إلى مسافة 12 أيلا وهنا بنيند. بوابنين نحاسيتين بعرض 12 أيلا وارتفاع (6) أيلا طلبتهما من داخل ومن خارج... وقد دعوت البوايتين بيوليتي قزوين وقد حجزت بواسطنهما النين وعشرين ملكاء.

وفي النهاية ومع إجابتنا على السؤال الأول ننتقل إلى المحت الخاص بوقاة الأسكندر، حيث تزعم الأسكندر المقدوني بعد عنة الاسكندر المقدوني بعد عنة مساعات من وليسة شراب بدأ يحس بالم شديد في جسد، ولرنقاع المرارة والتشنيجات القوية، بالإضافة إلى الهذالي وبعدها فارق الميائد.

تعددت فرضيات أسباب موت الأصابة بالملاويا أو صبى التيقونيد أو السحندر الفاجئة بين الإصابة بالملاويا أو صبى التيقونيد أو أسجية عدوى مرض غرب النيل والذي تنقله الطيور وتهلك بسبه، مستندين في ذلك إلى أن سريا من طيور الفداف، الغراب الأسوده سقط مينا عند قدمي الأسكندر قبل وقاته باسبوعين، وأن موت الغربان لم يكن نذير شوم، بل أنه على التقيض بشكل وأن موت الغربان لم يكن نذير شوم، بل أنه على التقيض بشكل مقتام اللغز لموت الأسكندر.

غير آله تبقى الفرضية الأقرب للإثارة لدى الباحثين هي تسميم الأسكندر، وطبقا للسجلات القدية فإن جسم الملك قاوم التحلل لفترة 6 أيام بعد موته، وهو ما يعني أن السم الذي قتل الأسكند قادر على حفظ الجنة وإبطاء عملية التحل لديه، مما جعل بعض

الأبحاث ترجع فرضية تسمم الأسكندر بالزرنيخ، وأن الزرنيخ وحرارة بالمل ساهما معافي تحتيط جمد الأسكندر . ترجع بعض الأبحاث الأخرى تسمم الأسكندر بنبات الحريق الأيض، وبسمى زهرة عبد للبلاد، وقد الشتهر كدوا، لدى الاغريق لعقود طويلة، ولكن في نطاق محدود لسميته الشديدة في الجرعات العالية وقد يكن دهذا الحريق قد تمن إضافته بقصد قتل للك من خلال تخيره وإضافته للنبية الذي أعطى للأسكندر، أو بغيرة على سيبل الخطأ أودت بحياته.

ئمة أبحاث أخرى رجحت الإستركتين بسبب المشنجات التي سبقت وفة الأسكند، وأبحاث أخرى ربطت أعراض موته بأعراض التسمم بالله الأسود لنهو متيكس التي تحوي مركب «كاليشيابيسين Calicheamicin» عالى السبية الذي تسببه البكريا القاتلة «Micromonospora echinospora» كما أن حبر الجير المنشل لدي اليونانيين عمل أن أن يساعد على أنشار أن حبر الجير المطريف أن كاليشيابيسين أمكن توظيفه حاليا كفلاج للسرطان خاصة في حالة أبيضائي الدم النقري الحاد» Acute Mycloid Leukemia.

قد حارثا في بحثا هذا أن نقتفي أثر الخقيقة بين جنبات الأثار القيلة والأساطير الكثيرة والنظريات العنيدة وأن تجتهد في تقديم إجابة معقولة ولا نقول نهائية عن أسئلة حائرة لقرون عديدة عن شخصية ملأت الأسساع والأبصار بحضورها الطاغي ولا تزال حتى يومنا هذا.

6 صحيفة كواليس الجزائرية



ما أقسى الزحيل في حزيران

الشاعر خالد



مست مراهب وملت ومراه والما الريازيارو مها مسد الاحترافيات والاحترافيات والاحترافيات وملت والشمالة مرسومة سلي وجاليها على وجنتها رحلت وروحها كالنسمة في قلويذ مغنت كالفرائية نعو شودا لجنان تضعاد وفي مسمو يهجة فرح وسرور بهجد قرح وسرور وقر عدمها قطر ندي رحلت مورية العمر وعلت وه شتا في عالم مز مور ساقس المسال مسال ساقس المرسل في سيوستوات واسروستوات واسروستوات واسروستوات واسروستوات واسروستا Branch Charles تحبات الروسال وصنت الزهرة فشنت قبل اورتها مطرك ومرحظ مازالا بشخان في اركان البيت التب الرووم هی ارائان البست المستان المرافع المستان المستان و المرافع المستان المستان المستان المستان المستان المستان والمستان المستان والمستان المستان المستان والمستان المستان المستان والمستان المستان المستان والمستان المستان مستان المستان المستان مستان المستان الم

"الملكة بلقيس ..." أسطورة عابرة للحضارات للكاتب والباحث المصيري د محمد فتحي عبد العال

وسار ملكا واعتن اليهودية دينا رسميا في الدولة ومن نسله جاء ملوث الحيثية من العائلة السليمانية راكش انتهت بالإمير اطور فيلاسيلاس الذي اسبخ على نقسه هالة مقدسة فيعد استادها والان مقدسة فيهند استادها الانادها المتاذها المتاذها الانادها المتاذها المتاذها المتاذها المتاذها المتاذها من والمالا عامل المتاذها منه على أن الشرف المتاذها منه على أن الشرف المتاذها منه على أن الشرف المتاذها منه المتاذها منه المتاذها المتاذاء المتاذاء المتاذها ا

اللقوات البحود المشرن المثاني عصر المهادية الجياسة المهادية المها والبسنة مالايس مخيطة من الذهب وأجلسه إلى جانية. عاد الفتى مثليث إلى أرشه

اختانا بغرشيته فاين نشع حالة العشق السروبعث منسوب السادي بني الم مسعدها السيوبي في الديوب مسعدها الشهوبي في الديوب البحري والذي منعشة الله البحري والذي منعشة الله موقع الإعراب الإدرابي الذي مشقة المنافي بلاء الاعراب الزوطي الد الما في بلاء السين فقد اطلق على هذاه المنافية القديمة على هذاه المنافية الشهودية المنافية الإدامة المنافية الشهودية المنافية المنافية الشهودية المنافية المناف

تعتبر اللكاة ينقيس من النكات القائداللان طفن حضارات التاريخ القديم والحديث باطباكة لا والمحدودة ويرفقها مهما مضي وينطقها منها منها والمحدودة على المستعودة والمستعودة والمستعودة والمستعودة على المستعودة على المستعودة المستعودة على المستعودة المستعو الشيطي قرم كمثال للمناقد السياسة المساسة المساسة المساسة الما كانتها المساسة الما كانتها المساسة المس

"ابحث عنك بقلم أيمن الفالوجني الأسواني



بحث عثلث ياذرة ایمت منتدیادرد البرجان التفجراتوافی کائیرکان فتیب منتش حارث التکارفی ششوع فعن الجانی ا وبریل بتحققتا فی وبریل بتحققتا فی +1--سماه کشیر هاچر افاوب فعتنی چا مند افتراس وامیر فی دهن وامیر فی دهن نخیر فی افتر وگانی اکتب فتا مرتا افتراس فتا مرتا افتراس لشاعرة القيائي الشاعرة القيائي الرجائة المرتب منظياتي مشقرت منظياتي وغست كانم وغست المراكز والمنائي والمراكز والمنائي على المراكز والمنائي على المراكز والمنائي والمراكز والمنائي والمراكز والمنائي والمراكز والمنائي والمراكز والمنائي والمراكز والمنائي والمراكز والمنائي والمنائي والمراكز والمنائي والمنائية والمنائي وحدث الموديان العرفان فا الخوف والما فارس بشق البرين المينيات في كارزمان المشرى الانتشار الابعد فوت الاوار ئا تىمدىن ئا تهريين * يزداد غوهي وكثر الالين ويعشى المعرباتا عائدا بين الإماني



(الثقافة هي مانتذكره ... اعداد ، مسطقی یوغازی

"المملوك الأخير" د.محمد فتحى عبد العال- مصر

المنافعة ال

حوار مع المبدعة الشابة "تيماء شابة":

" أطمح إلى تجسيد مركز للبحوث والدراسات واحتواء الأعمال الأدبية والفنية"



شعار القاد المدمين ومشاركة العديد من الكتاب والبدعين الشياب وقد ثم تنظيم مصرض لمكتنب في ساحة القشاء التجاري بارات مول ادام متر مكتبة الفئات السافة الى جساد بيع بالنوفيو للعديد من الكتاب التياب والنشدين يعشار كة العديد

المسابق الله في المسابق المسا

حاورها : جمال الدين الواحدى

على المنافعة المنافع



الثقافة هي مائتذكره ... بان کل شسئ

المملوك الأخير" د محمد فتحي عبد العال- مصر

سنول طومان بهاي الاستخداد فالمركز من المسافدة المسافدة بها (بدول فالمركز من المركز من المركز من المركز من المركز من المركز من المركز المركز من المركز المرك مراد الدائمة المتمانية الحديثة المحديثة المحديثة مسالا مسالا للمجرية المسالا المسالات المحرية المسالات فقط من المسالات المسالات

في موكب مييب برقلته الخيشة الخيرة المساس والقشاة ومسابق بعشو الوقت المسابق العجرات المسابقة العجرات وقد كان المسابقة العجرات المسابقة العجرات المسابقة العجرات المسابقة العجرات المسابقة العجرات المسابقة العجرات المسابقة على المسابقة المس

قيت الرجي المام الأعرام وعقلها ويستان بقول هيه الميانات بقول هيه والمتال المتال والمتال المتال المت

FaceAp

المراحلات المسلود الم ومشت اخسياره كالله لع يكلن إ يقول ابن زنسل الرمال او كان ذلالا اليو و على أهل الملكة النام الإيام . ويكان عليمه الأرسل والإيام . فيما يتحدث ابن اينس عن تقره . الوظمة يقوله : أو لم يسمع بسك .

ان سنطان مسرستی علی بابدان انه قطه از مقالت راس سنطان علی بابداری اینه قطه رایم بعید بمال های بابداری اینه قطه رایم بعید بمال های دادی از سجاب بیشو مان بای اطلقان دادی از سجاب بیشو مان بای اطلقان سناحب المسوری الشهید اقتصوا داخوری این مشایا موسان باید التراسیات بایداری مشایا دادی و دارد التراسیات بایداری مشایا دادی و دارد التراسیات بایداری مشایا دادی و دارد التراسیات بایداری استان دادی و دارد و دارد التراسیات بایداری استان دادی و دارد و دار

التخسيات التاريخية الأولارة. العشريت هو ما اورده البناحت التركي البنارية بمنا أولاده البناحت كتابه تاريخ المواقد العثمانية من كتابه تاريخ المحرولة العثمانية من المستبدأ تاريخ معلومات بالرائد المستبدأ تاريخ معلومات بالرائد والله وال عمل القشران النواب التحسية لمد كانته أيام على وو طومات المحتولة المواجة فالسنطان لو صحت هذه الرواجة فالسنطان مستبد الاكتاب الرواجة فالسنطان الشعب إلى الأبرا الرواجة والمتطان الشعب إلى التاريخ ومسى في جنازته)

"صفاء القلوب" مقالد/منى تتحى حامد

سرسان ما تشعره او المنطقة و الأحلسس لا توقيقة و تقلب على طالعتنا الطبيعة و السحة مع حيات الشاعدة الطبيعة و السحة على حيات الشاعدة المام للراقع المع على على المنطقة المام للراقع المع على المنطقة المهامة المنطقة المنطقة على المنطقة المنطقة المستقد موجود أن المنطقة المنطقة المستقد المنطقة على المنطقة المنطقة المستقد المنطقة على المنطقة الم

أستهم الترمان بالانساسية و الاشتقار حتى مجمره العباة الهائنة السعيدة ، راجية بالأمل كل شعكة والسامة .



الشنيان الى ضعة أو مسط ساد قد هاوية ، إلى الحابل لكل معمل ليسائر و مثال العليا . عديا من خلال العابل على القياد والشيل و الأحسوة ، الولدين الأعداد مزيلة و مطالة خلامة الرام الى ضحابات الحشق و التابلة عدى مناسبة التسوة مدافاً ، فاويانا فتاسية التسوة و كيف العباد الرحمية و كيف بالمحمية و المحمية و المحمية و المحمية الرحمية و المستقد الرحمية و المستقد الرحمية و المستقد المستقد المستقد المستقدة والمستقدة المستقدة والمستقدة المستقدة والمستقدة والمستقدة والمستقدة والمستقدة والمستقدة المستقدة الم

فينتنا نمتنك مفاليج شفة الوقت الدائرية ندختها متر شاءت انفسنا د خهاص شاجانسد و نشتجها اس دفعتنا مبدات اطروق شجول رین ارکاز ارفان ترجد فی سرصا تدفقه دوش فی سرصا تدفقه دوش فی سرصا تدفقه و نسبان ماکین معصیه اشترده عضراحیاه فزیض ایک گرمات افزید هی سرعه عبوره ... انگرمیرسامایشا و تشریرسامایشا حضوات رهمازنها و ایستا میشود رهمازنها و ایستا میشود

تغفض درجة مثيه بل حتى توقفه ... علد المطان فرحنا خما اقسرها و علد شمكان نايمة من اللك فل ما التقشق علينا بزيارتها



فيت وفيت وفيت منتبقر حفظ أميا الوطت بتدييرك لطفيات مزاج

لمرتجئان شخصية عير التاريخ بهذا التسطة الواقر من الاطلقاء التي خطيت بمنتخصية الإطاقر على التاريخ بهذا التسميرة منتخصية المستنف بالعسرات عالم والفشو حالة التي لم المستنف بالعسرات فقد الالتنا أيضًا وقائم مثل الصداء المائم حتى حتى بوطا هذا نظر التعالى المائم في التاريخ على بوطا هذا نظر التقوض الذي حالة بوطائه في من سفيرة التاريخ التار ق.م ومن كان لديه الدافع الاقدام على هذه الخطوة! وما هي توعية السماليةي وشع تهاينة لواحد من اعظمالقادة المسكريين عبر العصوروالذي اسس الكثر من عشرين مديننا تعمل اسميه في انجاء مختلطا من يست مستصدية في تصادة فطشلطة من أميد اطاريقة الأسطة الإسكالدرية في مسرا كل عدد الأسباد، وغيرها جملت الاسكندر القراء محيرا علي جميع الأسطدة - والاكتشر جدلا لايان البناحشين هو مؤشف غذه الشخصية من التفسير القرائرو على كان

ولا فتترجدنا لا بين الباحثين هو موضع هذه الشخصية من التشمير القراش وهل كان الأسكندر هو دو القرابل : 11 ولمستهل مقالتنا بالاجابة عن السوال السابق هل الاسكندر حقا هو دو القرابل وعن دي القراران هجاء الراء في سورة الكيف فيما يقعى دو القراران بديا من الأيامة ١١ عيش الأيمة ١١٠ و (مسالونك عن دي القرائيل قال ساتاو عليكام منه دكرًا) .

بعى أن يكون سؤال البهود عن شعا تحظي باحشرام لفههم وأسرك أشرافي

تاريخيم وهو ما يتطبق تناما عنى الاسكندر الأكبر الأكبر ومنافقة البيوه بالاسكندر الأكبر بدأت عندما أشار الإسكندر على فلسطان في نحو سنة 173 ق.م فلسا فلترب من أورتنيم غرج البدأ الماماة الرابيوه بالأكبر في موكبر وهيم، واستنباه بعضارة وقسطان البيوه به هذا الاستضار بالم كان فريت من نوعت الأقتاح فيه اليهود ولانهم واخلاصهم للاسكندر رشم أنه الحق الهزيمة يجبوش حمالهم فنارس ويلاكم البؤرخ البنهو ذى البرومياني، اللدعو يوسف سورج اليهودي المتعارض المتعاوض من المتعاوض وسعد بين ماليها والمتعارض المتعارض المتع بهرو راسي و بير موريد منارسه و ارساد فارس صاحب القرقين عقيم الشار لل يقول على الوقوف في دريه ويبيدو أن الإسكندر تأثير جدامل سليالهم له يهذه الحقاوة كما مارب عند سماعه نبوه للمهارة الحقاوة كما امره باعقاء اللعب اليهودي من دفع الجزية والقسران في الأصوام السينية كما سمح والقسران في الأصوام السينية كما سمح والشرات في الأصوام السبتية كما معج للبهود في بيت القدس بحرية الديالة وقدر من الاستفاح الثاني. تذالك الصاور الاسلامية حول تجديد

المنتقف المساور الإسلامية حول تعديد للمنتهد المساور المساور والمسافر والمنتهد و المسافر والمرجه المنتهد المنتهد و ومحمد بن ربيع الجيزان في كتاب المسابة اللايز نزاوه مصر باستاه فيه ابن تهيمة أن رجلاسال النبي مشي الله عليه وسلم من ذي المترابي فقال كثر من الروح والمسلم منا المنتهد المسلم منا المنتهد المسلم منا المنتهد المسلم منا المنتهد المسلم منا المنتهد ال قنال أرى مديشة واحدة قنال قلك الأرش

كتها واضاأوه الله أن يويك وقد جمل لك في الارش منطانا، فسر فيها وعلم الجاهل وتبت الارش منطانا، فسر فيها وعلم الجاهل وتبت المائم والحديث في القرنون هو الاستثناء المائم اليوناني ملك فايس واليونان، أو ملك الأكبر اليوناني ملك فايس واليونان، أو ملك د مير حيو المراب عند عارس و الوطان و الطائح الشرق والقرب و الطائح من الاطائح الاطائح و المبيضاول الى دكت الترمخشري والمرازي والمبيضاول والسيوطي فقتيل طرجملة من المسارين الاشريار من هذه الاحتمالية والعهد في ذلك هو أن الاستشار كان وتشيا و بالشالي

همل غيير المنتول أن يكون هو الرجل السالخ اهمادل آلو ود دُکوره فی آنشران انگریم و سای راسهم این تیمینه والدان نمت من پختون آن هذا الاسکنندر هو «او انقرنین - اند کور هی الشران و مطالعون ایسطو و بطانون انه کان وزیر دی افترین بالجهال ۱۳۱۱ فهل کان ۱۷-کندر و تنبیا حقا ۱۳۱۱، کان ۱۷-کندر للعيناا لأرسطو الطيفسوف اليوناني الثهيم والذي نرجح أباه لم يكل مشركا ولان ارسطو كنان للمينة الافلاطلون فيمكننا معرفة معتقداته من خائل معلماء اظاملين ونترك الراو في اظاملون لاين النبع وابن الشعاع للمهذا ابن تبعية الحركات اغالة الفقات من مصافد الشيطان والدي يشعدت عن مصحابه السيحتان والمدي يصحاب عن اخالطون بانه كان معروفا بالترجيد واكان عيادة الاستام واتبات حدوث العالم وكان للميذ سقراط (الذهب يعش الدراسات ان سفراط كان تلميذ القلمان الحكيم الوارة ذكوه في الشراز بل ذهب البعش الى أنه اللمان نفسه ١١١٢) ولا هلاستراط قام منامه

وجنس على كرسية ، ومما يمول أن الاسكندر عندما كان ضير ا سعى للشاء الشياسوف النزاهد الشه



حوالس

ديوجين افتاي رفش كل متع الحياة وكان ينتام داخل جبرة من الشخار وقد الهي ديوجين الثانة بعيارة رائعة .. مجاهليا (الإسكندر) يقوله أرجوأن تبتعد فليلا مزاماس فقد يقوله ارجوان بيست ميد سن. وله يعد حجيث على ياهذا نور الشمس ، وله يعد يامكاني سادم فللك في وجهي الرائعي ياشعنها الذهبية ، وكانما اراد ان يعلم بالتعنية الدهيمة ، وتعامل ازاء بي معمر الإسكاندر درساقي فلسفة الحياة ، وكيف الله فتو ماله المظيمة ، ومولد لا تعادل جميعها في تظر هذا الفيلسوف الانسان دورجري بمضامل المفاقلة الشمس الملوكة ديوجين بعضامن اشعة الشمس الملوقة الجميع الترك ديوجين التراطب في نفس الاسكندر الدرجة التي جعلته يقول أثو لم الاسكندر الدرجة التي جعلته يقول أثو لم الترالاسكندر اللاشاديوجين .

البيت واحتمل طفتك الرضيع فائت فرمست احدوثي أن أرافقك حمافة على بعض الكاتب لا أقياجها أن المسلم مرهاة المسلم الكاتب لا البنسم مرهاة المسلم أنم قال است المثلي الكاتب للمل البو فيمي وما يقتلة فيه واحدث الما المتداق طالس فروية وقال المتالة

الشفراء العشرفها الفروق كمالوفت قال

الانترار لدينا ساعة فقالدته متهرنة

هب مادا سیحسل او فلستا احد ثم اثر فلتهٔ لاستد عاد آخر ایای

مرينسة فالراي لالفتشراء، كان الأمر كذاتك فالواجب الانترك مهملة

مزّون ذري جمال تسال العراق تدهمت ريح عائلة مز رين المرات الشهلة العلمة همانت عارمة

صوب ۱۷۱ فسی التحقیقیة و منالک کانت طریقا غاطیة و کدا استوطیقا

اشوادیا معتقاً تشاما والشمر فی البوم/افل من تشکینه و تکویت 40

بشغ لاشوا بالحنا على الاشجار واور أفها المتحرطية والملويلة التنظيرة وقد عملتها زخات ليشة

المستردومة مصفح وعادمية من تذكر الربيع القريب من الإنجاب وكانت الزياج لعبول وتكول كومنها مناك تشرب استوف التشية

والتنبيط والخيم التنجورة مثل ذنب وقح في اعتباء باكل منها ويجرح عبثا وبعد لحيثاث فلينة تنثث فرميت واينتث

المنطقة المراسطة والمطلقة الرجها اليوجهانية للاش وعراجها وعواللهام براديكاتية وعراجها الشراط من الالتالية المراسطة عن الشراط على المساطقة المراسطة عن الشرطة على طائعة المساطقة المساط

ساواصل الشفليش وحدي عودي

سوف تود منطق فام بایسالها لم عثل هفار قتها میله علیه میشد اشتاره دریه ایست بیشما هفتی اشتای فده اجهار اشت واند ای ادا مشید ای شود ادا مشید ای شود اسر طری نووهی استاد ادروی ا ماکور آبادتو ما امعد به افود را شد ماکور آبادتو ما امعد به افود را شد

الفتاة اللواعدة يعموت خافث

اجل بعدها استدارت وليه ترافنانوس ويدات تسرع بايقاع خطونها كاما افتريت مراباتها الخشي القنع عميز دخلت وشاهدت امها التعينة العداية بالكوابيرا فاتعة

عني جنمها الأبعاز بعيتين غائر لين تناولت

للاولت السراح متسقط البحوح الطلاجوة الشيل القروية للازلم بطاوعها استبطات الاولزوسة الهذات باسولاف لقد مدت في وقت متاخرجنا في هدوالفياط

نمم الأبت مراكة ويمد هار قمت يديها خاندة يا إليي كيف تديرت الأمر جامت الأم تانية كيف عدت يا

سولي فالتابيمرية مكينة مارتمن فنااليد

تشعري كيف تغير مناخ الله يقجالا ا

شعرا كالدرال ايراهيج شدر

ترجمته وغفور سنالخ عبداللة

ترربيدة الساء الحسنتاوات التاثني فاخلوا الدفيدال الجميد وتركن كومة من رماه حذكريات

A RAIL MAN مندما تطرح من نفس ملاهرة ا كمحرملنسة كلمة وواج عندما الفشح عبشها على الخيانة ال

بها لاختار از تما Carl بداختـ۷ تستمشيخ ان تجمع د دو مي اتسكويـد Buerbia

مارد محمود المستان معروف مسر من فواميسود المراتك مليك ان تعيد في نظار الى وانحنى والطاس

أناهب كي الأاراث تتفيط ساغناء راث وأن توافق ، فعندما يتكسر القلب لايجد المشار مكانه



"كلمات ذابلة للعشق

وفللي أمامث ورقبة وريد Seeli راهمه اراک تشیه میباد ا واحیانا اراک مثل ملادر مسکون عَلَوْ إلى جَسَدَى الأَلْمُولِ الذا في القضالاحيان

شرید ان للمرنی بعد بالات وفی بعشر ۱۷ میاز کر شبتی بهرود لک

احبازتعرف



الترجس والبنسقير والسوسل المعقبل لويج الوره وهوالثوث الحاد يقب لهما معا

المثكار تعرف باثى

اللثقافة هي مانتذكره ... اعداد ، مصطفی پوغازی

سر الأسكندر" د .محمد فتحي عبد العال

أما المبورة القلوطة عن الأسكلتمر السرياني يعقوب السروجي وهو من التخصيات بالغة الاهمية في

الشافة السريانية وغصوصا من التفافة السريانية والتي توفي عام التنافية والتي توفي عام يحكن التعويل على هذه المساور المحكوم الما التعويل على هذه المساور المحكوم الشد استان فراهبود الاستان والمدود الاستان والمراقعود والمدود المدود والمراقعود والمراقعود والمراقعود والمراقعود والمراقعود والمراقعود والمراقعود والمراقع والمراقع

و المنافقة على السوال الأول للتنظل المنافقة الم الترعم يعلى الايجان أن الاستلام والمحدد والمح

الشاعر : فريد مرازقة

وايطاء عملية التحلل لديدمما

وابطاء عملية التحال الديمة معا جعل بعض الإسخات ترجح فرشية تسعم الاستشدر بالزونيخ و ان الزونيخ و حرارة بابل ساهما معا في تشتيط جسد الاستشدر ترجح بعض الابحاث الأشري الابيش ابسمي تورة عبد الباتد ا الابيش ابسمي تورة عبد الباتد ا وقد تشير تحدود عبد الباتد ا العضود طوينة ولكن في نطاق العضود طوينة ولكن في نطاق العضود المسيسة التستيدة في مصفود السميسة الشديدة في الجرعات العاليمة ، وقد يكون عبدًا الخريق قد تعبد إضافته الدر

هذا الخريق قد تحت اضافته باشد قتل تقتم خال باشافته والشافته قلبيد الذي عطي تارسكندر . أو يغير قصد كدواه والكن يجر عاد كبيرة علي سبيل الحضاة أو در بحياته . الإستركنين بسبب المستجد التي سفت وفاة الاستخد و الجات التي تحوى مركب (الاليستانين المستجد التي تحوى مركب (الاليستانين)

المسلمة المالية في المسلمة البكترية المسلمة المالي تسلمه البكترية المالية (والمسلمة البكترية المالية (المسلمة المالية مجر الجير المنتشر لدي البونانيين يمكن إن



یساعد علی انتشار هذه الیکار الطریف آن کالیتشیامیسین امک توظیفه حالیا کملاج للسرطا غاسة في حالة (فيبشنا التقوي الحاء (Myrioul) Laukemu

القد حاولت في يحتنا هذا المنتخل أمر العليمة في المنتخل أمر العطيفة بين جنيا المنتخل أمر العطيفة بين جنيا المنتظريات المديدة والاساطير الكليم والتنظريات المديدة وأن يجنيد في المنتخل حافز أو لا يقولها والمنتخل حافز أو المرو والارسار بحضورها الطاغي والارسار بحضورها الطاغي والارسار بحضورها الطاغي والدين ومنة هذا.

البردة الجزائرية (هذي الجزائر)

فتاني الجزائز أمّ الشّفرو النّفيد هي وسفيا لفجرًا لا جناس مِن كلم الالس فيها يورما لا العيو زرات كانام جند هي مصلح لا العيو جيالها هي سعادا الفخر شامخة المنام يالها و المنافق على الشقم سخراط اهدا لا شيء كادرة من صدعه من زارة العسن له من صدعه من زارة العسن له

مر صد عدمار ال 10 الحسن له يميم من مي ميم المراضر الم

المرسود واليد الآلويهم المدار فعر العداد الدر العداد المدر المداد المداد

حش لمرزيهوان القران لم يهم شبايها كالأسوم الله يحضلهم عكلهم عاشق الوان دا العلم تراطع حين ياس والإخيار معا در فقي حين باس و قولون معا كافهو وحد يعتبر بالتسح و كيف لا و هم احساد نظره و كيف لا و هم احساد نظره و استهد شامق لا هر الديند اجتراس و مجل الكل هي مقم من فيده هي و من حجما عني نشر من فيده هي و من احجما عني نشر تلهم از شعا أمر الا اجيم من ال تهم الرخم المساسل المسها تو هم المساسل المسها من الحرار و او أن هي الكون له تقد من الحرار من المسهاد الم



معلواتها قال يجمل البخر في زما فيد القرنجية كانو امجمع البخدم يحيفها واقعا قرسان يحر هم الكلم الراق الإسطوال يقتلم وارتباع قرف القيون في وقد والمسلم السنتينية واحل اجل الأ المعلوات الإنسان القبلة المناطقة المن

العلم الما التجدد و العلم الما التجدد و التجدد و التجدد الما التجدد و التحدد و

حشرو او بعده نبلطها الدوب دم عهر الهرام قدت بالعدد رشعت الهر فتنت بها بالزغم مرسعه او كنت بها عاد الى جريت اسعتها في الحب او دفت منها اعلاب

هي الحب از دقت متها المدني اللغة هي صفيها مستشهدا و لهذ الم على صبايتها تشعرا و له تقع هي التي حسبها الا حسر شايه من عاش هي حشبتها بحرس ويقت المرابع) قد مد ها فخرا و استه (سروية الفرسيا ، إلى المقلم الا لا قرق بين الحارية لا عرب الا فكلهم الحرف الإسلام مد قدم خلالهم الحرف الإسلام مد قدم خلالهم الحرف الإسلام مد قدم

هکاییم و خود الایکاده شد قدم خاب ادار برسخه بهو ب مشار قد قائم سو فر باش الای رموزها اجبال مسحرا و و قشک و جیستها سخطر با تاثیل تعریب شبایها و میده مدادیدا اماد لامک مدر بیجب ادر نفس کافت شبایها و میده مدادیدا اماد شرو خها عدمهم لا ارش تذکره

شدى الجرائر أم الشعر و النعم أن وصفقا تعجر الإجناس عن كلم الرئيس فيما يوى ما إر الشيون رأت كالْمَا هَنَّةُ فِي حَصْرَةَ الإمم جَبَائِمًا فِي سَمَاءِ القَحْرِ سُامِحُةً لَا لِمُا بِالمُوْا تُقْضِي عَلَى السَّقَم سحراؤها ذهب ارسيء كدره عن صوعه من وأل ذا الحسن لم يقم ويدم ازقة

د .محمد فتحی عبد العال

ما ليس عليه أو دليل حشر الان

ويدل وه هسب البيمش الي آن آيو الهوال هو رمار التخليد لا كراي أيو

الهول هو رس تحقيد فكري او الهول هو رس تحقيد فكري او المستحدين على تأويدات الهوية وي المستحدين على تأويدات الهوية وي المستحدين المستحدين

شويمة يمين مشواك الأسرة

5635 audi



carne blesy sue finity

كالتب وبأحث عصري

النظم عن تعديد أيو سيدنا ايراهيما وما هو الكان والزمان الذي تنهد صالحه وتروي التنورة فسة مجينه إلى مسروة للذي بطر التنويين (١٥/١٠) (١١/١١) درا) مندما فلجرمز ارض اور ۱۰۰۱ عندما فلجو من ارض اور القلدانيين الى حساران، بين الفوروز في شمال العراق فريا من الجوع والقعط له قرار صها الى مصر ومن المطني از تشرك شريعة ابراهيم اشرا في بالاد الأولى مما حدا بالبعض ال الربط بن شريعة النير ابراهيه عليه السلادوشرائع حموزابي والدني تحملها السشة السماة والمني تحملها السحاة السحاة وأسعة وهو من الهرمان المائلة بالها ١٩٧ إلى و سامس طوقها وأول طلك الم يضعى الما سليل الهمة الوغو دات إلهمية بلل وضع طواران مطلبه المشر يعتقمون المهمة أو سار أرسكان المسيع جالية أو جامة بدات منهاسي بالقرامة والسجان والمساعى والقرامة والسجان والمساعى

بدخالق دليانا أفيلت إليك يلتبى

فارزقش تنطاعات فحسيات فيدس غارتنا هي ارش ماكل بالطفيان الطفوسية من والأمال ستنتى وستين الأحران وارب استنا الكي تدخه قبل الخسران فاذ فتى يا رب حلاوة ابعان

موهى بروسمورديدى الديوان حقوم جرايدا الشاه مرزيد الحقوريات المركة السنج مساحا استحد الحواص العركة السنج يحفظه و الاستركاء الحاول خطورات اللحواج عن الحقوم والكاف الريكون يعلن الاستركاء الإسلام الماكد الريكون يعلن الاستركار بعدا الحالا منتوجة

يسورج من الدووار بعد المدرسيوسة و بذا قشها هي الأماث سلسة المدفقة و لفة شعرية كالشعبات تاركسرفنا لدنيا العنمة الشاعر.

ولَـَـَارَةُ لَـُفِقِي بِـلَـَا فِي أَعَـَمَـَاقِ صَالِحًا صوفية جديدة:

تم تسروی ایت میگاییات انوطیل والاسمان فتترکنا یمد انتهاه گل

فعيدة هرشفف للمزيد الذي كا

الايستوان مستدر عين ذار الد اللغاطية استدرالاتكتروش

فارز فلي شطأمان

مينما تتحدث من قديد سيدن الله خلد ذهب البطر الي كون ايبراهيد الطبيل هشبه السلام مصوراي هو اللسبة تين الله فلايد وان نشرق النامادونجدا البراهيد خاصة ان النسوس في من اكثر القوسي الديني النارة حصلة حصوراي هي استنساع الفلسول بين الورغين فيسيف التحديد التحديد جادجها التين يم مصوراي هي استوم عن م مستة حصوراي هي استنساع القصحف التي جيا ويها النبي الإراهيم الخليل (عليه السلام) الا ال هذا الادهاء يشعارش مع الرواجة القرائية والتوراتية من أن المراهبيم عليه السنام كان فيها ولم ينكل ملكا موما الماأن الدراسات تشير أن النبي الواهيم قد فیل مجنی، معنوزاین الی الحکم در ۱۱۱۱ دعام. کم بات دکر نزول ایراهیم عنیه

المسالاء الى مصدول الراهبه هيد المسالاء الى مصدول الفتران السلام السلام المسالاء الله الفتران المسالاء المسال ووقع في الفتران المسال ووقع المسالاء ووقع المسالاء ووقع المسالاء والمسالاء والمسالاء ووقع المسالاء والمسالاء والمسالاء والمسالاء والمسالاء والمسالاء والمسالاء والمسالاء المسالاء ال والكذية الأولى فيول ابراهيه عليه السلام كما جاء في سورة المساقات (ای مشید) می و در شارگاه فومدامیاه هم اشر گیگ الباطناه و اکارنید الباشید فوته الباطنانی شد الباشید فوته الباد ممانی شد اجداد فی سورد البادید و ایل فعله کیبر مج مدارا مشد ما صطحه الاستنام و تبرات

حلم جرىء في سماء الابداع

كتبت ثماد كزارة ا مديرة دار الصحبة الثقافية للنشر الإلكترونى

حينما قال المالة العسرى عن حيدما قبال التعاقب المسرق عن زوجتم سارة الها قلته وبحيد فلسه من بطيش وجيد وتدهشا الطاقيقة عيشانية أن عرفوا الها سروجة يعلقوه بارتجها وكانها إلى كالمند عنزياته كا وتحرشون لاطبها السود و هيأ المالية الإيمان وحياتها طبقت سارة الإيمان وحياتها طبقت سارة الإيمان وصياحة طبقات سارة من ابراهيم قام ايراهيم يستى وقا او غشت سارة على القلا لهر يتحاكل الريسط يعده اليها من الريسام قلسة قد اليها من محموج اليوانيات أو لا يقتش بعد علا واللها الله من وقا الريسام وقال واللها الله من وقا التحريما واللها الله من وقا التحديد علا القال وسر قال السارة على المستورة وقا السارة المستورة وقا المستورة وقال المستورة وقا المستورة المستورة وقال المستورة وقا المستورة المستورة وقال المستورة وقال المستورة وقال المستورة الم السارة (الاعبراطة في ولا أشرك الله أطلق سواح السيدة سارة وفعال الميسوعة إلى ايدر عبد كالأحشى والبثك أصطاها وزیستاد معنی و است اصطناها غنادمهٔ وهی هجد از در استخده ای ا استخدمها و من هجد از در این استخدی صوره هدا اکت افسال از اجیار افتال ماول اغتصاب مالیس له.

برهم بعد ان علق الشاعر في شه بينها الكلاية الثالثة

عالب الظن أن إيراهيم (عليه السلام (زار مصر في فترة رخا و واستشرار، وهشاك خياناه بين العلماء في تأكيب هذه الفترة عل هي الأسرة الرابعة من الدولة القديمة؟ أو إنها الأسرة التانية مشرة من المولية الوسطى! والسنادين للقرضية التانية پېښون مواهم ملي الرسم الوجود علي جندرز احداد

زبد الطهراوي

مشاير بنر حسرٌ مركز فرفاس بسعيد مسر الذير بمثل وفنا حكونا مرسيعة ونازلان تحسا ting St متاليدة من سبعة وخالاتان تحصا من البعدة واشعراه الالبسر من فيها من البعدة واسرات الدرجال فيه العباهم جدالسين مجهم العدايا السني مسلمية بين حسن والعدايا السنية الساسط من متله والعلد في السنية الساسط من متله والمثلا الوقد عو البراسية عليه السنام والنسساء الاربيطة فيز أوجله منا في معال من المهام

السندوية بين منوك الاسرة الرائضية الرائضية الرائضية الوجدة تفاتل الشيوة على المواتلة المواتل ماز وروجه أو ما وروجه أليمازر الفرصلي أما الرابعة ذات الزير الفرصلي فهر هاجر غير أن زيس الوقد كان يعلق عليه أمد البشا ويعش أليه الشام ؛ والطرق بين الاحدر الهرام إو إيشا كليسر ولا بسكن لقريسهما إلى بمشيد ولا يسكن القريبية الى يعشيها المسترك المستركة المرسود المستركة الراحة بالراحة والمراحة من المستركة المستر هر في الإستين هو الصحيح هو المنح هو قد الله في الأستين و المنسول المنطقة المن

ا لدگتور هنویند. نولین جونز مل العهد اللت یم وقد حاول الیمنی الريطة برن إينارة النبي أبراهيم عليه السلام ويشاء الأهرامات وأنه نقل علم القائد المهموهو

"لا يغل الحديد

علم الساعر خالد أغياريته -



William Colored از پشمر باد هوالا. شيوخ السلاملان سند مهم بشنون باحكام بضروات وجهاد النكاح وسول لمعاوراتهم والفلايات اميال هوام موام فائت قدس الطهر وعل بختش معرد لا: التناز لم يمضو الميدونك كال غروشيم أمسمت مناطي وگراسیه اسارت داده ۱۷ تشکی هایناه هسمارن هم ختما

مزجوى التوراقي مثمة فلدعي علماء السافيان من عنر کرسیم بشارگان مکام انت اند بشتاويهم الزانية هنتوسهبور ورعاد جيئر وقوادوا السارعة حاشرون عثر أيواب البلاهي وهل المالم يتسو التنبين فالشدس واحدة مز ليدة الإسراء ناصبتها مراجسات الحكاد خالية فانت لكل فكالم على هذه الارش تكونين الفاصحة هالاهو معمو فياك ومسموة كالأحوة

> متناوسورة الأسراء -

والوعيد فلاهيت يعد مراين ولايتان الحديد الا العديد

" ثورة الجروح تنته

للشاعزة تعيمة يوعلى فدوز

سعود الجرائش و بوطني الميانش الجرائش و بوطني الميانش والما سيخ هنداوي الرائدة والما المرائدة . كما المرائدة والمرائدة والمر التماق بالمدح منها المدح سيد التماق معيد رسول الله عليه التماق والساح وكدائث في مدح رمز القارمة ومؤسس الدولة الهزارمة ومؤسس الدولة الهزارية المدينة الأمير عبد النادر الجزائري



الأصواطي الشهيد هيد توري الأمريشي الشهيد هيديوون وابتنا القراح الضروف بيوهور المستحق المائية المستحورة المسروة مائيتون المستودي فقد اطاق هائية لبح موضي هيد اطاق معيد الحريات عالمي معروب بي

--

ولا سيما أن الشاعرة تعليم معساقير عباسمية الأمير مستمط رامها، التاعوة تكلب



مستعد راسية الشاعرة لكنت واستعدار واستخدا العدالية من خدال الصححات الأوطنية والشاخية والجرائد الوطنية منها الوريدة الإنتخاب جريدة الأحدث جريدة الحرائدي وجريدة التنظيات الاحدث المتأسرات في التنظيات الإنتخاب التنظيات المتاسرات المتاسرات والمتاسرات المتاسرات المتاسرات



موسي التوراتي والقرآني في ميزان التاريخ"

على النساول المقدود علويدة مطروحا معلوطة الآن بالتحف الحيار وقد المساول المقدود علويدة مطروحا معلوا المساول المعلود المساول ا

کما فی گل ایند وحدی لا منات شیری اصلح تکر شیء ولا استح تشیء مید د علد اللیمون علی

جلدتی اغدغ هروانستین عنها تدوم اینهٔ طریهٔ ...

وهو في ركته يعد ويعيبه بعد اعتبول ... يتب كنه

بعث بعد كما في كل ليفة بيكي اشتياقا لامه بحاول أن بعست يدي فاقر من تفاسيل وجها

فاظر من تفاصيل و جهه لني تصبح جديد اكثر م كل وفيت كما في كل ليفة حتى ياهز شدومه التي ك يحيها يوما و فيشته التي يعشل إحكامها على يعدي الدائمة على يعدي

الرتجلتان في عبليه العملشن

المصيبية أولا الوصة من عيد احمس الأول غثر حسني وجندوا فينها الكسوس وما أن معبوها عليها في المعرابية المعبر الأول غثر حسني وجندوا فينها الشيئ الشورة فانسبوا

وهيتما فيه الى أسعاع الميتوفيس متت معراب بالهذه المراب الهادي والاستفراب الشديد بالهذه الهادية الهاد والاستفراب فيرب بالهذه إلى الدوليا لبعد جيوشه الشرابة ويها بيسل المواد جيوشه الشرابة ويها بيسل المواد والدوليا التوليا بيسل المواد والدوليا والمرابة والمهاد والدولان المواد والمرابة والمهاد والدول المهاد المهاد الشار الهاد منها المهاد المهاد المهاد المرابة المهاد والمهاد والمهاد المهاد المهاد المهاد والمهاد والمهاد المهاد المهاد المهاد المهاد والمهاد والمهاد المهاد الم

الساعدي

العودة

عقيل هاتم

يا ومثني الله تغشية الديهم الال لعم تغشية الديهم الال تسبغ الأجراب الموردة قد رفعت منابع الموردة قد رفعت منابع الموردة قد رفعت منابع المرابع المرابع

المالي سيخ مصدر والدل غر غان وطنع والدل غر غان وطنع والدي سيني جدرانا في الالعس مال العالم والدي الديرانا في الديرانا في الديرانا في الديرانا في الديرانا والديرانا في الديرانا الديرا سمو والمراتئا قدر السمو والمراتئا فيسم والمراتئا وولتا المال والتورو المسلح المال والتورو المسلح المال والمورو المسلح ما كان والملك حمل المال ا

الليمون عطر

تيسان سليم رأفت

Additional land کما هر کار لینه آهندز هیه ...امدونه کانتی انسیایی تجویت شنه کمیات اور انظر متعانساه کالعصر انظر متعانساه کالعصر للة ومناه (الساء كالعصيرة الصغيرة الصغيرة الصغيرة كن يوما يجلس أمامه من العدد معده السامة على المناه المنا هيديد تهكت ملويالا عش الشفاء كالعاطف وأدخل في الفجر بعد أن أفدمت على قص بعد ال عدد الموصور شعري الاتراك له مساحة لعناق متوبل مختوط پرانجة عطر النيمون

وگماش كال ليفة افتح اطليل من الليجوالسكر هي باطل بداي تم ارشها في مسمن الرق عله باشك حموضة مله پشتند حموشه المبش في عمري يبنه كان بشرين بالخبر ته بعر النساء تعجب بالرجال الكبار بالهم بيدون است. منا واقل كيدا كيدا كيدودت أن الشره على عاودات الأصطرة على حين لاميت بيدال لحيته وخصالاته البيشاء وريمًا يكيت من تعيي ومن التفاصيل التي لا يتنبه لها الفار فون لاسكت ذاك الوحش افاکات شعت سریوی گهرمرد انتظارت ایننام

ولاتنفال حول كتضاو ولالتعار هوالخطاع عقرها اورحيل مقاجين الدرنوية أوجرعة الميراندة البناء كان الاخبر نه عرمانهم الاخبر نه عرمانهم الى توقفت عن اللمو في عمر السابعة عشر



بعدرحيله واتمود اللاميالاتوا والمور البادية والواحس اللين السفيد من خطار مطاب ها أنا ويعد كل تنك الدراء الني لتعبتني والأصدقاء وعنى اعتاب المعر اجلس امام بابه ارقب وجه الحياد منى يعود وتعود بشداد كما في كال لينظ

7-على صحيفة أوروك العراقية



جمال کیسپر پسپین مؤید لوجوء الظاهرة وبسين مستبسعدا لها ومعتبرا اياها ضربسا من ضروب الوهم والافتعال. فإلى أي صدى صحة لعلة الفراعنة اوهل من سيرات علمية لها في ضوء

معطيات العلم الحديث! كانت السداية مع افتتاح مضبرة ثوث عنج أمنون عنام ١٩٢٢ على يد الكشاعة والرسام العيطان هوارد كارتر ويستمويل من القورد كارتارفون والذي حسممل مته كارتر على قويل للتنقيب للعام اظامس والأخير بعد عناء شديد ولم يكن الكشيف عن بساب القبرة بالأمر الهين دون مساعدة الأهالى حسبث أرشسد النأسناب (حسين عبد الرسول) كارتر إلى موقع القبرة وكان حسين يعمل في توصيل اللياه إلى أماكن الحفر في أوان فخارية

عددمن حضرواهذا الحدث لقبوا متفهم بشكل غامض ماحير العلمناء وجعلهم يفترضون لعنة الفراعنة

تحتیر ظاهات استطاقهٔ بالمقابر نفر دیمش الشیر نقال آن قدر ۱ الشیری و دیست بیواد العقبیر اللت مستب دا افغار مون که ۱۷ بیوار الافتراب منه ۱۷ فر سیاته و ۱۷ بید مماک، نفر این اجماله طیر افوت طخ افون فان الاستانه منافر افی افر امر اجماله القور الطبقهٔ آتی منافی سیاح بشیران الاتیان مساور اس بیادی اصوب بیوانی با بیران المنافر الاتیان استان استان بیادی اصوب بیانشه، کار من بفتل استان استان مارد السوس المشیر او افتیار سیاح این جهنم هاد المسترد ام و ممایر و روان از موارد کرد مشترسات المستحدرات و معاور و اروان الله و اروان مشترسات المستحدرات و معاور و اروان الله از بیام استانیات معير دادم المحافظ والديمون وملكون من أمرها المهادمة الماسة المهادمة المراسطة الماسة ا

Madic leage:

ستعزى الموتدفى الجميع بداية من لعد الم الذي شوعد مصومة وهو يطلق بجناعية قرب الصفر و هي التسمير ذا لا تفاو من محتى فاصطنب قرب الصفرة هو بين التسمير ذا لا تفاو من محتى فاصطنب هر روح هو بين التي تعنى التك يصنب المعتقدات فقر عولية ثم عصفور قارتر الذهبين الذي كان والطناطي لصند لتفيه الثأه الالتشاف ومعيث العقيرة يشمه وعقيرة المستور الأمين) بالسب محسن مصدد في كتابه مراة الكاممان والتي الله تجول العور التي قلصة بعد تلك و تجال الكور الواجود التي الاجتاز المتابع بعد تلك و تجال القور الواجود التي الاختلام من للا الله وبالتالي قوم صبح الدائد الاختلام من لا حدود من مراقد إلى لما اصليت الأورد المزادة فول ر خبوه من مرفده را منا استيت التوريد قر نرقين الصول الدائم في المصول المائم المرات على الرائم في المصول المائم والمائم المائم والمائم المائم والمائم المائم والمائم المائم والمائم المائم الما تعمل و كل العضو الولسلى أوماري طربوت والتكل و هو موضل أصليته مائزيا الانتهاب الربوي .. الصال نقسه هنت مع وارثز مبعوث المنتقف الامريش والذن ستست خود الاستخداط الراحة وربات يضا ووزج بالربت طير الآثار منتقط اللوق بطريحة المس قور مقارته المقيرة ورسردار الجيش التموري وحسام السودان السير في سائلا و الان الخيل علم ۱۹۱۱. ومن الزوار الذين مالواراتيان ويديسه زيارتها للطارة كان الطورات الارزيان جال جوال والان الخل براسة از وية الطيرة الرمات بمصل الشاته يطانع مروب محصره بومنت بمصل الدامته بطلق يقط ساهرة وكالك العليونيو الإمريكي جبل ول والذي توفي بالبلغرة

اكثر من اصابتهم التعنث:

كارتر والذن وجدستنوقا في سرير د_ tod5 cd

ببحا للشبيف لمقيسرة والتهب الذوطال يسعض النوز ها عمل كار تر كوكيل ليسعض المنابقين الغريب أنه لويطاله شين من هاء النعة قلد مات يحد الانتشاف يستة عشير عضا مثلر ابسرطان الغاء اليمقاوية وكأثله مسين عبد الرسول الذي أرشد استان العقيرة

سيسيد قسادج تنجه القراطة لكونه سيسيد طيسيمي الاستشمال الارتباغ من الالوان والزجاع بالمقابر عام الامور وجلت البعض بشك في التحة المراعومة . إهل الأمر القائض لو مخالستان الانتلاق 7 منّع الثورة غارتًا، فون مناصر التأسير إلى صحابهة قدن تأمِيز ويالتكي قالت الصحيفة الإجابزية مصدر اوحيدا أيث الأحدث ليظنى المحقدوهو ماأطلق الخنان للصحف الأغر و التنفسيات و الشعمص القوالية فضالا عن أن وجود المسعمي البدريطاني أرثر كونان دويار في الثاء الاقتناف وهو ضاعب التنطعية الشهيرة تنزلوك عوامز والمعروف يسيوله للاحداث الغضضة والغط و مدر و استواد الموادل المستواد المستواد المستواد المستواد المستوادي واستفادا أو الماليات المستوادي واستفادا أن والمستوادي و والمستواد المستوادي المستودي المستودي المستودي المستودي المستودي المستودي المستودي المستودي المستودي غار نار فون و آنه هستث نتيجة وجود عناصر وضعها عهنة الدك لعسماية فيسره _عما نتسبزت الروانية الأمريقية الشهيرة مترى كوريقي طنالا تعدر أية من عاقب لا رعاج قار العاقي فيسور من العسيرات للماضي وطلت مسئلة لعاة القراطة تقلس فيسولا واسعالقترات طويلة وراح الباعثون بفسرون كارما واسعا لقترات طويلة وراح البلدتون يفسرون قراما وحسوات قرام ما وحسب الشامة قرام على هجا و الطفاق الرابي من حسوات قرام قرار هذه فقام الإنجيزان يوري استيه قشال قابد منت و وقام المنتجة الشائل العلم الإنجيزان ويوري استيه قشال قطم الإيطاق المنتجة المنتجة المنتجة المنتجة وقولة المنتجة والمنتجة المنتجة وقولة المنتجة والمنتجة المنتجة وقولة المنتجة وقراء المنتجة المنتجة والمنتجة المنتجة والمنتجة المنتجة المنتخة المنتخبة المنتخة المنتخ

تُوتَ عَنْجُ أَمُولَ بِسُلُمُنَ عِلْمِ ١٩٧٩ وَبِسَمَ تَصَرِيحَــه بتنبير منت بهبوط في اللكب . الابتواق والحة المرب يوجد تدارتر في انعضرة التين من الابتواق العاهبة والعزينة يسار هار التوتس والالتهة المصرية. وربسط فيمض بين نجاح تعزف على فيوقين والدلاع المعرب تعليبة تشية عار ١٩٣٩ بعدها يوفت فمسر وست نفسة ١٧ وتشغيل البوقين للمرة الثلية إ

-digitire ducing

حتى السقيلة الباتية والتي فوقت الاصطاعها بهيد جلدي عام ١٩١٠ دهب البعض الرحسنولية مومياه في عولية ميورسة حق مثلها عن خول السليلة ... الله حوالية التاريخ بمان تقسير ما عبس عاد اللغة الدر عومة

Cheltmalianna Spirit go go

في عام ۱۹۱۹ قسم عالم الذر الوس بسولة يشر القربة أن أر ضية قطر عالت مقاتا بساوي الموهر... كان النقل به التر تبسو منطقية تماما في الطويات قسامة و البالتريا الموجود بمقابر القراعات و يعود علود الموجود المعاشمة منذ الراف السين و يعود عالم الإحساء المعمر و التن البالقر أن عز الدين فقس مقاف في مثل بيارة بعد تعور يجه ما بالسيد و ولا مقاد في مثل بيارة بعد تعور يجه ما بالسيد و ولا المقاد في مثل بيارة بعد تعور يجه ما بالسيد و ولا و الاموليا والسريقية الهيدر وجين مما يسر هن أن تعل القراعة ليست ســـو و هـــان ال و دوجود وسيد مجهور وساسا من شروب القبل و الاثارة و التشويل وتبلي الاسباب السيولوجية عي و الاثارة و التشويل وتبلي الاسباب السيولوجية عي الوحسية التي تقلسس موت علماء الآثار بيستخن الامراض أما الموات التي تعلقه بينطيه والالتجا الوات وغير ها القبل منسابة مثل التعلق والمستود



قضيت الشعر الماهلي

والإستقير تقرزون تقلق العابة بسنان عداد تعرب وكهتهم، وأحب البنيان ورجسان التساور، لقوا والمبلغ الحرر ميسان المحتج من قريض أو من شام والمبلغ الحرر ميسان المحتجمة والتقويم من القباد والمبلغ الحرر ميسان المحتجمة والمتحجمة ومن القباد المحتجمة بحرور جوان المحتجمة المحتجمة والمحتجمة المحتجمة المحتجم

كه حنسير

ف الشعر الحاهام

مطلعتها : هدو وجود الخالف جو مي و في التهجئت بسن الانسسال الصويسا التهاملية على الرغوات الغناء المستجها الرغال التي فالتعطيس (العرب العرب) من المن الجيز و المستخبر العرب العرب العرب المعرب المستجرب المنتخب المستجرب المنتخب الم

تصوير النهاة الدينة الرشابة قبل (إلى الرواسية) الشيد من الدع والسحال الشيد من الدع والإسلامة والتي يصور ها القبل أن و لا الرياجة المسابة وجافل و الشياة في الدينة إلى الدعية الشارية و التقالية بعد المالة الدينة في ها الوقت على الطرب والرواج و المالة الدينة الدينة في ها الوقت على ومن الخرب والرواج و المالة المالة والمالة المحتور وينهم ومن المالة بحد على الرشوس المتعلق بين ما لمنز علم مسين و مرجود إلا إلى المالة والمالة المالة على المالة موجها إلى هذا المالة والمالة على المالة موجها إلى هذا الوقت المالة على المالة والمحتولة على المالة موجها إلى هذا الوقت المالة الوقت المالة على المالة والمحتولة على المالة والمحتولة على المالة والمحتولة المالة الما

الشكيت في النبيح أبراهيم واحماعيل كان ياستطاعة التراسية التي قنعها بله حسين أن تعر مزور التراء فهي تنضمن أسياسا وجيهة تعلل في سيق

عل اللشية قديمة ا

بتصور الظيرون أن الحنية التشكيك في سحبة الث يتمور القرير إن أن طحية التسكية في صحية الشخر التهامش وليدا الصر الحيث وأن لغه حسين قد لقاية عن المستمر فين ولقرآ الحقيقة أن ترسياية علمت السومي الاستمر فين ولي المقدمة التي تقيها مصدين سلام من حيدة أن الجمعي التيكية والطبقة على الشخر إلى المؤلفة من المؤلفة المؤلفة من المؤلفة والمؤلفة المؤلفة والمؤلفة المؤلفة المؤلف

التقال القضية إلى السنشوقين

في العدن العديد اعد المستشر قون طرح الفضية مرة المرد و مساورة .
المرد مستكن في مطيعة الشحر الجامل و مساورة .
المرد مستكن لها القلامة السامية و منهمها العدارة .
الرئيسية ريان عربة 144 أو إلى المراد و مساهدات في المحرفة الشحر العربي القديم الموجود و تواشقه عام 1871 .
المستشرق والمنافق المراد الموجود و الموجود المحرفة المحرفة المستشرق والمرب والمراد المحرفة المستمرة والمرب و المحرفة المنافقة المراد المحرفة المستمرة والمرب و المحافظة المستمرة والمرب المحرفة والمحرفة المراد منافقة المحرفة المستمرة والمحرفة والمحرفة المحرفة والمحرفة والمحرفة المحرفة المحرفة

في عاد 1900 الشر المستشرق الديطاني ديفيد مسهول مرفتوت في مهاة الهجيمة الطالبة الأسسوية فراسية بخوان "The origins of Arabie posters" مطفرة بين الشحر المباهل والمرفوط إلى ها الشموط المستوية إلى ها الشموط المستوية على المهاة على المهاة المباهدة ها الحصر، وفو صفحة للحرب في الصرائية المستوية إلى المائم الخوان مسمود من مصدر الشميع المهاشي ولي العلمي الخوان المستقيمين في القلال الطورة والمسر العلمي و خدو ووج القديم المائم الشميع المائم الشميع المائم المباهل المستقيم في كناف المرافع المستوية على المستوية في كناف من قبل يستطان موضورات عبر من الشميع في كنافئ (الطبيقية في الهدا أور مقاه مسين على بينو مستقدة إجاء الرائية المنافية المستوية المستوية المستقدة المستوية المستقدة إجاء المستوية المستقدة المستوية المستوية المستقدة إجاء المستقدة المستقدة المستقدة المستقدة المستقدة المستقدة المستقدة المستقدة المستوية المستقدة المستق ن توبكن كله إ

يد النور الاثران بي حدر جيان الأخر تتر طا مسين تليد النور الشر الجاش حكوف إلى في اللحقية بناس الالله والشرق منيط الخواج (بينه بطارات في الشبت وإن يتور الهاجت من قل ما يقدم من في الدران بدائل بعده مكل الأمن منها بها الشبة وسية البليد غرات بالاحسان المناب البلادة فيها الوساع وراف الشبها غاصة فيها بفس السبة البلادة فيها الوساع وراف الشور وضع الابيم السبة البلادة والمهاطي وأنه شعر وضع الراة و تلفيف الشعاة ورواة القحصي بدالإسلام صعة المواقع و فيان وقال ها الإنسان بيدا إلاسان بقط به إلى البلاد صعة البروا وصف لتي، وقال ها تقو ع جوها إلى عداد اللهي والاسان النيب الميان وقال ها تقو ع جوها إلى عداد اللهي والاسان والمنافق التي، وقال ها منا المنافق المنافقة منافقة المنافقة منافقة المنافقة منافقة المنافقة منافقة المنافقة منافقة منافقة منافقة المنافقة المنافقة منافقة المنافقة منافقة المنافقة منافقة المنافقة المن

اليوسة العاصر أو المنافسة بعدة من السارات مكافئة غر التراسة التحرية الطبيعيي وطها التستيك في أن يوود إلكور أن المعاملة المراوية والساحية في أن يوود إلكور أن المعاملة المراوية والساحية والقوالة والقول أن التوراة والقرال الإسارات ويقور أورة على الإستاسية في التوراة والقرال الإستال ويوافقها التوريل المعاملة على بين إسرافها المراوية المحالة البين العاملية فيها ونصرة إليان المحمد القريب المعاملة فيها ونصرة المحالة في والبيونية والقرال والتوراة المعاملة ومن الاستارات المحالة في والبيونية والقرال والتوراة المعاملة أوران الوران المعاملة في برأة المعاملة والقرال والتوراة المعاملة وإلى المراوية المراوية برأة المعاملة والقرالية المحالة المورة المحالة المراوية المراوية برأة المعاملة والقرالية المحالة والمورة المحالة المراوية المراوية الموالة المحالة الموالة المحالة والموالة والمحالة المورة المحالة المورة المراوية المحالة الموالة إلى الاحداد والموالة المورة الموالة المورة الموالة المحالة المورة الموالة المحالة الموالة المحالة المورة الموالة المحالة المورة المحالة الموالة المحالة الموالة المحالة المورة الموالة المحالة الم

بد سدور الثالب اصبيت الأوسسة الفرية و القسطة والسياسية في مصر بالصنعة قبل - * مقو سنة ٢٠٩٠ . لغذه الشيخ في المن مستن الطائب المناسب العالي بياثر في يناتج أن الشهاب العارف العالم من اعتبارا إله البناطة المربح في القرآن الطائب أن الطبق بالأغلم من شبيع الإلام (محمد ابيد الطائب العارف إلى يوانو عام ١٩٠١ الاستان مشابع عابلة برائم في يوانو عام ١٩٠١ الاستان مشابع عابلة برائم المناسبة العارف المناسبة والمناسبة وضع في القانوان الثانية والمسيحان المناسبة العارف المناسبة المناسبة وضع في القانوان الثانية والمسيحان المناسبة المناسبة المناسبة المستنان المناسبة من العادم الطور وموالا الهام المناسبة المستنان المناسبة من العادم الطور وموالا الهام المناسبة المستنان المناسبة المناسبة

المنافر قد البائيا بهده عامة من دعام الطو ومتو كالهم الالبيان باه معدد نور رئيس لياية مسر التعقق مع طاء حسن في 4- القويم المن 14-11 . ومعاييد ومن مطالعة مداخلي التعقيق إلى فه حسن 14 . ومعاييد ومن مطالعة مداخلي و وقالت إهابته بناهة و طاهرة المثار ها أفرطي وليس من السياق البائد معا الخارك إلى الإستان منا ما ورق يتانيه مثل الشاء في إبراهم و إسطاعي عنز عن طورة و هدينه طالب، رئيس الدياسة بسائلة من القسواني

والتصوص المدينة إلى لمدت خها في مساقة المتلاف لغة العرب العارضة عن العرب المستعربة الوسائل الراء لغة العرب العارضة عن العرب المستعربة الوسائل الالالا المستعربة المساقة العرب العارفة المستقد المستقدة الإولى الماء بالالعاد الخصد المؤتمى وقد اختلام المتعرب العربية الاسمائلة والمستعربة المستعربة المستعربة المستوانسة والمستعربة المستعربة عن المستعربة من المستعربة عن المستعربة عن المستعربة المست واستنادوت لاست الردائل خاص صحيح قاد كان بهب خيه ان يكون عسروسا في جرائه على ما السدم عليه معا يعس الدن الإسلامي ، الذور هو دينه وبين الدولة

مَرا،ان 34

طن العسق و السياسي والغربي قان سعد ر طول بلتما رئيسا البراهاق والأن شهه موجه عارمة من مصفيفات والوابو مطالب تهو المحراء البالغالة مواطيق ساز و مه المؤلف طر خالج التمام الان على بهرا بين المحراء ورئيس مزب الإمراز المستورين المنتمي له هذه مسين رئيس الدرية والمحرار المستورين المنتمي له هذه مسين والمسود الذرية والمهاد في الطريق علما الما لله المؤلف المتلاب بطوقه والمسود الذرية المهاد في الطريق علما علما لله المؤلف المتلاب المؤلف الما المساحدة في المناسبة مساحدة المساحدة المناسبة المؤلف المناسبة المؤلفة المناسبة المناسبة المؤلفة المناسبة المؤلفة المناسبة المناسبة المناسبة المؤلفة المناسبة ال

اما المحالة فقد سالنت محيقة والسياسة) عله عب عَمَّا الدور عد من العقارين في تشدَّمن ازره في طبيعهم محمد حسين هيكل واحدة نظفي السيد ومضور فهمي وغير هم، وفي المقابل شنت صحيقة (كوكب الشرق) هجومنا شارينا عليه كما صدرت عدة كتب الدو عليه

اظرائية إلى مسترك والمستصل على الكتوراد في
الما الكتور إلى مسترك والمستصل على الكتوراد في
الإدام بين الهائمة الصديقة المدرون بياكمة
الصروري بياليس وكان تعيداً لحلة حسن مراوية المقط
القص في المائمة على المائمة الحلة حسن وو ويقا
القص في المائمة المنافرة المنافرة المنافرة وصفة بيالالهية
المنافرة الألقائي وقصول من سيرة ايين فشاء وقب مرت عها اعوام لويقس أقيها تنايسا فلما (إع يتمايقسول أيضا النالا اعرفه إلا رجلايتها، أراه المستشرقان تويد صها تنفسه

مله حسين وأداء المعوة

قى ينقر ۱۹۰ و قائرطة مسين بسزيارة مئة والمئيلة لاداه الحراء وقال وقلها رئيساللها، اللاطرة في جامعة الدول العربية، ويحسب مينة القائلة والتي سجات عام الرحلة قاة نستم المهار وقبة في عادي ويتاه فلي حتى الرحلة قاة نستم المهار وقبة في عدر ع ويتاه فلي حتى الم عمرته وحبيتما أراد اللغاب الى اله در هر به وصیاحا از انتخاب از انتخاب کلت اسبول خالرا دون استخاب انسیار از انزمول ایها و دان معروط عن خامسین عراضه و خواه انسسیه من را ورب انتخاب انسیال این ها انتخاب ایمان ایمان ایمان انتخاب از سیال ایمان متن اظام ایمان ایمان ایمان از ماه انتجابی با تعییر انتها انتخاب استخاب انتخاب استخا و نعایا عن ما و رد فی تنایا من ایل من انتخاب انتخاب استخاب

كتاب الشعز الجاهلى لعثه حسين

8-على صحيفة صوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية



يف تقى نفسك من الجلطات؟ ...

فسسم فهو بنقل الاوكس غبنز الوعينة المعونية واللنط تجلس البحم ماهنو الاام العمليات البياومينه النب فبحث بالمع حيست تنجمع ملايا السم الحسراء وغيرها مسر الحكايا فني دواقبع الاسابنات بالجنب مالغة كبالبة مامدة من اللبقم Janil (pull of pine) Filten ملى وقبط لمفق المعرفي الاوعيا مبالات البريبة وفينم المسابع بأمراض الفلب والبشرايين فيتحثر

بتدرد بحمد فتحي عبد العال بوبة غيسر أنها تكثر ونزبادهي

ما يؤدي الي هدون التصليف والانسدادات في الشرايع مبرز العوامل الؤبية الى اقتطة المدوية أأالسبينة قرائدة وهي السبب الرئيسسي للحلطان لدو الشباب التدعين- الجمل- لعراض الفلب والرثنين- ال النهاب الفاصل الروماليزمي، العوامل الورائية / ويعتبر عدم اقراقة عن الاسبياب الرئيسيية للحلطات الدالك التقدم في العمر فبداية من سبن السنين بزيد امتمال الاصابة وكباللذين الدي الاشبخاص النيز اجيب لهم فبطيات جراحية صديثا ولدي الغين يرفدون الفترات طويقه في السرير وفي فتران الأمل أو بصبت تناول حبوب منع الحمسال خانصة النبس طنهان عائسي حرمهن ديه Descriptoraces مثل ظراص Vaccori استحالية اقلطات يواقع الصعف أو الثلاث اضعاف وفي راسية مثيرة تشبرتها مبحيفة أسيركية تشر كلربو سكيلار مينينيكس) ينطن بين طيل الفامة وه النعرض للجلطات المعوبة فكلتما كان الاسسان أطول فلصبة زاد القبطس وفي اللفايسل يتحماثل القبطس مع فحسر القامة . من علامات وأعراض متطات الدم تورم السافين مواحدي السباقين أكشم فتضاضا من السبية الأحرى مع المرض المساق عند التلسي بسبب الضغط الذي يمنت على الجلطة ما ينفع الشخص الى التولف لعدة عرات البناء التشني . عن الاعراض الاحرار الامسام بحرارة غير عادية في منطقة اخلطة مع نغير لوز اجله يحببح امسرا مزفاءع شبعور بافكة فسر النطفة فحسلة عن الصغيف الحصيدي والدهيس بالاصالة كي فعسر يجبؤ فرالنشعر أفدينسيدالروجيه ملطا الرئسين) مع السد ماد في النب Same 2 / فنون وتعبق مغرط العجر معاقبة مشتلك الدم عوافب وميمنة حيث لتحلبع اقتراد المعوية من مسران اوردا ساق تم تنفقل عبر صحري الدم مسبوب الرئنين وبنتح عن دالت انسساء الاوعبة الدموية الرئوبة ما ينجع م لغطام الاكتسبومين عن الرئسين وبالتالي تصبح الحيقا في ضطر ومينمنا نتحدث من الإشطالة لا يقوتنا الدواء ري اللوفقية عبر القلطات (الاس



الحد ١١٤٤. السنة الرابعة والعشرون

الاكثر عرصة لأمراص القلب والسكنة البحاضية والبلذ بتساول قبرس واحم المشيعرات الواء المليعرات يوسينا وفي الوفت ذاته فهو يغي من مسرطان ولنوز بمسنب يعنمن المراسنات وكالمنة استنبير مشنطة سنز كلمة سندانا وهير فنسيقة من الشبحيرات قنون علس للمسمر الطبيعس لهنا مستن الساليسيليات) وتنفيد لتعام المالية لهذا اقمص وعاءة عا

ترتفع نسبسة الناح المسالسبيلان في ميدلي وماجمتح في الكيمياء العيوية ما المراد السنيمة كما لو كانت نمايو الأجزاد التحسرة من النساد بالفارة مرومها بنفسها والبير غير عدا الابر

أيضا أو هناك وأحمان تشبير الر فديا جمنع الانسار نبي تخليق الاستبريز مخصنه متى توافرت لبه اللواء به اللازمة لتصنيعه حيث يصنع الحسيم مام المطابعة بإليانا فبين ماضح البنزوسان النباسي الذو بعصل غليم الحسيم من لنطيل القنصيارات والفواكم النر تنديع بالقسط الوافر منه ويعود الغصل للعالم يالسر الالناسر أطلبالس هوهدارا عسام ١٨٨١ عي -Back سبرين الى المسبوبة الكيميالية الخالية الافل سافر افعوضه اراستيل سالسيات) وموسخت عبير علاج الواسمه البان كالريعائي صبر التهاب القاصل ، ينكن الوقاية من مدود جلطان الدم من خلال ادهال رالاماط الخبالية يعنبها الخرس على رفع المستلين التبار الجلوب أو الاستلفار ما يستامه على الأست ليفيا الحمومنع فلنظ المم ماسة في اللبط كما مكن يفع فبمسين من طرسق وضع ومسالم الذنهم الدالان إنسا اقشوس لفترات طويقة كحاض مالة السبغر والتحرك كال مساعتين لدة ضمسى طائق وكداسان الواطبة علي تباول محسنادات اقتطات واراساه سنوارب الصغط والتر تسناده علس التبخؤ السنتمر للدم في العبروق كانها بمغط بأسكال بصبيحا فلو المسافين البند الكثيم من الدرامستان أن النطام الغيالي الذي يتبعه الاسسار بواتر بشكل عباشر ملي عوامل لملر المركما أن مناك اطعمت بكنها از قدمز تكويسز اقلطات وفي الوفت نفسته بكنتها التفليل مرمعدل الكوليستييل فينضح بنسايل الاطعيسة منثل الرمتر بالعمسل واقسل و النضاح والبرنضال والسكذي والبنعش النسرااو المشبوح الامتواله على مركب الكيرسنين النساد للاكسندة سحوق الثوم/لاحتواله على مركب اهولين الشبيه الاسسين فضلا من الاجتوزيز النشاء لشختر) والشاي الاحمسر والاسبود أكاحلواله علبي مشة الناسين اللم القفط فتأ أوالمدحان فاصلا سيجانا المدالي أرافتك بالامماض المعنية لوميما أر الواقية من المقطات هيت قعسل النم الشر سببولة وطبيل بين تكسنس الصفائح

المعوسة) ومشبية المكنة وكيسار القرنضق أكاحلواله علس اليومينول السذو يحاضط علسر بنيسة المعقالح لمدورتة يغند تالتلهنا) والراسيل تضافس كيميالها الأسسرين أركها سح بالهنب الأميس الامتياب على مكونيات لنع تطبيكار الجلطان مئسل المولى فينولان ورسسفيداليال) ت التينوز وهو سح المساس بتقية مصاد طيرانة للتسالح لغباه بالاممياس البعنية وميمة التشبيع والتبي تحصيل فلنبي خفتين مسينون مشيال السيز وشدم اكسدته



سلام عليك يا «منصورة» الزمان والمكان

بالثقافة والفن لا أحد يستطيع أز يغفل فالهة طويلة من عن الأسبعاء التي أثرت

لعقل النسرى والعرس بل والعثلى ولعلى

لا أكوز متباهية بذكري لأسبماء علامان

من أسالها من الكتاب والفنانين والإناعيم

والمكرين والأبطال مشل أم كلتوم أحمد

بحين الفخراسي غبداللطيف البقداد

نعمنان عاشنور محمد حسنين هيكل

الشسريني دكتور عبدالعظيم الشناوي محسمة أبوليك صفاء حجازي عسامية

الأربى أنبس منصبور غلى مجمود طه

كامل الشناين عقل إمام محمد فنحر

كروان الإنامةم صفاء أبوالسعود يونس

شبلبي صلاح الصقة فؤاد سبراح الميز

عبدالففارشكر ومسالففار فوبا وليرهم

ما لا تستعفني الذاكرة بأستمالهم ولا

العالسم الجليسل والرائد المكتسور صحمه

فنينج وخلمته الذي عسار صرحنا كبيرا

وفرما يحمل اسمه يزرع فيه الأمل لرضي

لفشل الكلوو لنزهر حباتهم مزجب

¥ أحد يستنظيع الروز في شارع بورسميد

بين أن يلتضب إلى دار فين لقيمان حتى وإن لم يكن يعرف أحسدات اقتملة التصليسة

يكفيسه معرفة أنهسا دار الفانسر إمراهيم

ملك فرنسة متى يعلنى متطاوسة فخورا بأسبحاء أبطال ندق أسبحاؤهم كأجراس

بالسناري البذي تولى فيسامة الليمش في

وبرد كونت أرنوا أخو لويس الناسيع قائد

ميشهم عند محاشة سلمون على- بمر

لشموم موالأر البحر الصعير أزالني أطل

وكتمانهما مبروفاة اللبلاء الصالح أيوب

متسرعاه ابنه توران شبغه ليتولر الحكم

لوسر الناسع النواتر أسره عند فية ميث الحواتر عبدالله والتراتق الأرعاب طريق

فدية قدرها عشسرة ملايين فرنك كلل ذلك

ولا أحد يستنطيع على ذكبر اقرب إفعال

أطول معركة طيران عرفها العالم وكما

¥ بستطيع أمد أن يفقل تاريمه فاله ¥

يستطيع أن يفغل مانسره ويعيش منعزلا

خبلال المستوات اللصية كالطفناه بريغ

هنجر البائس الرابعة وتوقف تشبياطها

أو تهدمهما مثل مقر الأسرب الوطنى رمز

لنصورة ومصبرح للنصورة القومي الذي

طاقا طالبنا كثيرا بعوط الروح إليه كنت

أمرعلى هذه الأماكن وقنسة تخنق طلس

ومنصرة للنامر فسر فلين وتكبس م

لنظنام المسابق ودار الكنب ومكنا

هر النصف الأول من القين الثالث عث

أدكرتسور) وعودته إلى قرنسا

معركبة التصبورة اقوينة ف

هما پيدور من سولت من تغييرا

سرفتس کل بوم) ش

ورة وهبرم الغرقبة وقناز

بز لقمال التي أسبر فيها لويس الناس

في كل موسوعات العالم الطاهري

mail in East

خطيع إنكار ربانتها الطبية با

شوقى مجاب سنهدالمين وهبة جم

والعيسن طيبار حادافسن على حادافن

لطفى السيد فاتر حمامة النقشا

معد لطفير السيد س

بتند: امل جمال

بعودة الصالون الشهرى للمحافظة والذو توقف نشاطه السنوات ترمت في البداية فاستكمار أن الصالون يستضيف الكاتب المسمغي أسامه سرايا ويمضره المكثور كمنال شناويم ممانيط الطهلية لا 10 A 7 14 A 4 11 1 A 11 منو بناره وانظس روسا منسرت بنوازع من لوفعائر اللفافية الحبطة التران وادرما مصرد لاستكشاف وا بخدث لندرة مضوري على الساحة الأديبة فر النصورة اللهم قنر نغيت وجاسا فسر أخر صف قريمة من الباب الروح عادوا إن لسم برقسس الأمر بدأت الندوة ومساوت الأسور في عاينها حنس انتهر التنيف من كتامه وبدأت الداملات سمالا صغوبا وهيوطبة وسنرزها منز الوقت اس التباهر فيه ربود الدكتور شناريت ومدوه سونه ولقنه وإنصاله للحاضرين وبخاه ثقلنا التفاض والريادر ما تسجعنى علم التبريقة أنسا الأحروء التسو كنت عارضة نافرة وحيوز قبل حضوري- فاجأنا الحافظ بأننا حسنرير منحفا لأعلام الدقهلية في شر الحزاء الوطنى المسابق وس التنباح مسرح التعسوية قريبة وأنبه سيعقد لشادات منع الأباد للاستماع البهم ومشباركتهم التنفيت منا يليق بمافظلة بهبنا اللغبل واقضبور وأنبه مهتم بالواهب والأجمل فنوما وغديه ر احتفاليات لنم تشبهدها التصورة من قبل بناسسية مسور لمانالة عام علم الشبار مدينة التحسورة التي بقدها مؤ فنرحار فلم أواللا نضيس من الغرح الذي والأسسماء التى بدأت بها مقالى تدور فى ومدينتر تتألؤ فر مقدمن التوريرات كامل بهاتهما. كان اقو راتقما بعد الطر ركبت السنبارة وعبوس من خلف الزماح بوارعها ونغيل سبلاما على تويبل والحافظية وميندم غروالثلجة معد فنحر والطعيهر واقلاه وشارع المعهورسة وجبهبان وأداب والقامعية سنلاما فلن غزسة مقل واقتلنط ومزبة الشال سلاما على الجر والرور والأح سبلاما علس كل كل عين لبراك معيلة بيات وكل بعد تعيد عهابات با وکل قالب یہ منصورة وقبلة فرح على حبينات

قرابر - 2019

وكمرذا بمصرمن المضحكات

ولكنسه ضحيك كالبيكاء !!

ېتى، مدحت بشاي medhathe@gmail.com

تضخم البروستاتا الحميد التحدى بعبد الست

مغيرة نسسية نش الكملسان في فسائلها نفنع أسنان الثانب الموليسة واطلبوا محري البسيل كالمسام وعني جزه من افهار الناساء فتكنئ وتضررهت الهجاة السبائل السح Lat Ger, and the sky أوردة تحساهم فنني نقال the last the same and

STAR SANGER STORY name take toward ليوسنانا فبوجزونن

التغييرات التي طبث للجسب بنيجة لنقبع لمسترحيت ينسح الرمال هرمسور الذكورة أ سين) كما يشح ليصا المية فليلة من الهيدو الاشوي (الاستوجور) ولكن سأبحدث التقسم في السبن يبدقت نهاز النستهستيرين في السم ينيجة لذلك برنفع مسبئين الاسبئروجير في العدة سابوج الريكة لواقلابنا ومدود النصمم ولمسة بطريب اخرى لرسط جز ترايد محسنون بالهدوستوسيون (DHT) وضير عالمة مشتقة من النسابيستيين في البيستاد. و نسمع اقلابة وقد لامط العلماء مبع ظهم نضمم البروسناشة اقميه لدو الرمال الدين لا يستمين 1917 . هذا التنصيح والذي يغرف بالنجم العبد البيسنة بسب مشكات عبيدة لليحبل عثل أمنياس البسول والتشفيظ على النائمة بالمسبب النهابات في عماد البوار ومدون شبيق به وقب يصل البر الذاق تاء قبرى ت صبرة للماقة أو للكليدي و seled but تكون مصر هي التللة البولية وعدم المبيطرة على النبول (مسلس البيل) والمشلل الكلوي نادرا ما بهاي نصحم البروسينانا الي ظهور اصراص قبل مستر الأربعين، بالكبير التتراب بصف الرحال في مستوان المستبع من الخام يقرابنة النسبخيز بالثلة من الرحال في سب المستغير والتجالب عامة بقالبين من الماس صحم البوسياليا القميم بدرمات متفاوته بلعب العلاج المواتم بو) فقالاً عن تعاج حالات لنضعب القعب في البوسنالة مضوصة إن لارصعبرأ ومهاا متطاد مستقبات



بتدرد محمد فتحر عبد العال ميدئي وماجستج في اللَّينياء العيوبة

مبر الفحيب الجمودية النائيسة هو اللبيسة للتبطة البرساد الأصا يحالبس

مثل فيناسترابه والني نقلل حجج البروستانا التصعيبة عرطيق سبع احتلال الهرعوبات مسته لنضحج الموسنانا ومائت بيادي البر فسنر ميار البوار وغالبا ماينم اللمودائم ة النبوع في أطبالات التقيمة ، و مسر الأثار اختبية لتبرقه تسسها مناه اقميمة لها نور الهرمونات و منظرات لمنو مس فغدان الرغبة الجنسية ، فضلا من المشطال سبة من مُشكاد إنزير المُسفوةيسيان والتي تستعبد لعبلاج مشباكز الإن نامية لنضمم اليوسنانا اقميد ولكر أبيع استحاضها فيرعيهم الفلداء الضغط بمعر عقار النيميات مراملتها إسباستغيل العلام بالأعشاد به موريان فسي نتاح هذه القبالات مثل: عيق السنوس والذو بنع طيال النستوستيروز الر سيور كالبند إلىد من فوضع فبر الامتسار أز استحدامه بكمينات كبيره ولغتره طيبته بياس البر ارتضاع ضغط المعريمين الاستسالية الاهوى بدور الغرع أو اليشطين والدن جز غلر مواد تصحير الكوكوسناك بالأعاشة النو الزماة صابخليل منز معا بوسنانا وهبو النبناد البو أميه الرسيول صلس الله عليه وسنلم وأكلنه ووره ذكره في فيانه بمائر الإثباثة فللو للسفرة للرابقيان والندفي مغرض اختبت عز فنبتة يوسر بثيبة المستاع بعد أكنو الأعتسان شهرة البابعيط المشارر والذر بقلل مز مدلية البيار النفطو ومرسه مرادار البول وبالنالي يغمل عثى رامة البوسنانا وبغفف من الألاد عند النبط



Enlarged prostate

لعمل غلى الشاد العصلات أقبطة للموسنانا والتللة صابية والسر إحساع فناه معسري السجال وحمن فيمرات هبذه الجموعية انهيا انتلت العاطيسة الكارمسة للقصام نلس التمراص الرهيسة نضمم البوسنان الجميد هو غصير بيمبر مشر الأكثر ومراجع الأكر اخالب للك الاسيسة فقد للرسخر الغمرة علس فند المسائز البور

مطلوبة يبطل إمتاجها ... وأضاف شاعرنا " يبدو أن أسماد الغنسون الردينة وقبت فرضوا على السائس خيارهانم فجعلنوا مسل الفنون اقيمة واقامة مساعلة فير عرغوب فى إنتاجها وإبعادتها

سرف المين الإملامية الرمسية مع

بأساعر والفكر الجميان الهمو

كال الرصل بتذكر بأسس لفافة

والإساع المستنق والكلماح السير

الاميلاء فيصبه الغنج ومسالتها

الإسامية . وقال إن السلمة الفيا

وفنون زمن الامترام ومتعة الناتف

غصايا وطنه فبأروق موعة

وإذا كالر بالبك وأي جوسمة فهمش لنسا أن تتمكس مة رائعة للشماعر الكبير مزير أباطة مسد الشرمسن (١٠٠ ملم) هو محلة الرمسالة تطيل فيها بالديح والتقدير عبقرية قيب الريماني . قال عي مطلعها أبيانا معيلة لنتميز وإعلاء بور الغنون فر حياتنا بنها :

وشباض فمامها الأسواد división as alles más له بشيد بغيد التعليد فيقول قسل غن النبها على اللهن اللمثبل النج التقسنوا الهيسة هينسناه

فبكبع أكبيرم الفنسون علسي الباس وأبقر علو الرصار والا Allers have and made فظبع العمسر راسدأ يفجسر النور

بعضر في صيانه الشبيب رائسياً في اليشبيع مرسب على عسامك مسن التهاب يضمك الناس منافراً من فنسات النام في حكمة الأدب الأرب وكسليراً ما أفلسخ المسجر بالعب فأشرن فثم القبساء الغيسوب إنسا أمام ضباعر كبوريس الريحاس فطبناً فارعاً وحيفنا ملكا متوما عثى مرش البعاع الكوميدي والأصع من كل الله اللسابة إلى افهم والغرة البذيل للوصول إلى الهدف المسكل لحديده مياية ضمة بأبر تصبر الأرمز نثث الملاقة بجرصناه الإساع ومال الفكر والشعراء وقادة الإسلاح والتد يقسم أز البلاء تسر برحلة بنعاض لسولانة بتخوران يمكن أن نشسكل وافعا الزيخار الكوميسيا بالتنبارها

إن الكوميدية القيمة المساطنة فتال الدليل للنام لكشبط فصنة الغليبالتي يتولد سن اجتالها وبملفها الوسيل إلى اصطبرات النتاج وقليق أمداف معكوسة والكوميديا القريبة مز النامر بالإضافة الإفادتها النفسر البنشية حبث لهاج عنتها وتخفف من تبعات همهم الرمن. فإنها مادة برامية تنفسط مناطق التفكير والنعنينة والتدريب عثى التواصل مع الأحداث

من إعمال العفل والتفاكيم التطفي الرئيط بالوافع

المداستك هراراناته أن فسن الكوميديا ومبدعها

فعيبل اقيناة وتتقيبف النف ه عبر فلسمة ويارة صابة مكانب فصيحت النبي امتيابا هضناً منز أبالهنا مننا أن تكور قبادرا عضور السراع التصحكسة عن أعصاق الخصيسة، يطور الوقست الله ستبع المرف عثى أيتستر يوجه فتبكينه فهذا يتطلب فبدرا عالية جدا مسن الفكام الفظسي والمسلخ دعع النفتر وسع الأهر ومر معادلة من النشر توافرها لجو ارمح المثلى وفلينه أسنعه سيتار شجلة "پازاليوسنف

ملقأ بنيعنا يعنوان أحهنس النصوم أالفنان فواد الهندس وقد مالت في المساسر ه هذا النسبهر الذكري الـ أ أ لوفائــه . وذكري مبلاء 4.953 مت اللف كلمة للمحلية مارضها هيط رفيع يفصل بن الكوميدية والتهريخ بن المسخية والتنال بج إضماك النام والضمك عليها أستنفاع الغنار الراصل بعالم البهنية ضواد الهندس أو يلتضما طرف هنا الجما بكل مهدارة ومزشعر كنب لأعماله اقشود ليمر فقط غر السينما وإدا في النسب والدراط إن احتماعا بقواد الهنسس مو أقل ما يكسر أن نقدمه لغبار أسبعه مااين الشباعيين ليسر فسر مصروحتها ولكسر فنبر الوطر العرس بأسسره وهبو تأكيد مز مكينا على أهمية الغسز غن تهذيب نغوس الناس والإنتساء بدوفههم العام عبلاوة علسر كونه دعو مسلام في مواجهية أصحبك الواقبقة التطرفة والفلبود التعجيرة والعضول المستة الشكرة أميية فيكتف والتبيعية سيابح وفيه فيحدد فلي لإعداء بالك اللنف الانكامل الناو بقيق بدللك الإصحار العظيم وهي طنفي بهندس النجوم والكوميميان الأسباد فواد الهندس .. والسبوال الأر ثابا لا برو فسالد لغاوق جيدة أو أمند عبد العظي مجازي أوقريب أنوسيفت فنن فينة فيور كوم الرمز وشبخومهم الشبهبية أأراننا في انتظار أنسعار لنمحيد اللمس وبلبة ومامة وزاكر خسار واسب وموكل يطرانهم وفرانهم أأأ ل نك الأعمال والشنجوس تقدم راية مغايرة في مصال إيداع كوميديا هديدة لاينهم فيها أزيكور لهما يمسانة أو بير أو أو بما يربده أصحبك الأفلام التعاليبة الرابلية .. ألا يرى تسعراه زماننا الكبار أن الكوميديا الجديدة للامين مناطبق عبقيتها فرافنات فبدور الدراما وأسولها ومرفية كتابتها

ألا يكميهم ما فدم هؤلاء من درامة اللادرامة والسكنة بفيسر فنحكمة وفنسون تأبيب أستمياب العافات والسباحمة في وأدكل معارفنا من لغننا العربية الفسحر ومتى العامية والشبعبية لأنشباه لغة جديدة جمردات مشوالية طفيلية أغر مانية ٢

وانتباهها واصراحها بكال السكلام التهم الذي برسه

أميساً أرائس أن أرد منع كالبنا المباشري عب العقباد . نحر ۲ يسمالنا کال شيره ۲ سالينا وقد يكون الشسيء مصحبكا ومبالينا كوة يقول امو الطيب " وكيم ية يضر من التسمكات ولكينه صمات كاليكام " أثاناً

2019 - July

الحد 275. السنة الريمة والعشرون

الغاة مثار نامسولوسين وجاكسة يسير صث

86

39

صون بلادی



البيبلوثيرابي . . . صيحة العصر



بقد: د. محمد فتحي عبد العال سيدني وماجستج في الكيمياء الحيوية

الانتخورة الحلمة الله المستوات العصبا العسبات العصبا العسبات الامورة الاكتب العصبات الاسمرية والكتب العصبات الاسمرية والكتب العسبات الامورة اللكتب والعصبات المستوات المستوات على المستوات والمستوات المستوات والمستوات المستوات والمستوات المستوات ا

وعي أميسة مكتبة مستشفي ماكلين ني ويغزلي ماساشوسستس والتي قامث ببراعسج تاجحة في علاح الرضي التصابين عقائبًا عبد القراءة عام 1911.. وفي كتاب متبر للبامثتين (إلابرثود) واسوران الدركن ا من جامعة كامبريدح استغرق ربع قرن مِنَ البحث والكِنَابَةُ حَمَلُ أَسْمُمُ (الْعُلَاحِ بالروابة مسن الهجر إلي فقدان النسبهب ٧٥١ كنابا لعلاج كل ما تشكو منه/ في طبعتت الامريكية فبماكان اسبمه ف طبعته الاخليزية (العلاج بالرواية : العلاج الأدبسي من الألسف إلسي الباء/عسام ٢٠١٢ ممس الكتاب قائمة طوبلة من الروايسات وكل روايسة بإسكانها علاح سرض مسن خلال قراءتها ومن امثلة هذة الروابات والامراض التي تعاقبهما ". إن كنت مصابا بالتنمنة : فعليك بقراءة رواية ((الصرخة الأنبسة فسين بعيداء أدريتشساره شسريدان أصاعبلاح الاشتباق واللهمة الشبيدة فقسي مطالعية (الحرسر) أد ليستاندرو باريكو. بينما يقبع العبلاج من الغضب الشميد في رواية «اصرخ بأ بلدي الحبيب» السنيورات باتون. أما ألام الأسنان ففي رواية «أنا كارتبنا» لتولسنوي الشنماء منها ، أما مشاكل الأرق فينصح الصابين مقراءة «اللاعلمانينة» لد فيرناندو بيد ويكسن التغلب علس مشسكلة الغوبيا أر الخيوف) مواية «منة عام سين العرلة» ل ماركيس ولكبسح جمساح التكبس والخيثاء مكن الاعتماد على رواية «فعب مع الربح» اللوغريت فيتناسل جفي رائعة (البؤساء) لفيكشور هوغو بوجد العبلاح الفغال من



(OCD) يعرف الليبيلونيوني (Ihhhlistherapi) يعرف الليبيلونيوني (Ihhlistherapi) يعرف الليبيلونيوني (Ihhlistherapi) يعرف الليبيلونيوني والما والمسلح للمن المسلح الليبيلوني المسلحة المسلحة المسلحة والمسلحة والمسلحة والمسلحة المسلحة ال

سواء أو الاعلان عنم السي اقتناءه فهذا أمر طبيعي . الا أن شسيحة عن الناس قد ساوز لديهم هذا الابسر الي حد الهوس بالكتب فلديه شبراهة افتنباه مجد سخمة من الكتب بنية قرادتها غند توافر الوقت وهو مننا لا يحدث في غالب الاخيار فالاستحواد لديههم في حبد ذاته يخلق حالة من النشــوة كما تولــد لديهم روح الاقتناء بلوغا للانهاية ... وقد يصل حنون الكتب لديهم حد التعبرف علي الكتب لهٔ ورقب وهناك من يسـ الكتب دون أدني شبعور بالذنب وهناك من ساءًا من الأوراق التعلية وهذا هو واء العمافرة وسرض للتشفين الذين يعتبرون رضيدهـــم فـــي الحبـــاة ليـــس عالا بـــل عا ممعود من كنب وهو ما يعرف بالإقليزية (Bibliomania) وبالبابانية تصونوكو(tsundoku) ر النصحية البابانية الي (موكو) باء -وقد طلهم لاول مرة في الكنابات البابانية في القرن الناسبع عشر بشكل ساخر لوصف مدرسنا كان يقتنني مر الكنب الكثيبر لكنبه لنح يكسن يقرأها ب علماء الطب النفسي هو نوع





العدد 272- المسئة الرابعة والعشرون

اخترال الجيش في الممر

حلى يخرجوا للعيسش بغردهم أرفتفرز

منادة السنبانيد القائلية وتعتمر لذلك سامة لكن سميتها ضعيفة غير قاتلة

الا أنها مؤلة وينتح عنها نورم في مكان

اللسع ، ومن أشهر من ارتبط بالسيانيد

من النشافير هو راسبوتين أرتفتي الفاجر

) والذي رما لم يدر في خلده وهو الغلاج

علورة امترح فيها الواقع بالخيال وأن

التسربي البعسيط أن تتحول خياته الر

تعدو نهايته الشبغل الشاغل للباحثين

فالراهب اأحتال الذي مارس الدجل طوال

حيائمه أستطاع أن يقشع الإمبراطورة

أالكمسندرا فيوديوروفونناا زوجنة اخر

قياصرة رومسيا (بيقولا الثاني) ان حياة

أرألكسيس) وريث العرش مرتبط بحياته

بعد أن استطاع علاجه بشكل غامص

سبلان المم أالهبموقيليال كان مقتل

راسبوتين عام 1916 لغزا لفترة طويلة

وكالت الطريقة النسي اودت يحياله هي

الاخري مفاجأة بكل للقابيس كاشبغة

عنن حَفِيقَــة عَلَمِيــة هامــة حيث بس

لراسبونين سم السيانيد أرفى صورت

الصلبة) والذي مكسن لكمية لا تتجاوز

0.2 مِسن الغرام أن جُعلت بلقى حلق

مباشرة خلال ثوان في الكعك والخمرغ

ان المعش ان الرجل لم يتأثر وقام ناهضا

محاولا الهروب من قاتليه الذين عاجلوه

بقتلبه بالرصاص ثم ضربه على رأسبه

بهراوة ثم تقييست والقاءه فى للوح نهر

تيمًا في صانت بطرسبرغ. الطريف أن

تشريح جثة راسبونين كشف عن وجود

هيساء فسي الرئشين . وأن راسسبوتين كان

منا زال حينا عندما ألقي به فني النهر

ولكسن برودة الساء الشجلد قناست الرجل

وظلت ظاهرة مقاومة راسبوتين للسبح

مشي تكشيف ان معيدة الرجيل الذي

CYANIDA

البذي وس لبم أميرا محييرا للباحث

بأستخدم التنبوم الغناطيسم

علني الرشم ضن الشبهرة الواسعة بانيد كميادة فاتلة وفتاكية الاان ماءة السبانيد لبست بعيدة عن حياتنا فهى في نوى بعض الفواكم كالشمش والكسرز والخوخ والنفساح ولكن بكميات سغيرة جدآ . لذلك ينصح بعدم تناولها ببذورضا حيث بتواجد السبانيد في مرينسات الاهيجماليين أفيتامسين B17 ﴿ اللوجسودة في هسده الانويسة وبتضاعل الاميجدالين سع احماض للعبدة ينتح سبانيد الهيدروجين المسام كانت نوي للشمش من وسيلة الكهنة الص لقتل من يفشو أسرارهم الكيميانية! / فتناول 5-3 حيات من هذه النوي لا يعنب ساما بل رما كان له تأثيراً إيجابياً في قتل الخلابا السرطانية في حال نشوتها حديقض الماسيان للثمرة للحما والتبري لأمكين التعويل عليها بشكل حم . فيما لو قورن ذلك بتناول عدم 25 نواة مشمش فيصبح الامر قائلا لأن مادة السيانيد تصبح أنذاك دان مدعية عاليـة. كما توجد في جدورالكســافا أ سي للأغذية فسي البلدان الإستوالية) كما تدخل فسي مركبات والبنة عدة لا تشبكل أي خطورة على الجسم وقديما كثن دستور الادوية المصري السادعاء 1934 متدمنا مستمح البلادونىا الركيسة الجثوي علسي حامتم المسيانديث الخفف لعلاح الم الخلق الا انه لم يعد موجودا حاليا غير أن السيانيد لا زال حانسترا فسي عضبار فيراباميسل. المستخدم في خفض تضغط الدم وفى مركب ليتروبروسيت للخفص المسريع لضغيط البحم وكذلبك السيتالوبرام للستخدم كمضاء للاكتثاب السيانيد مسر الملعيم ولسه رائحية تنشيبه راث اللوز(كلمة عبرينة تعني هبة من اللَّه) ويتواجب فسي مسورة شارسة أرم الهيم روضون وقصو غازتم ي الثنون أروقس ورة بللسورات صلبة أرأملاح س التسوديوم و سيانيد البوناسيوم). يعمل جانيد خال دخوله الجصنتم بشكل ربع نتيجة للأشبطة الصناوسة والتخليص مبن النفاييات علين ظهور أغداض التصديح بالصبائيم والتب تشحل الصداع والموضة وعمم التوازن فب الحركة وضعف تبض القلب والقرع والتشنح والدخول في غيبوبة والوسول خلال دقائق معدودة إلى مشسارف اللوت كان السبانيد يستخمم في التعدين وقى استخلاص الذهب واقد استخدم بيانيد في منيند الأستثاث بتسورة ممرت البيئة البحرية في كثير من مول جا كالفابحن وأندونيد 150 L النسبتم اللفخسال للاميراطسور الزوماني يسرون لتصنعيم أقارسه أأ أن السدورة المستماة بأم أربعت وأربعين ﴾ الصبكة وبندرا وتعدأم مثالية حبث أنها قتضن ببضها وتلف جسندها حولهم فيحر الفقس ثم تظل قسيهم عبدة أباء

العدد 274- السنة الرابعة والعشرون



سيدلي وهاجستير في الكيمياء الحيوية

كان يعاقب الخصر بشبراهة مترنجاً من لكر نوضاً رضا لعيث بور النقذ له لان تركيسز الحامض فسي معدتم أقل من الطبيعي بفعل الخمر ومذه الحالة تعرف بالهيبوكلورهيدريا وبدون حمض للعدة لاجكن أن يتحول مسيانيد البوتاس إلى سبيانيد الهيدروجين ومن للعلوم أن تناول أملاح السيانيد عن طريق الغه وبالتالس وصولها إلى للعدة وإختااطها والتجييد حمد بالوسط الحامد بالوسط الحمصي ومالحايد حصل الهيدروكلورسك (HCL). وينتسح من تفاعلهمنا أمبلاح ومستنز الهيمروحين (هيمرو—بالبلد) HCN الذي بدورة يحدث التسبييم في الجسيم وما يلاحظ هنا أن أملاح السيانيد بحد ذائها لا تصبيب النصمح وإنا ما يصب التسميم موجمض سيانيم المبدروجين الذي يمنع الهيموجلوبين من أداء مهمته في حمل الاكسسوجين ما يؤدي الي شل تنفس جميع اقلايا في اقسم ويتوقف مركسز التنفص فسي الدماغ عسن العمل لعدم قدرة خلاياه على التنا

تُمة نظرية أخري أنه رما أخطأ القتلة في

مزح السياليد مع الكعات الحلي والنبيا ذلت أن السكر بهما بكنه النفاعل مع المسبانيد بطريضة تؤدى إلسى إخراجه من الجسم قبيل امتصاصه بالشيكل الكامل... كمنا كان الهجوم الكيماوي على حلبجة أبان الحرب العراقيه الابرانيه أحد أبرز عمور استخدام النسا صورته الغازية. جا أدى إلى مفتل أكثر من (5500 من الأكسراد العراقيين من أهالم للمبنية ويستعليع الجسيم بمسهولة التجلص من الكعبات الضنبلة لركبات الصبيانيد التي يتناولها الإنسان ضمن النتجات الغذائينة الطبيعية. أما عند حصول حالات النسبعم فثمة أنظمة علاجية للنغلب على التأثيرات السمية لها. وتشمل إعطاء الأصاب جرعة قليلة من مادة (أمايل نابترابت) لاستنشاقها النع حقنمه فسي الوزيسة يسادة أنتسرات الصوديسوم) وحقشه أينساً فسي الوريد بعد ذلك بمادة (ليوسطفيت الصوديوم) حجن كها ألبا تخدام الأكس النجارب العملية النسي أجرتها جامعة مارفاره على الحيواسات قدرة فيتام 2" علس العمل كتريساق محساء لماءة جانيد المسامة ولا تسزال الحساولات العلمية مستمرة لإيجاء طريقة أفضل وأقسوى وأمسرع لعلاح حالات التمستح

المسر الذي منحنا وقت حماس محب للمسر يغض النظير عن أي تفاصيل ... فمن الثير الم انتنا الأن نشبهه سناحة عببث مسحة شرسية حيدا خالية اناما من للصدات الهوائية والشيابيات والأبواب واي مانع رادع لها .. يعنا بالبلسدي بقينسا فسي " الطلل" اي حد يقسمر يدخل عليك بترحسانة اتهامنات جاهزة ويشنتبك معاك وباريت الاشتباك ببكون على شي له قدر او قاعدة منطقیة نذکر ابدا الخنافة كلها لا تسبوي " تعريفة ملنح" لمرجنة وسلت إلى حد التخوين ورمسى الناس بتهيم على الجاهسز والغات



بتد عيىر سليمان

ويحتكبر وحده صكوك الغفبران ويتحها لمن يرضى عنه.. وهنا سبأخبركم مِلمَــح عَيِثَي أَحْسَر.. إِنْ الاختلاف قد يشبع في الأغلب الاعم مسع من هم في تفس الجانب او على أرض وطنية واحدد.. وهذا ما يثير دهشتم التواصل على هذا الشهد العبثي غير الدرك لاحترام فكر ورأي الأخر اذا كان . . وجاءت اخر الأنستياكات الخزعيلية الفيس بوكية على فيلم المم السذي أعجبني جسدا مش من منطلق فني ولكن من منطلق كونه اسستطاع يحقق حالة جمعية وطنية حماسية ترسيح الانتمام وتدعمه نحو الوطن وجيشنا العظيم ... حيث انقسم اقتمع الفيس بوكي الي معجب بالفيلم بشدة ويراه منعل لا يعوض.. ومعجب بس.. ومعجب ويرى أعمال آخرى اكثر فنية وجمال منه .. ومعجب ولديه رأي ان الضابط لابد أن يظهر بظهر اقضل بيس لدية الافتانات عليه ووجهة نظر فنينة .. ومعجب ولديه خَمَطَات على بعض الأدوار مثل الصحفي او السيناوي او القائد الاسرائيلي. وغير معجب باللره.. نهيك عن اشناعات أثبرت عنن الفيلم واتخذها البعد بقينا يستحق الترويح والنغاغ عنه .. سنواء بالسنالب او باللوجب .. ونون ان نخوض في تفاصيل هذه الاراء التي تدفقت في انهار وسنيل يوسنتات فيس بوكية موجه كنسلاح محبارب بحتكر الرأي الأوجد مون أي رأي.. وسولا الي تقديسس الغبلم احبانا واختسزال الجيش العظيم في فيلسم نتفق او نختلف عليه فهو فيلم لن يرقي ابدا للنضال اقفيقي الذي تقوم به قواتنا للسلحة ورجالنا البواسل عبر سنوات وسنوات.. هذا ما جعل البعض يتصور واهما ان ور عن ال فيلم المر فيلم سي فهو يرى ان جيشنا غير جدير بالتقدير . وهذا عيث جلي . مجنون لا يكن ان نصفه غير باله جهل مين يخلط بن الاجتهاد فسى العرش والتصوير من خلال قوالسب فنية إبداعية جُمع في بوتقتها كثير سن وجهات النظر والجهبود الحاولة للوصول إلى صورة تقبرب ملامح الواقع اسة . خاصة لو تعلق الأمر ب وتصبوره .. وبين الواقع بتقاصيله الدهنا وطن وحرب من اجل الأرض والفرض والكرامة... لنجد سخرية للشهد اأنتزل لقيمة الجيش في فيلم لنري ان من يدافع عن الفيلم بأنسلوبه الصادر على الأخر يصره ولا ينفعه ويقلل عن احبوا هذا العمل الجيد الذي اجتهد فيه كل ره واتي جيد ولكنه رغم ذلك سبيبقى نستيل يتسور واقع أعظم بكثر . لنفيق علَي عبلية تضرب جفاهيم درسناها وقواعد تعلمناها عن ماهية الإعبلام للوجه والتصوير القدامى في قوالب اللهاة بإعاطها ... واللهاة هنا وديها تصوير فني مسبلي ومخاطب لوجدانيات الناس باشكالهم وشــراتحهم.. درامي كان او كوميدي... بشكل صريح كأننا تتعلم من جديد الغب باء . تعاملات انسبانية واحترام الأخر وعدم النظر لنا اننا قطيع منمر النسيخ وانها مون أي اعتبار إن اللَّه خلقت نفكر ونندير وقبلها احرارا.. وان عور الإلهي والأنسباني أقرهذا الاختلاف والتدسر والتفكر وحريته في العرض والتفسير والشرح والنقل... وسيؤالي هنا.. هل هذا العبث للصادر على الأخر والتربص له والتُستيك دون داعسي يحتاج إلى تعلم مجتمعي من نوع أخر غير النسائد؟ رما نرفي السنوي مجتمعات تقدر وقترم رأي الأخر دون خلط ودون تلويث لسناحات الرأي... هل لنا ؟

ومنطبق.. وكأن كل مواطن مدعي يحمل لواء الوطنيسة وينزعه عن الأخرين

اعتوير - 2019

تغتبر الثلاييا من الأمراض شديدة القدم غرفت بأغراضها وان لنم تنخبذ مستماما الحالس الاحميليا ومي مرض طفيلس معدي وخطيريضاب به الإنسسان بور غيره من الكائنــات اقيــة. و تســـينه كاننــات طفيلية تســـمي المُتَصَبِّورَاتَ أَزَاهِ بِالرَّمُودِينِ وَمَّا. يَسْتَقَسَلُ عَنْ طَرِيسَقُ المَقَاتَ بعيدس (الانوفيات) أو الانوفياسس) النافل لها واستدي وأضل الثارية والنسي نلفخ بين الغسسق والمجر وهناك محسسة أنواع من التصوّرات تســـّت الثارية البشسرية والاشد تهديدا من بينها تومان هما. التصوّرة التجليه / الأكثر انتشارا في القارة الأفريقية وهي مسؤولة عن معظم وفيات اللازما على الصعيد الغالي). والتصورة التشيطة (السنائدة في معطم البلدان حَاج أفويقيا منوب الصحراء الكبري)

ولأن الطفيقيات كالنفاد تتطفل على الانسان في اسام بهرة ممانهما قأن همناه التصورات تنسطا باخل سم الإنسان فتعمرها، ويترافق كريات الدم اقتمزاه في جد ذلك مع محمومية من الأعراض أهمهمة الحض تصخم المتحمل و فقر السم ومع ذلك فالأمس المعش أن أمد العوامل التي تقلل ضرص الإسابة بالثلاريا في فقر الدم التجلي باله [] ويعزه المسبب في ذلك الى أنه في هذا سبح مناتيا السدم اقصراو منحلية الشكل ما بعقلها غير قادرة على نقل الأكسبومين بشكل حيد وكذلك افل فدرة علي العبورضين الشنعيرات المعوية فيتصرق حدارضا وتشحلل بيتمننا طغيلني البلازهوديوم بحتاج الي كربات دم حضراه مسليمة ليتم دورته وبوجود فقر المع النجلي لايستطيع ان يتم دورة حباته

كان اكتشباف الطفيقي مسبب مبرض الثاريا في أ وفمير (1880) في المسائل على العسكري بقساءة (الجزائر) بواسطة عليب في الخيش الفرنســـ يدعر (الغونس لافيران / والذي مار بعد ذلك على مائرة نوبل في الطب والفر، ولوميا العام 1907 عن اكتشافه هذا. ما عن اعراض اللاريا فتمر بثلاث مراحل ميزة :

الترحلة الاولي او البلارة : وفيها يعاني للريش من الشعور المرحلة الثانية أو المرحلة اقتارة ، وفيتها يعاني الدربتور من

قصر والصماع والاقياء المرماسة الثالث أو مرملة العرق وفيهما يتعرق المربض فلعبوه برحبة حرارته الي الطبيعي وبصنتم الشبعور

صعف مهاز النثاعة او يعيشنون في محيط غير سح ومسيءن الأمراش الخطيرة التني ان لم تعالج فقد تودي حياة الانسيان لذا فلا غير أن كم غالبية حالات الوفاة من اللايمة في الأطفال لأن جهارهم التناسر لم يكتمل والحوامسل لأن جهساز التنافسة لمبهن بكسون مشطة أثناه حملهن والسيما لوكان لقمل للمرة الاولي الثالث توصير منظمة الصحبة العللية- والتي خم من كل عام يوما لتسايط الضوء علني الثلاريا- بتوفير العلاج الوفائي من مادة السلفاديوك مين - بيرميللمين للحواصل الثاني يعشس في الناطق التي تشت ديها وتيرة الثارية وذلك في الشنهرين الثانوالثالثمن الخمل. كمنا توضي بإعطاء ثلاث حرعات من ذلك العلاج للرشا وسي ومن الناطق الأمريقية التي يشته المعج للرسيع الذين يعيشون في الناطق الأمريقية التي يشته فيها الرض: وفي عام 2 (11) وضعت النظمة استراتيجية اضافيت للوفاية الكافحة هذا الرض في مناطق شبيه إقليم السناحل الافريقي بإعطاء مقررات شبهرية مز الأموبياكين رائد السلفابيوكسين - بيربيتابين قبيع الأطفال نهز سن اقاصية حلال موسم اشتباء الرص في الدول التي يكور معمل للرض فيها مرتفقة يكونون يرضة للاصابة بعدوى الطفيلسي فرات عديدة وبالثالم فيوسنج مهاز الناسة التعامل منع الطفيلي حيث از اقحسم فدفام بانتاج أجمسام مصادة لهيخا الطفيلي مطارات السابقة وتستمر هذه القاومة فعالة استوات وتتهي ان لم يكن صالة تعرض مستمر لذلك فاللازيا اكثر خطورة على السياح الواقعين الى هذه البلدان من

لم يتعرضوا ابدا للطفيلي . تسرف المسرسون القدماد الكارسة ويطهر فسنا حليا في تسبيبه بوقاة الفرعون ثوت عنبج اسون ابن اختالون في حسن صكر لم يتجاوز الـ19 سنة في 1324 قبل البلاد راسسة امريكية شبهيرة كما ان لمة بالاثل ان الاجراءات الاحترابية للواجهية الللاريا كانت معروفة الر صدما فأرسنفي / مؤسس الأسبرة الرابعية. والذي مكم في الفتيرة 2587-2763 قبل البلار استخدم وسية كحماية من البعوش . كما لم نغب اللاريا عن العصور الاستامية ومن الطريف في هذا السياق ان بسوق ترجيحا ليعض الكتاب من ان اقصى التي اسابت بطغي صلى مة عائشة رضي الله عنها يوح الما الله عليه ونسلم ومزقت شنعرها كما ذكنون هي في بعبض احاديثها انها حمي السرداء او الكارية حيث كنا. فانسبة بأعراضهما للعروفة بنين اهل النبنسة في ابلم ت رواية. ابن المستى عن عائضية رضم الهجرة ولوص الله عنها من إنها أسفطت من النبي صلى الله عليه

ومسلم وسلَّمُكُمًّا . ولم يثبت فرما كالت الحمي صبنا في حمي لللاربا زائرة لشباعرنا أبو الطب A 15145 -111

التنبي والذي قال عنها". والرش كان بها مباه *** فليسر نزور إلا في الطلام والرس على على المائدة. بذات لها الطارف والخشاية *** فعافتها وبات في عظام والتتامران علاقة اللاربا بالشبعر والشبعراء لم تتوقف عنب ذلك فلقب كان للبوره بايسيون الشباعر الاخليزي الشهير صاحب مقولة : إغالبا ما تتحول الصدافة الي حب ولكن يصنحيل ان ينزل اقب الي درجة السداقة) موددا مع النهابة بحمر اللاربا

. كان المتقداد القدماء في الكانسي أن الكاربا ينقلها هواه المستنفعات الهذا كان الإقليز بطلقسون عليها حص للسننفغات أيالإقلينية : Neramp fover) أما العر الشدامى فعرفوها بأسبح البرباء لألها تسبب الرششة

أما الاسبع الاسبع الحالم أعلارياً) فمشتق من الكلما الكانيسية Afallus design الكلمة الإسلامية الأمامي المامي المامية المامي المحادرة من المستنفعاتو وبالتالي فكلفك " ملاريا لهسا جذور فسي تخلرية فينارمننا وهي التخليرية الس فلسر خرثومية الامراض ثمة فللجسان منزلية لكافحة الثلارسا مثل عصير الليمون يبطه مع ارتفاع برجة اقرارة وعصيم الحريب فبورث لاحتوائمه علي فادة شبيهية بالكيسين وكذابك القرفية واوراق الريحيان والعشبية الهندية الداتورة والزخبيل وبذور اقلبة والني تعزز اقبها للناشسي فعضاة عن فضرورة الاحد في الاعتبسار الاجراءات الوقائسة الكارمه ومنها ارتداء ملابص ذات أكمام طويلة. وتغطيسة المساقين فسي الأماكس النسي تتنشسر فيها اقتشسرات واستنجدام الكرمات الطاربة لها، وضع شبك نسبق الفتحات غلى الأبواب والنواقة لنع دخول اقتشرات ت في حال النوم خارج للنزل ورد البسرك والتخلص من أماكن وجسود وتوالد البعوش كما تشير بعض الدراسات التي انزعاج البعوض الناق لللملاريا من رائضة الدجاج ما يدفعه للنصباب بعيدا كما يكن استحدام صملت البلطي في الباء الراكدة للتغذي علي يرفات البغوض و فنب النسلفر الي اماكن تفشي أثلايناً فدر الامكان وفي حال ضرورة السفر إلى التغلق الويومة والحسوص علي أخذ الجرعسة الوقائية للقر بأسبوع أو أسبوعين قبل الصفر وخلال فترة البقاء في تلك للناطق ولننا أربعة أسابيع بعد العوبة

بشبتها علاج لللاباعاء الكلوبكون لوالذويس 174-1 سقوط الشبعر وزبادة اق ان درامسات حديثه تنسيم الي قدرته علىي كبح جماح سرطان الكبدأ والكوينين أو الكوينيدين ومن المفارقات للدهشسة النسي لتعلسق بالكينسين تلثد الصدفسة التي ضانت الكيميائي الإفليزي أويليام هنبري بيركن أعام ١٨٨١ الى اكتشباف طريقة اصطناعينة لتركيب اللين



بقنم: د. محمد فتحي عبد العال سيدلي وماجستج في الكيمياء الحيوبة

رجوابي الذي كانت ممسألة اقتصول عليه من ت اقيال وذلك بطريق اقطأ وهو يحتسر الكينين حيث كان القون الارمواس فاصرا على الطبقة الاستقراطية وكثن ول غليه مسر الرخوبات البحرية الس موركسس وبالتالي فقسد كان لمن التسبقسة يعمل وزنها

سن هناك ما هنو ازل على تندرة اقتصبول على هنا اللون مسن الاستطورة اليونانية الثنى ظيظ باكتث فتروى إحدى الأمساطير اليونانية أن حوربة سوربة تدعى 250 (تيسيوس) وقع في حبهنا عرقل وذات يوم بيا تتجول على الشناطين ومعها كلبهنا قإنا بها ترو لوناً مصراً غريسا هو لون الأرصوان على قبع كليها بعد أن لناول الأرجوان من صدقة كانت على الشناطئ فطلب مَن مَرَقَلُ أَنْ يَصَنَعَ لَهَا ثَمِناً بِلَوْنَ الأَرْجُوانَ الذَقِ شَاهَيَتُهُ فحميع هرقل لون الأرجيوان من الأصبداف وصنع الوبأ معيلا وقنعه قبيبته الاثيرة لقلبه ال

من العلاجات الاخرى الوفاكور - بروغوائيل والهيدروكسم كلوركوس ومبدلوكوس وكنائنك الارتبد Artemisinin)، ولاحدي لسستطاعت للباحثة الحب (توبوسو) ان تصنيمانسه مين نينات الشبيح اقلبو واستند العلمين (Artimistiammin) وهين لبلية معروضة ومنتشسرة في الضين وقد وج محطوطات تعبود للقن الثاني قبل للبلاد وتستخدم سادة سلاح اللحسس التقتلعة النبي تراضق الإسابة جرش الثلارينا لتفوزهمه الباحثة بجالبرة نوبل عامة ا ١٠ لنصبح اول اسرأة صبنينة تفوريا أبالزة ولارالت الابحاث بأسري غلسي الارتيمينسينين كهلاح مبتسر فسي حالات بب مقاومة الطفياس يكس اضافة برطان وي الموكسيسابكلين اوالكلينمامايسين

ن عاما على نوبل)

أما في "ميراهار" فيتسرخ "عامر وجدي" . : «أبها الأندال أبها اللوطيو الاكراسة لانسبان عندكنج إن لح يكن لاعب كرة؟ ؛ - ويقول عامس وجدي أيضا في نفح الرواية : " لقد سلبت (الثورة) البعنتر أموالهم وسلبت الجميع مرياتهم ادام مستي علام شمسية السري من شخصيات ميرامار فيخاطب للصويين فالسلاء فإنى أنبرأ منكم أ.. أنبرأ

منكم يا فتان المصور البالية ٢ وقي # اللواياة تقرأ على السنان بالتنسية حربة اللائمة: "مكنة أشم أبهة المسيمين السر ترااسوا غارفين فسي أوهام

العدد 262- السنة الثانية والعشرون

الكلمسات متى توتوا . لو لم أكن مصرباً لتمتيت أن أكون مصريباً، ولمَّ لا تتمتى أن تكسون حمساراً فيكسون للنا نضع على الأقاراً!.. يضي مهضع أخر سبن «الترايا» أيضا يقول عبدالرحص شعبان «أنعرف ما ضي أكبر نعمسة أغماست علينا! ه الاستغمار الأوروسي وسبوف فتفسل الأحسال الفادسة بذكراه كسبا خنفلين

ولكننا نعرف من كل هذا النقد القاد أن الذين يحملون للوطن حباً حقيقياً هم الذين ينتقدونه أشد النقد بينما لا يقدم النافقون سوي الطبل والزمر في الزفة

مزامير فحيب محفوظ رَمَا مَا يَسْتَحَرُ فَي رَوْلِيَاتَ قَبِبِ مَحْمُوطً. ورشم أن معظمها يأخذ النَّجِي الواقعي

مهاحاسة فوأعماله الأمدد بذهب به والمنتابة والأملام - Haldall سحرحقاً هو استوب الكنابة لنبه سواء في وسفه للشخصية الروانية أو في حواراتهما مع اللفس والغين فهو فر مراهة مجللة بالشاء الشناهقة ومستوي لا أعرف لنه مثبلا لدي أو يوائي أهر ولهذا هن التمعب حد أن بعسال روائي أخر إلىي منزلة محفوظ فالرسان لا يجود كثيراً بشبل هذا التراوح سي الشنعر والرواية فني مبدغ

بة للسينة منى تعايش متعسش بسين الشديسن الغطري والمس فسية فسنجد فثا التعابش بكل ألوانه وصراداته الفكرية والوجدانية في شخصيات محموط الروائية. وكذلك في يهتم للحياة وخده أيضاً في فكرة قالها قيب محفوظ فني مقابلة منع محمد بركات وبها للخيص فريد لرؤية فلسفية

المنقدان كل إنسان يبحث عن الصعادة ومان القليقية - ورقيبة يعنص الساس الشبيدة في السعادة رما سقطت يهم السي طفيقها علس مصناب القليقة -كميال بالماليمان الأمرف نشيران ققيقنة والبحث عنها رسا كالندعلى مساب ما يحققونه من سفانة . ويبلغ الإنسان مرتبة الكمال عندما يتضح له

Whole will it's hole will وفسر مقطع جميل منن كتاب المن حب فيت محفوظ» يتسف الناف الراحل رجاه النفاش النفحات الشحرية الخلاية

في قطبة أن الخفيفية كل اخفيفة مي

س كلهان محفوظ فكسنا . انجس أن الكلمات مليشة بندى الشعر اؤميل كسنا تتنكسر ونحن نقسراً ضبذه القاطع « مرامير داود » التي حاوث بالعهد القدر والتي تغلير - يعيدا عن قيمتها الدينية -حمودة من أجمل الأغابي التي عرفتها الإنسانية فس تعبيرهنا عبن همومها ومزومها والامها ومناجاتها السوفيا للكنون واقيلة . وبكننا أن تسمي هذه القائلع «عراسير قيب محفوظ» ولعل فيب محفوظ قد تأثر بهذه الزاهير وايس تسدق مسر بليل إلا تشبقيه السروح التي تتأمل وتغنس وتمكر وتصبوغ خواطرها

سيللة شعرية حصلة وليسر أجمل من هذه (الترامير) الشعرية الشفافة والفلسفية الصوفية الصافية أخشج بهبة اخترتها من سندمن أشمال

فني طبل المدائنة الحنون تطبوي ألام كتيمرة فني زواينا التصبيان. ولكان هل بتواري الضباء والمساء سافية

عاد إلى بنيا النجوم والأناشب والليل والسور العنيق، قيض على أهداب الرؤية. وانتفض ناهضناً ثملاً بالإلهنام والقدرة.

فقسال لدفليه لالجزع فلسد ينفنح الباب سون الحياة بسرابط وو المهالين الأطفال وطموح للاتكة وإسه فقيسر ولكنه فلسي بحمل هموم

- ما أكثر الغفة التولدة عن العجز ؛ إنسا تأبي التسمليم باللسل العليا من

طول الغماسنا في الناء الأسن ماساة الأنمينة انها نسأ من العلين وأن عليها بعد ذلك أن طَّتَلُ مَكَانَتُهَا بِينَ النجوم. - المينا بلا أملاق ككون بلا جانبية.

my of title -وه النفاد؟ مَا الذي حَالِ دُونِ فللت طوال القرورا

وعل يوجد في مكان ما من الأرض إنسان هیش بلا خوف ولا ردائل - نسخان آلا یکن آن یؤکد (ننسایه اِلی الإنسال وبتناسس إنتسابه الحمري إلى Chall the

- ثمة ألام أعنف من ترف الضمير/ - الإنسان إما أن يكون الإنسائية جمعاه واما أن بكون لا شير

وقد استطاع هذا الإنسان الحميل في محفسوظ أن يكسون أفسرت فنا يكسون إلس

- فرائسوا ياسيلى

الكثوير - 2018

"أساليب التربية وتأثيرها

لطاعيون ورقص



سيدة مسيحة ومن الامراض الامراق التي تنتاب مريض الطاعين الشبعور بالمساع والبرد في الاطراف وسرمة في صربات القاب توجمت نرفد قت القاد ويسب بحدد، بشي اقلد تم يبدأ اقتيباً العسب في التوسية والمسبود والتوسية المناسبة التوسية ال

مريس له يعمل عربستى الطامين بالانتهاب المستخال (Millingill) كأحمد التصابقات النارة وقد بعمار أيضناً وهيوط شنب بشقط الدو والناشير من العدور بيكريد الطاعين الايلاد عرب عرب الما قد يمنذ مهد الأسننية و النهاب أو براد الالشية منول الفلس (Persysteller و الله الشاد قد يؤدي

. هو التأنمين الرموع من السالة مراجع النشبا المصر ورسيسا طانوية سية في مكانت فها الطبيد الفرنسس السوساري الكسسر برسن مام 142 وهذه الكلسية لشنهر بها الموارض مثل الفتران ولايكار ساملها ولنجو الها الموارض مثل الفتران ولايكار ساملها ولنجو وتنظل إلى الإسمان من طييق البراعيث اللي نقدع المبار العدو النحو الأسبان أو بتيحة عضر الغدوار العدد الالسبار بشكل مباشر أو تنطق العدوي من شنخص إلى أمر بسورة مباشسية من مبائل النياة والكحنة والعظمر والتذافس مالة لطاعور الرابع ومن اخبوانات النظفة للسرص النسا لقطط والكاف ويبوعه نومان رئيسيان من عمون لطاعور هما: الطاعور الديلي والطاعور الرابون الطاعين الرئوق ومن الحيوانات النافلة اللمرة الفطط والكائب جومه الومار رئيسيان من والطامور المطي هو الشبكل الأكثر شيوماً ومر أمراضه النورم الوالم للعقد اللسفية أو " الأبال" وتكسن أن تتحيل العقب اللبنيسة اللتنهية من مراصل العندون التقدمية الني تقرضات ملينة مراصل العندون التقدمية الني تقرضات ملينة مراصل المصور التصوير التراضية البين للوسات عليه مراسل المستميد في مناسبة البين مطالبة البين المستمية أنها فالتين علما المستمية أنها فالتين علما المشاطبة المستمية المناطبة المنا شبكل نامر من البحر وبكن ألا نزيه ابنية مصانبه على أنَّ مساعة وينجم فسنا الطاعوز في العادة من انتشار الطاعوز الدياس برحلة متضحة في ، كنه أو أي شعيس مصاب بالجامير الرابوي فامنه نقل بنيو الرش إلى الشعاس أمرين



بند، د. محمد فقحي عبد العال ميدني وماجستير في القيمياء الحيوية

بواسطة الراد التطاير من فهم وقد يود الريض الساد بالطاعون الراور إذا لم تشبخص وأمالح فني مرحلة ميكانية كلا البوس السنانين بؤيدا لي نوع ثالث وهو طاغوز النسسمج الحموق والذي ت مندما يتمامد محد البكتية الد

يحت مساوية بالمنافق المساوية المساوية المساوية والمساوية المساوية المساوية المساوية والمساوية المساوية الم في مصر في زماله الي برجة موت اربحة ومشسري في مصر في إدامة الى درفة مود اردة ومشيرين الحالة الرسوع القطاعة والعاداء في محاسبة على معادد أنه الشير بالطانيين مسيد تنبيهم!" ماشارة طابة إلى طراح أفضاء في فوط طور مور و فيها المهامون إلى المستقل بيساني من فيه قرارا أنها يتهارا فالسبر المستقل بيساني من فيه قرارا بنام السساء من الهراج من بيساني من فيه قرارا والمرافقة على المرافقة المساولين المشاولين المشاولين المساولين الم اله مساولات المساولات المشاه الطائعين والواضيح أن طليب القصيل شخص الميار الأ والمهاجف قده طبي قصوصة بقض الميارش مراسب بالطائعين في مواضفة الإثناء في فالناسة المساولات الميارش وهو ما ينتمح من هذه الوسطة المقاضية لتي كينها أن القيضة لعلاج وسسيام والرائز أحيث شركة اللغانية المعالج من المساكلها المائز مواضف الميارش المعاجد المعالج وسسيام المائز ومناخراتها الميارش المعاجد بالميارش الميارش الم اقالي وسنعرضها لنعرتها فيما بلي: وماد نفر الروشنة كالآثر: (اقمد أله ومدة

غوف بغبرف بسبقوف الكفاية من مينوان ام مسهور بعنوان مسهون المقادة من الموان الر المهادي بعن مائة شمار مثلة كمون كرماني وإلى المهادي وإلى المهادي والمهادي والمهادي المهادي والمهادي والمادي والمهادي والمادي والمادي والمهادي والمادي والمادي والمادي والمادي والمادي والمادي وماد شخص آمشر فتله وبرق مرمضين ربحال وبرق مرمه نعباع وماد عسد ديد ثلاث أبو تم ويق مرمة مرسين طرق منطوق وماد كارمس ثلاث آباق فرسماننا ا فحرج ويستقى بهم السنفوف ثم يحف ثم يعاد الدائلة حتى بشبروا حمرج الله ويضاف إليهم ربح

يطل مسكار أيستر ومسف منه ميناما ومساد نافع كلك أداء فر الخوف] غير أنت وزيداً قال أرجها الني التسابقات المسينة الاصلام التالياتية والنس أنت وكان أوينا الأسلس الثناء بها في صنة الدويم الله بالر علت الدار روسنان الطينة وقال لم طور الخر كان الإنساق في الإفسى يحيا حياةً بسيطةً فليلة التطلبات حاليةً صو مأده اشكار برسداق الطبيعة وقالت الده ظهر الأول قال بالشبكة المساول الطالب الدولة القبل وهوا الشارات الحداث المساول الحداث التي المراق وهوا الكل في تحدث الخالجة مشاه عليان الشاهد المراق في تحدث المساول علي التأكاف وبالا كان الشد الرحمة التي معرفية أو الكلاف مس مراسه قرار الإسقاص في معرفية أو الكلاف من مراسه قرار الإسقاص في المائلة والمساول المساول ا النمايد، وكتابت التربية في نكاك الغارة تتسسم باقتاكاة والتقليب حيث كار الهوم فيهنأ التدرسب التعريم كالن والرملى والذي يغنم الاس والرحاس والدي يعمر أنَّ لسكل مرحلته عمريت أستانها ترجيباً ماسياً بها وميت إنَّ التربيبة إمانها اللغوي تعني تعلق الطفل بالرماية الشاملة الشغلية لعنوسة والابسة إلسرأر

فيستغر السير البناك للوسودة بالطاعبون وكدلك المسلم السياح الموسوع المطاعية والمتلاقة والمتلاقة والمتلاقة والمتلاقة والمتلاقة والمتلاقة والمتلاقة والمتلاقة والمتلاقة المتلاقة والمتلاقة المتلاقة والمتلاقة المتلاقة المتل والنبغ الراض والنم بها فيها التقوية منه " المعا بسب تطهير إمرازات الريش ومتعلقاته والتخاص منها بالقبل و تطهير الوات الريش بالعالم أو البحار المن المطبق المهامي والما تنظيم والمهام المدار منه المهام المدار المهام المهام المهام المهام المهام المهام المهام ا حيدا بعد النهاد الحالث . كما يجب على مقدمي والبرياة المسابق أنسس الطالب والرابل والقامط والجيم كان "طبيعة الطالبي" بالمواجعة شبيعة بالنظار وطورة بالواد الخطية للمعيد من شبيعة بالنظار وطورة بالواد الخطية للمعيد من

سيها المسار والولا القوار الحظوية للمصيد عام هما بعد أحد الرموز الشيرة المثلث اقلية. هما بعد أحد الرموز الشيرة المثلث اقلية. ومدرا الامراث النبي لا المثل أهميت التمامل في ما ما مثلة الخلاطان المراسى و ماسة عد طهور أن المراس عليهم - مثل (الفاع الحراب أن يور بالحد المداركة فيسب الدواسي إمثالها، التمامات

بشبعل ملاح الطلبين أنجه متعددة بلي رأسبها بشده ما المشاهد أنها فاضحة على المدينة المسادات الهويية قبل بمستموعها المال المشاهدي المسلح بها المستموعها المال المشاهدي المسلح بها إلى الساد المستم فيها الميامة على المالية المراسطة المستم معالمة المهاد المسادات على المحاصرة بالمثان المستمال المالية المدينة على المالية المالية المستمال المسادل المالية المسادات على والمستمال المسادل المالية المسادات على المستمال المواقعة المسادل المالية المسادلة على المستمال المواقعة المسادل المالية المستمالية المسادر في المالية والدوائة مستمالة على المستمالة المالية المسادل في مستمالة المالية المسادل في المسادل ا عب التغيين تتحادي النب يواد المستقوعة يقيب إطاقا في نتاج أي ضوع من أسياع للرسة هذا وقد يحتاج للريض الن التسبوجي لتساعدت عبن التنسير كامنا أن أعلب الرئيسي يغايي من التغيياني شعيد يتناجعا السام يسبب العجور سكروب الطاهورا ما ينطلب ونالهة التحم لهم فسي وحدة العنقية الركارة السنا قارب للريمار و العثملين في المستنسمين فينم امتراز إصابتهم و العاملين في السنتسمين فينم امتراز إسابتهم عاليس والله من طريق استانهم التيارسايكلين أو الدوالسيسابكلين والله قدة سمع إيان



بقد، د. كنان الشيخ أخصائى نفسى وتربوي نها ومساعر من سمو الدماع الدر مع سموهد والناكر فهني أهير بالدر واختصع عليز مد سنواد كمنا يكار القول إز الدوراك

الأساليب والمستوكيات التي من الفترس أن تكون منسجهةً م فين، ومعليم الخليج التي يعيش فيه، ما يمفق له تفاعلاً وتوافد مع اقيلة بشبكل أفضل من مؤلاء الأبلغال الذين لم يسببنانهم! امتلاك مثل هذه الأساليب والسقوكيات الأمر الذي من المكن لم معال من من المستمرية والمستوجية من المعارض المستمرية المستمرية المحمولية المستمرية والمستمرية والمستمرية المستمرية المستمرية المستمرية المستمرية المستمرية المستمرية المستمرية المستمرية المستمرة المستم مين مسلوا التاثير على طبحهمية الطفل بشكل مستون ومر همه مسلوا التاثير على طبحهية الطفل بشكل مستون ومر همه الأساليب استون الدرية المسلولة والتساهلة واستون الدائية والتشبية من (عاملية وعنال ليضا استون الطبرقة بن الإساد مستب أيها الراك الأراضيات وقدار التنف بالنفس ومدم امترام ونقد، المان حيات البان والمفاص مستون الطموح و والإمساس بالنضص والنونيث وت غوى الطموح واقوف والفلق من المستقبل نهن العلاقات الاجتماعية. وأحياناً مشاعر من الحزر والإحباط لنتاب والتفكير السلس والتسرفات العدوانية واقحل أحياناً مستور العلاقات الاستدامية واصابا مستور على وترسط والاقتباد واشتكر تسلس والمسرقات العدوانية واقبط أصباءً والاقتباد في الدائمية الإقرار والدائم في المبدأ قباد أوي الوقات الشاهسية ومن الاستالية التي تصافه على المستسبة السماعية المسلسة والدائمية في المستورة المستصبة مارسة والمسابقة بنيسة أدية السلوب نرسة الإقبار أن العرار الأمري والمشاركة والراس وكذات الأمر الدائم السنود الشامل والاسارة الدائمة بين الهارة مراحية الأمل السنوات السناوت السنالي والإسارة الدائمة بين مستوب الأساع معدود التسايل والإنباع معد يس الم الهيئة من عمل الأمل للسرفات لطفالها م كما يعب منح الطفل الهيئة في عمل الأمل عمل أن يعني والعيار الفيم والمائل السبية فيه كما يعب وسنح النواب واقدود عني الطفل من المعلى والتي تساعد في أمنيا أسطاله والمائل المؤلس في مراجعة القرارات الهجاء عن وسايل . كما يعبر أسطيف المساقلة بالمائل الأطفل من وسنان الأماز والقياب من الطفال . كما يكن طفيز الطفل والمسارة الكانية لما بالمستحمة على السماع أكثر الإيادات السياس التيبة التوانة وهر طريقة لأكار على الطلق ونصوحه ونظير فدراته اكتبر وهر النهاية يكتبا الفيل إنه نيفي الأصارة أهمية كبيرة في تنشيتة الطفيل اختماعياً على الرغم من ومود

مؤسسان ومهاد أمري لها دوها التهاد مر النسسة الامتماعية. وقد أحسد بورها طبقا التعيرات والتطبيرات المصارية والتفاعية للمستمع كالمرسسة والسواني الامتماعية ومؤسسات الأسع

الدني التي تهتم بالطفل صمر براسمها ومشارعها

معال المواري الدو الأساسين من عملية النبية التي بقوم يهنا الأمل منع أبناتهم هي إمداهم للمياة في السنطيل وهنا الأمام ينظر من حال التعاور والسنسيق من مصلف الناب عاد التي تعدد دانيا .

الأمم ينم مسر خلال التعاور والسمين بير معتلف الوسسات التي نعم وتهنئر بدلك الأمر وسها الأسرة ولروساء والدرسة وأقيط ما يعلق تربية اقتسل للشائل فالتربة الما هو هيها يما مر الأسرة ميت إنها اقاستة الأولى للطفل وفيها بكتيس

الإرهاب ظاهسرة عالمي اقبيته مرازية العالم من أمل مماية الأمنور أبر مع الأر أيز منامرهم الربانة ونزيق أساقهم البر تسمع من معامستهم المسينهم أم أن الوسوع

مع مساوحه المناز إمام حمل فاسد السيارات فهد سرف أسوار الإمام واسد قلب كل مراد ماله وإساعه، مماك الشعب والسنطار من كل نما المالم وجمرع الشامة القيابية والكائن الأمر مساوحه الشام وجمرع الشامة القيابية والكائن الأمر مساوحة عمدا تكريد الاجتماعة المالسية كم يقاع يسمح من معتصيفية مأول الوضا الإستامل اللهم يسح مستمين القيمة لهم الأ المثانية المستهدات الكلي لا ملهم إلى المرافق المثانية مستهدات الكليس الماليل والمنا المثاني في مس يصبح الإمسانية أن براء الأمسانية الرساء الأمسانية المستانية والمنافقة من والمرافقة المستانية والمنافقة من والحرافة الأستانية والمرافقة المنافقة من والحرافة المنافقة المنافقة والحرافة المنافقة والحرافة المنافقة والحرافة ن فكام وضيع المحمد، القواولة الدان الاس ما محمد الكرد الفقايات القائمة في المساحة في المساح هـ... في أويدا والأر بالمساحة الإيماد في أبشاء وبا بشاطل لم دراد منذ الوارد القائمة الإنجاء في ما يساحة والمراجعة وإنجاز المراجعة مناز الأراد فواك الاساحة لم يحتشر بما ح قطيعة من الأراد فواك الاساحة الدينس الأصفق من قبل رعماه الغرب للأسبف إن القصارة الإنسسانية رضع ماتلقته مسر رامي إلا أن حصارة الأحلاق مازار أمامها أشهاطا عديدة يجب أن تتقلبت مميحا أنها متلصا أن الإرهاب لاين له ANTO SEALING WAL أتقوز النينز يضرموز ينصعب وشبقلة بالغة نامن عصيرة معاربته الإهام وامتشانا منور

عالإسلية أيضا لابير لها. الحد 264. السنة الثالثة والعشرون



2018 - January

الشلل الرعاش والخروج من التابوت

Parkinson k Di J الشقل الرعاش أو باركنسون errse) هـــو مرض مزمن ما يعني آله يـــــتمر لفترة رمنية طويلة. كُمَّا أنْ أعراضه تتفَّاقم بشكلُ أسوًا بنسس الوقت: أم وصف هذا السرض لاول مرة من قبل عليب البريطاني (جبعس باركنسون) في عام 181. اذ اعتبر هذا المرض عبرض خطير مصحوب ١٩٧٧ الا المسيح هذا الدرس مسرس مغير مستحولة بالرعباش وتصلب العجساتات وصعوبة في اللئسي وياتني هذا الدرض فني الدرنية الثانينية للامراض الاكثر شبوعا يعد مرض الزهاير منا دعا الى تعصيص يوم الحادي عشسر عن أبريل يوما عالمها للتوعية بالشسائل ب الدرامدات فإن خطر الإصابة بالمرض العمر حيث أن أعراضته نبدأ بالظهور يؤكدون أن هذا الأمر لا يغني عدم احتمال الاصابة في سن مسكرة. إذ يبنّت الدراسات أن نسبية 1/6 في المثة من مرضى الباركنسسين أصيب وا باللرض قبل مين الـ به للرض الرجال والنسناء على السواء الا أن الرجال أكثر عرضة له من النساء -

رجال اختر خرصه ندها البرس للأكم للشدوور ومن أشيور من أسيم بها البرس للأكم للشدوور منجب غلبي والبدي أدى بورا فعالاً في نشس الوشي حول مرض بالكنسيون إذا قام ويوجئه في عام 1997. يتأسيس مركز محمد علي فرض باركنسيون في فينيكسر أورواب النوفير الرجابية للمصابين بهنا المرض، وترصح الفرسيات العلمية أن لتباركنسيون المرض، وترصح الفرسيات العلمية أن لتباركنسيون مراضة بالورالة حيث فكن العلماء من عزل جينات مثل جين أباركين/ الذي يلعب دورًا في الإصابة بالمرض ويذكر أن مرض باركتسون بسبب ضمور خلايا التح في التنطقة التي تسبحن "المانة السوداء Substantia nigra" والتي يفرز منها الدوبامي (Dopamine) والتي يفرز منها الدوبامي (Bayamine) وفسى مناه كيمياتية ستحدمها الخلايا بيسة للانعسال ببقيسة خلايا الممساغ الأخرى ما بترجم عنه في النهاية الحركة السلسه الطبيعية. يسروج منه في الهياج الحرفة المستقدة المجهدة المثلث فأن مرض باركانسون قد يحدث بسيب الخفاش في أفراز الدوباشين في المثلثاغ، وهذا يوادي الى حدوث منساكل حركية و تأخذ أغراض مرض باركسين في الظهيور تدريجينا حيث تبدأ بارتصاغل إحدى اليدين

ولهذا بطلق عليم اسرم (الشيقل الرعاش) ونبدأ عادة س في جانب من الجسسم ثم لا تلبث أن تنتشا إلس الجانب الأخر من الجسم ويجد المساب عادة صفوية في التأسي وقب يصبح مقعدا ما يضطره الني استخدام الكرسي التحيرك كما يجد صفوية كبيرة في مسنك القلم والكتابة بوضوح ، وكذلك يفضد اللمزة حتى على إز أرزار لهابيه بالأسافة الي يعض النفيرات الامراكيــة التي قد قدت مثل ضعف الذاكــرة أو ضعف قس التركيز والتغيرات النفســـية الرئيملة بنفات الزاح والشعور بالاكتناب وقد نطهر لدي بعض الرئيس ابضا اسطرابات بولية. واسطرابات الشوم وينغير وجب الريض حيث تبدو الأعصاب في

الوجه متصلبة وعملاح مسرض باركنسيون يعتمد على إيجماء بديل للممادة الكيميائية (DOPAMINE) المسابق ذكرها انتقاؤه بدأت قرية العلاج لهيئا المرس مع مشاهد فاسية ومشاهر بكتنفها الخزن ل (أوليس ساكس) طبيب الأمراط العصبية الشهير في كنايت (الصحبوات) (Awakenings) الصادر عام 1973. والذي تر طويله الي فيلم يحمل ذات الأسم في عام 1990 والذي رصد فيه التجارب الانسسانية لرضي الشبلل الرعاش خبلال عمليه. و معاناتهم العقبود طويلية فيتصبح الرياش حبيس جسيده ولا

بسنطيع أن يتحرَّك أو أن ينكلُم كما لو كان سجينا ، غير أن هذا الصير المؤلم قد غربت شمسه في 1969 . حينما قسام (أوليفر ساكس) بتجربة دوائه 1.-1001/1 على الرضي. وفيمًا يشب العجزة عادت الخيناة مرة أخرى للخفقان الندى هؤلاء الرضي إلا أنب منن للوسيف أن حالة الصحوات الجس كالت قضيرة الأجل بكسن للعسلاج الدواتي ان يسسهم فسي التغلب علم

أعسراهل اللرهل وذلبك برقبع مستنوق الموباعين في الدماغ، يشار هنا، الى ان لا فالمة من تناول الدوباء حيث لا يستطيع الدوبامين للتواجد في الدم ـور اقاجرَ المعاشي، والدواء الأكثر شــوعا لعاقِة الماركنسيون فيو ليشونونيا. وفيو نواء يتحيول البي دوبامين في الحسيم. وعادة ما يعطى ليفودوبا مشترنا مع كاربيدوبا حيث يؤخر الكاربيدوبا طوبل الليفودوبا إلى الدوبامين حتى يصل الدماغ.

منسادات الكولين قد نحساهم على المسيطرة على الهرَّة والمسلابة. عقاقيس أخرى مثل البروموكريتين و بيرجوليد نسؤدي دور الموبادين فسي المملخ ما يحمل اقتلابا العصبية تتسستجيب كسأن الموبادين موجود. كما أن مصاد الفيروسات (الأماننادين) تسهم أيضا

في تقليل الأعراض. هناك أدوية عشسية لعلاج هنذا الرض ومن أهم هذه



بقدر: د. محمد فتحي عبد العال سيدلي وماجستير في الكيمياء الحيوية

الأعشاب الستجدمة والتي ثبتت فاعليتها: *الفسول Firms heart : وفسو من المسادر الطبيعية لي 1-DODA : وفسي للادة التي يتكون منها الموامير وقسي صرض بأركنسيون بحصيت خلسل قسي التوانن فسي النصاغ بين مادتين كيميانيتين وهمنا دوبامين والأسيناييل كوليين نتيجنة للنف الخلايا النسي نتتج مركب دوبامين فإذا كان الدساغ لا ينتح دوبامين فإن تناول الفول السدي يحتوي على (1-100PA) يعوض هــذا النفــص وللحصول علــي الجرعــه الكافيه من (1-1007) بجب تناول ما لا يقل عن رطل من بدور الغول يوميناً أو ربع هذه الكمية من الغول المنبت مع نساول دواء لعلاج الغازات التي قد تصاحب تناول هذه لكمية من الفول.

الحميد من المهور. *(يت زهرة الربيع السالية / حيث أن تناول ملعقتان صفيرتان من الربات للدة شهرين وادو الني تناتج منشجعة مع الرض حيث بحشوق الربت على كمية قليلة من الخمص الأمينسي (تربتوفان) والذي بزيد من فاعلية مركب (A-DOPA). الا أن البنور للطحونة هنوی علی کمیة اکبر. *افیکة GINKGO : والذی یحد

في الدماغ نافة كمية أكبر من مركب (١٠٥٢٨) لبير التناطيق الجناجية له. ويكبن استحدام ثلاثة كبسولات يوميا من الجنكة كل وأحدة قتوي على ما بن 300 إلى 500 علجم.



السم يتخيل أحد من أينا وبلدة الرمالي بالنوفية. بأن مع وسميان مده من بطاوعته الرضائي بالتوقيق بأن حرفة سيشب بشقي للماني والسوواني واحل القرن فيشل معسدة من الباد القرية وضعه في رفقان شبكهم أأ ثم يأتي اقريق أن ينتمي عن كوارته أو بقف عند ذلك اقلد . ولكس إصنت نيزاته والهيئة التحرق مصند شبات أخرون فيمفلهم يصارعون للوت بالمستشمى . فعل الله أن يكشف عنهم ما قرة يهم من شرأ

ة أصابت شــياب الرمالي بقويسنا في شهر

منظيفة مسائلية من منظيفة مسائلية المصورة للمصرية للمصرية للمصرية المصرية للمصرية المصرية المصرية المصرية المصرية المصائلية أن المصائلية كبيسرة الحجم ، وكمينات من غيراناليبرسول وأدواتا إسبطالهن وكميت من المستجار وزير ومنا المليات البلاستيكية النبي تباع مع لوازم المسبوع وجميعالأشياء الذكورةتشتعلكالبرق الإنفالكارثة كانت علي مقربة منا ونحن لا تدري ثم وقعت الكارثة بالفعل فأهلكنت أرواه بعدما أرهقهما العناوس عذاب الخربق بشع إيدام وليال ما دولت القلوبالغيث ومستولي إيدام وليال الما دولت القلوبالغيث ومستول الأمن المناعبي الذين كانوا هي تعالى، مكان إهمالهم في خرى الدقة في فانونية مشروع القلي ومحنوبالها قطيرة وخاصة البيرسول حراءً كبيرا من حدوث الفجيعة!!

العدد 258- السنة الثانية والعشرون

الأقسوال لنصاربت ولكوهية إمتسراق مقلى الرمالي سًا . وأرجح الأقوال بأن الس الغباز الطبيعي من حبائل اقرطبوم التصل بغرن القُلَيْبِعِدْإِشْبِعِالِ الغَرْنِ بِغِيْرَةٍ فَصِيبِرَةٍ ، والذي أَدِي لمسرعة أشتباك وانتشبار النيران في باقي أرجاء أهل. وما زاد حجم الباله والكارنة. هو وجود عبوات الفل وها (المحجه البداء والخارط عو وجود بدوت الميرسول بحوار الليوان فكانت العوائليسجة من شدة الناز فتشدهل وتنفجر في وجود المشتين الواصطياط الأجرى لقد كالت عجوات اليورسول بناية الشابل المديد في وجود من نقدموا الإطفاء كنان سحر البررسول عجيبا وكانه هو المسلاح القابل الليقتي على الفسالساكين |

لم يُكُنَّ قواجهي الحرسق . أن يملت أحدهم من النسر . ولم يطلعا حد منهما لقبّ فيعلم بأن عاقبته سبيعهم وحيمة واليسة وأن الموت منزك ضفهم أو بزيد

ح نيران الحرسق وسنَّمسة الطفتين أمام سع يحتى يورش ترسي وسوسول كالد الطريقة التي تضجرت بالمسوف التي بعضهم أن يعشهم المرايقة التي المسوف المرايقة الم مِلُونِهِم . فَتَمَكَّنَ الْرَضِ مِنْ أَحِسَانِهِمِسُفِتُكَ بِأَنَّ فَكُمِنِهِم بِلا هُوانِهُ أَ

لَيْمَ أَنَّ أَنَابِيبَ الْغِيَّارُ مِنَاحِيلُ مَقْلِسُ الْرَمَّالِسِ أَنْهَا إِنْفَجِيرِتُ كُفَلِكُ , لَكَانِتُ خُولِتُ الْكَارِلَةُ كوارث. كان سينفجر العقار الواقع أسقل للقلي

ورسنا لصدعت معهمة سارات مجاورة . ولمسقط وجرحي ولكثرت الأشبلاه وللطبخت جتيع الأرجاه

لم يأتي في مُحيلةً أحد بأن حِريق الرماليالِث سيفضي إلني فالال يصف منن واجهبوه غير استخداده أو أخذين جدرهم . رغم إستخدادهم طغابات الحريق والبياه كإقصاء النيران

بادهم تتألم من عذاب الحروق , بل كانت جروحهـــم أن تصبرح من الهنداب الذي قُـــمُ فيه . بعدما تأسرت سيارة الإسعاف عنن اقتصور خمل هؤلاء اقريقين. لــم قضرالإسعاف إلا بعد اقادته بحسامة وتصف الحسامة تقريباً . رغم أن السافة ين قرية الرمالي ومستشخص قويسننا لا تتعدي منياً قرابة عشنرين بقيقة فقنط . بعدها حملت الإسعاف أهبل السلام إلي مستشيضي فويسنا الركزي . التي إمتنعت عن علاج نوي الحروق بحجة

مرسي . أنها غير مؤهلة لعلاج مصابي الحروق // كسان عامل الوقت هام جماً فسي ذلك الطرف الحرج ورغم ذلك صان تأخرسيارة الإسعاف ، أذي لحيياع وربعة مند صور بالخرصيارة المتحققة الان السيط كثير من الوقت , وجعل تصحة الشحايا في خطر مُؤكد ومعمقاتر قلهم إلى السنشسي إقامهي يشبين الكنوم , والشي وقست - كذلت - علاج للسايين , فشنرج عرافقوأنسجاب البلايقي البحث

عن مستشفي خاص لإلقاد حيوانهم/ وراسا لعسم وجنود الكشاءة الطبيسة الكافية أو بسبب عامل الإهسال داخل المستشيفي الخاص التي غولخ بها الصابوناو رما بسبب إرتفاع نسب اقروق باجسادهم . ساءت حالاتهم يوماً بعد يوم . فمعظم اقروقين كانوا يتعرضون لأعراض مرضية واحده . وهي إرتفاع شديد في برجة حرارة اقسم. واحده . وهي إرتفاع شديد في برجة حرارة اقسم. ثم تتم الوفاة بعدها بساعات . حتى فوجنتا بأرواح ثلاثة من شساب اقريق فيتشليارتها سوبا في يوم



بقد :أمير شفيق حسانين

واحدار وقي اليسوم الثاليلحقت بهوسنا روحالفقيد الراسع . ثم خفتروح الفقيد الخامس بهم في اليوم

ليطل شنهر مايو من عام 2018 ميلانية . مُحلماً لذكري شبهداء الحربق وليسكن اقرن طويلاً ءاخل أفتدة أمهات قرية الرمالي ونسبائها وش عرفائناً بفصل أصحاب الأرواح الزكية النابن لاقوا السوت غير فارين منه عانوا لكس نحبا وتأمن من

تَضَرَّع ومتوات لَنَّ فَيَضَهِم الثوت في النَّصَاب الأليم بأن يرجمهم الله . وأن يُلْطَقُيمن لا يزالوا يتوجعون من أثارا فريق الذي بطش 1/

بونيو - 2018

مواكب النبلاء

بقند: امل جمال

الشبهادة وأعماد جميدة مسن الجنود انزوى الفسرح وتضاعل بل رمة

رصعت مبدن الوظن وزادت بهاءه الحزين قبل أن تعسقط وتتحول

إلى معنى مضىء إلى الأبد. حينما فاجأنا الغيد تذكرت ما كتبِته

اللاطفال في ديواني الجديد لهنج ليحفظوه جيثًا ويغنوه. عظم

شهيدك - دمه فداك دفع حياته - مشان فناك عظم شهيدك

خير الجنود - في قلب سينا أوع الحدود عظم شيهيدك - وسط

للداضع وقف أنسند جباز وداقع عظم شبهيدك حتى البلاد

مثن التراب - وفير قبله غاب غاب بمر حي - وروحه شيّ طرس

والأقارب في السواد وطفوس الحداد تذكرت الطفاء العجر واليتم

أمان أثناء معركتنا الشرسنة مع الإرماب التسبيس الجبان الذي

ومنش من الغبل والحقد الأسبوم والعبداء الذي يترضب قطالت

أفراحنناء وحش لايحركه مسوق الغباء والجهسل والأجندات الني

ومهمنا كانب فصالتهم نابعت اشتمال السوشيال ميديا

استشهدوا بنبل وإباه قرأت تشفيهم وتشكيكهم البغيض فر

النبن بعنقدون أنهم استلكوا اقكمة ولب العرفة النبر قعلهم

مسا يعنقسمون أنم أمطاه فننتشسر الأفاويل ويكشبر الجدل فيمالا

يعلمون ولم لا. نحن جميقا شعبًا وميشًا مخطئون - من وجهة تظرهم بالطبع - لمم تنحذ الحيطمة ولا إجراءات المسائمة ولا سنتراتيحيات النفاع الثى يقررونها لنا وهم تائمون على الأسرة

أو جالسنين في كرانسيتهم للريحة في جنة الإنترنت والتك جائم وشاشة التليفون الذى اشستراه له والده دون أن ، هو في جمع ثمنه وابنيث أن يخرسنوا لأنهم والش

---واد. لهم جميعــــا أقول: لن تفرضــوا علينا بأــــــا نحن أقوى

فيشبنا كلنا اقيش إن لزم الأمر ولن لتمحيا في التشويش على

النجامات التى حققتها مصرغى المنتوات الأميرة ولا الصربات

سنواصل ولن تهبرم طالة في محسر أمهات فلوبهبن موسولة

بنبه متهمنا تتابعت مواكب الشبيهماء ولنن تتالوا مننء

بالبسكاء والعضب وتابعت أفراح أعماء الوطن وش

الجَيشُ والشَّرِطَةِ. كَمَا تَابِعَتَ هُوَاهُ الْمُتُولِ عَثَى فَي

نتقسمون الأحماث وبحاكمسون الأحربن علوال الوقست

برت أمهات الجنود الشبهماه وزوجانهم وأموانهم العائلات

ب الكمائن بن فيها كوحش كابسر لا يشبع من الدماء

حترق معه مهما طال الزمن ومهمنا كان منتعم ومنابعم

مية في صبت لتعيش نحن باقى أفراد الشعب فر

اختفس ادائنا عن أرواحنا وبكينا غضبًا وحس

طريق رسمه لعيدك عظم شهيدك

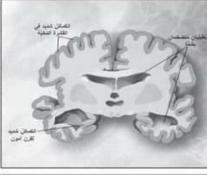
رة على الزهور التر

عدرد. محمد فتحي عبد العال سيدلي وماجستج في الكَّيمياء الحيوبة

نما تتلاشسي الذكريات الزهابر يعتبر أحد أكشر الأمراض شبيوغا فبي العالبم وهو داه ب للخ وينظرو ليفقد الإنسان واكرته وقدرات على التركيسز والتعلبين ليبتلع سعب تكريات حياة بأكملها ويصبح الريض معتمماً بشكل كأمل على غبره للفيام بأبسط اللهام ليومية وعادة ما يصيب الإنسبان في الراحل المتقدمة مسن العمرحيست أن غالبية اللرط بصابون به بعد سبن الخامسية والستين كما ن فرصنة ظهنور السرض قد تصينح ضعفين أو ثلاثية عنيد الأشبخاص الذيبين أصيب أحد والتنهيم أو أجدابهيم أو احبداد اجدابهيم بهبذا البض مقارنه بالأشبخاص الطبيعيس كما يعتبس مرضس متلازسة داون للنفولية

مسن الأكثر عرضية للاصابة مسرض الزهامسر للبكر. كما به المرض الذي هزم الرئيس الأمريكس الأصبق رونالت والسذي استطاع القنساء على الأطاء العم حرب ليجعله فاقد للذاكرة غيسر أن روح الدعايسه لسم لفارقه خبتما وصف مرضه بقوله أهذا صرض جميلأ تفابل الأشخاص أنفسهم وتظبن أسات تبارى وجوها بديسة كل يوم) والعقربة هنوالبة للبرض البدي لازم محمد غلبي باشبا الكبو مؤسس مصر الجديث في

أواف أيانه الرعلامية ينشران الفضة من مرض الموسنتاريا الحاءة / أفي الحجر التسمي ب مذکران بالطبة عبام ١٨٤٨ والبث يحب نوبار باشسا. كان أكتشساف مرض الزهايم عن طريسق الطبيسب الالماسي (ألوينس ألزهايسر) شباع 1906 حيث لاحسط تغييرات غربية في مخ أحد الجلسة التي قام بتطسريحها وكالت لريضة تدعي " فرو أومستيه" والبالغة من العمسر 51 عامة والتي أحضسرت إليه من قبل عاتلتها في عام 1901 حيث كانت تعاني من مخساكل في الذاكرة وشكوك لا اساس لها من السحنة بخيانة زوجها لها وسعوبات في الكلام والإدراك وفهم ما يقال لها. وأدى تفاقم الأعراض المسبريع لسدى المريضة إلس جعلها طريحـــة الغراش لينتهي بها للرض بالوت في عنام 1906 ، وحنس يكننا فهم صدا الرض فالدماغ المسليح يحتوي علس عددهائل من اقلابا العصبية وكل خلية عمسية لتواصل مع الحلايا الأمرى لنشكل شبكات عصبية دات وظائمت خاصة فيمسا يعمزي للمرتض الي تراكسم توعين من البرولينات التي تضر باقلايا العصبية المسؤولة عن الفاكرة والتي تتكون في الخلايا العصبية: مرونين (بيتنا أميلويد)



و بروليين (قاو)، وهذان البرولينيان قد يتكونان أيضاً في خلايا البشير الأسجياء. لكن مرض الزهارس يحست مينسا لصل نسسة تراكم مغيسن البروتينسان وكثافتهمسا إلسى معملات ث يتراكبم برونين أييننا أمولويد / خبارج الإلايا الغصبيسة. والعكس بالنا البروتين (تاو). السذي يتكمس داخلها. ما يلحق التسرر باختايسا العصبية عي السح فينودي الي منبع الإنصال يبين خلاينا الدمناغ العصبية وتعطيل الأنشنطة التي تعتمند غليها هذه أقلابا فسي بقالها وقد وجند الباحثون بقصا في مادة كيميائية صافية إناقل عصبي) هي (الاسستيل كولين) لدي مرضي الزهاير وهذه اللدة تلعب دورا رئيسية في الوطائف العرفية والنطفية لذا تتركز الجهود باستمرار للتوصل العلاجات من شأنها أن خَافظ على مسنا الأسسليل كولين الحيه وذلك من خلال أما منع تفكيك الأبستيل كولسن أو العمل على زبادة خويات الكولين أزللاءة النس لتحول فيما بعد الى الأسبئيل كولين) سا يعنى التعامل فقط مع أغراض المرض عبر منع الريض من الندمور وقسين مستوى الوطائف العرفية غير ان الابحاث اقديتة اقالية تتنوع في اطاها ما بين أدوبة لهاجسم البروتيا

الشوهة السماة (أميلويد). والني تتكون في الخ خلال مرض الزهابرما فسد يحدي مع المرض فسي اللراحسل المبكرة مسن المرعو أو الخيلولة دون تكسمس بروتين / تأول على الرغم من أن الرهامر لا يوجد له علاح ناجع حتى الأن إلا أنه من المكن بواسطة الأنوية الحبشة و التجاريس العقلم مثل الشراوة، ولعب النسطرخ أو الكلميات للتفاطعية أوغيره من النشباطات العقليمة التي فأفسز علس استخدام فسدران البصاغ الاستبعابية سامكن معه التحكم في سبرعة تطور

المصريون سفراء العرب بأمريكا

الولايات المتحدة الأمريكية ... كانت ولا تزال أرض الفرص ... أرض الأخلام .. أرض السعاءة ؛ لذلك يعلمج كثير من الغرب وخصوصا التصريين في الهجرة إليها , ولعل ما ينفع للهجرة إليها ما تتمتع ب من حربة ورفاهية لا يوجد لها مثيل في أي دولة أخرى . وأيضا رغبة الصريين في حياة تتميز بالرخاء وسنعة العيش . المسربون مم سنفراء لوطنهم الأم مصر ، فعلى عاتفهم تفع مستولية التعريف ببلدهم . ومعالم الجمال بها . ومن أعظم سمات الوجود الغربي التسري في الولايات اللحدة الأمريكية هو زبادة التكله بالعربيـة كلُّ عامٌ . كما أثبتت الدراســات ذلك . والتتبع لظاهرة الهجسرة بحد أنها قد أسسهمت في إعمسار الأرض . وكنان لها عبر الخضب الزمنية التعسدنة فعنبل كبير في نقسل الخبرات والتجار الإنسانية . وقامت على إثر ذلك جسور التواصل والتعارف وتباءل العارف والثقافات . وعليه مسنجد أن البنساء الثقافي الجامع بين الأم قسام فسي الأصل علس ثلث الهجسوات ، الهجسوة إنن طاهرة قديمة يتجسد النظر إليها يتجدد القضاينا التي تطرحها . وهي تظهر على المستوى الثقافي بشكل خاص ؛ لأنها تدل على نقل

Itilia - Salla & MATH التراث التقافي كله التمثل فسن الأنعان البشسرية الذي بشكل الوسوعة الثقافية مزبلد إلى أخر أومن مجتمع لقافي إلى أخر، وعلى الرغة من الأراء المتعددة الني قيد بالهجبرة وتأثيرها علس الثقافة , والجنمع والاقتصاء والسياسة , فلا يستطيع

بقلم:عمرو الزيات

عاقسل أن ينكسر الثأثير الذي س بحمل كل منهما س يحدثنه اتصنال تنوذح بشبري بأذ خاصــة في مختلف مناحــي اقبلة . ويحمل الأخر ســمات أخرى

أمريكا . وجعلهم سفراه العربية في دول العالم قاطبة

سنماء وأرحامتهن معلقة يعرش الرحمين. لن نهزم طائنا يصر أمو الشنهيد أن يكون مكان آميه وابن الشنهيد أن يكون مكان منا يكبير - وكانت عيونسا مغتومة على الد الداف أمثالكس سا بتصب من سبقونا إلى الجنة فى بدلاتهم سكربة وندعو بالعببر والسلوان لذويهم ونحن منهم فهم أبناؤنا وسنقاوم كل كلمة بالسنة بالسنة محبطنة بطلقها شخص کاره أو حافد أو غیر مستول. سنفاوم بأن یعمل کل منا في موقعه ومسبب بوره النوط به ينتهي أقبة والإخلاس إلى أن ف إذا كان الاندماج والتواصل أحد هذا من الآخر والعكس ، ومر لْمُ خَدِث عملية التَّكْير والتأثر. وفق الله أبناء الوطن القيمين في

النس وجهنها إليكم وأوجعتكم

نعبر العبسور الكبير الذي يحنو أثر أخر إرهابي ننس ترابها بحذاله

يونيو - 2019

واسير . . الوقاية خير من العلاج

ليواسير (#ffcmorrho(ds) أحد الأمراض الشائعة. موسيرة المستقدم تحسن تنسيف البالغين مقالماته وضي أورده اسارة و متووسة فسي فتحسة التسرموفي الخرة المستقلي عن المستقيموهو يتميب الرجال والنساء على حد مسوادونتدستن الأعراض الشالعة لتبواسير خروج النم مع البراز أو في للرحاض أو على الناديل الورقينة وتتضين الأسراض الأخرى إقبرار ضماطم وحكة وإحسناس بعدم الراحب حصوصا عند قسا القاجة، وتبدم الشعور بأن الأمعاء قد أفرعت اناما.

ما جه وقدم استعور بن الاصفاد من الرحاسير وقد كشفت دراسه نبواتية عن العاقم بين البواسير استطراب الانتصاب والنشامة الخمسي عند الرجال وان قدرت الاغتساب المعليه للبنستقيم من العقده المحسيدة المغذية للبروستانا قد يكون السبب فسي ذلك. فهذه العشده مستنوله السي حد كبير عن الانتصاب. ورما كان صفط الاورده التورمه (المواسير) على النهايات العصبيم الصبب في ضعف فاعليتها

المستَّحية. استَّحيقت كلِمة "الباسسور" لأول مسرة في اللغة الاخليزية عام 1398 وكانت مستمعة من الفرنسية الإخليزية عام 1300 إوكانت من الول مسرة في اللغة الفراسية المراسية المراسية المراسية المراسية المراسية المراسية المراسية المراسية "
القب من "Emorronds" وهن الكانيسة "
القب المراسية ال

يعنى "القدرة على تسريف الدم". عرفت مصر القديمة أمراض ومشناكل الشسرح مثل اليوانسير وقد كانت هذه الأمراض من الشبيوع الي البوانسيو وقد قاست هذه المرس من التي يون المرجة التي خصص معها في الفريق العلي لقطات طبيب سنيس بحارض شبرج اللك "/ وقت وردت أول إنسارة إلى البوانسيينام 1707 قبل البلاء في يونية الشبارة إلى البوانسيينام 1707 قبل البلاء في يونية بصرية وكابت فنبوي على النصائبح النالية بتوجب غليك إعطاء وسفة وهى مزهم بؤذن جمابة كيسرة معد من أوراق وحدود السنحة المسحوفة والطبوحة معاً. المس شريطة من الكتان الناعم فيه وضعه في فتحة الشرح فيتعافى الريش على العبور". وفي (10) قبل الهالار شرح القراط طريقة

مرائلة العالات المواسيرة وضع الديش علس دورة بلامية من الحرب عندما يدهاني كان مرض البواسير شعروفا خلال العسور الوسطى بـ" لعنة فياكر" نسبة إلى للراهب الإيرلندي فياكر

السذي أضيب بنه نتيجة لمغارستينه أغصال الحضرض حديثت وبينما فياكر جالس ات يهم على سحرة وجد فيها علاجا سحريا لرضد. ومن وفتهاسار من يعاني من النواسير بوصف له طريقتين للعلاح: اما اقتوس من الموسور بواسف له طورسين المقطع . أما خطوس على حجر منحتى ضرة واحدة وتلقى لعويدة على يد المديس المالية في حالات المواسيير الشحيدة يتم تشخفها واستغزاف بعدش المرامنها اسم كنها بالخبيم الساخن ولكم تخيل قسوة هذه العملية في مصور لم تعرف استخدام التحدير بعدا / /

من أهم العوامل والأسباب التي تساعد على بلهور البواسير وتستهلها بواحدة عن أهم مصالح البشر موضور إسمادية المتابة المتصبة عند الإنسان وهي القد وهي وسعية القامة المتصبة عند الإنسان وهي القد حكمتا من استخدام الأدوات ونظوير قدراتنا الذهبية. إلا أن هذه الزايا لم قد من الشكالات التي تحت من وسعيت وقواعا على القدسين فانسيته المجانبية بتناب عنها صغط زائد للدم داخل الأوغية الدعوية الوجودة منطقة الشبرج وهو ما يعتى فني القابل قلة فرض صنوت البواسبير في اقبوانات التي شباء طالعها أن تسير على أربعة (قدام

س العلوميات التي يتبغني أن بلتميت البها من أن الإمساك يسبب النواسير أما الإستهال فلاً، وهي معلومة خاطئية الصالب فيها. أن كلا الحاليين

" الإمسال الرئيس" و" الإسهال الرئيس" لا عدارات على " " الإسهال الرئيس" و" الإسهال الرئيس" و عدارات على نفس مرجة من القطورة الإنسانية بالدواسية القطورة الإنسانية بالدواسية القطورة الأنسانية المسلس القطاعية والأعمال التين تقدم على المقدورة المدارات طويقة " كالجلدوس أصام شباشسة الكميونس أو الفيسانة الطويلة وارتماع بسعط الدم فس الأوردة نتبحة الوقوف لغنبرات طويلنة حميفهامين الغوامل التي تسبب البواسير وكذلك اقصل وما يرافقه من ضفط الجنين النامسي علس كل الأوردة الوجودة في أسبقل البطن . والتغيرات الهزمونية، والإمسناك وعادة ما تتلاشسي

أغراش بأسور أقمل بعد الولادة. من الاستياب أيضا عدم تناول الغيناء الغنو وعدد تناول الغواكم والجنسراوات بانتظام وقثه ش للاه والمسوائل بشكل عام والسمنة وقلة اقركة وعدم جارسة الرياضة، والتي نؤدي إلى كسيل في deal is

من العواميل الاحبري التي تعسنهم ونقبوة في ذلك الأميراض الصدرية المرمنة كالسنعال القانو التوجين بدام المسرط للملينات أو الحقن ا مبث بغير ذلك من وظيفة الإمراح الطبيعية وكذلك حيد يعور الدن الروطيعة الاجراع الصبيعة والمديد الضغط الشديد بقوة الدير لذلك بجب أن ياضد الشخص وقد الكافي في أقطام مع خسر في الوقت نقصت الحلوس في اقصام لوقت الطول عن الضوري الأنها قهيد الأمضاء ونشكل شغطاً غلبالأولية الأنها قهيد الأمضاء ونشكل شغطاً غلبالأولية المعجبة الشرمية

هساك ارتباطأ سج الوراثة والاصابة بالبواس

ب رحمت بين بورته والاماية بالتواسير فقي حالت وسور ناريم عاللي من السرص في الاسابة بالتواسير بترايم احتمالها ، أن أقصل طريقية لتنعامل مع التواسير هي جنب حمولها، فالتوقية من الرض فضل من الوقوع في برائسة ومن المسارح للمينة وها الحدد الحب الاستراك التوسير الاستراك المناب المادة ... الم الإمساك الترمس والإهتمام بالتغذيبة الحيدة بتناول كمية أكبر من الغواكم واقتسراوات واقبوب الكاملة وذلك بهدف تلبين البسراز وتناول العيش البلدي والذي ساك مع ضرورة النب

و إذا أشيب الشنجص بهناء السرض فيجنب عليه. تنظيف منطقة الشرح باللاء والصابور مع التجفيف سيطيق منطقة في المستواريخ مع مراسطة السندم المستطقة والسكل ووصي مع مراسطة خيد السندم وإن الراميض الخاف واستعداد بول مراميض رطب لا يحدون عال الكسوار أو العطور وعمل معاطس داهنة المدرة تدرايح ما بين -15 أل المعافر طيفة ثلاث لاريخ مرات يوسية .

مغيفه مات لازم حرات يوسيا. ومقاسر تمرك اليواسيار بون عبلاح أمر معليسر فقد حديث دراست مدينت لفهد الأبحيات الصحيد في العاسية النشيكية مراغ من عواقب صحية وشيبة ولا يتطلب أي تدخل جراصي في حين أن للضاعفات الصاحبة للمراصل التقدمية ينتبح عنهيا الإصابة ح عنها الإسابة بأمراض خطيرة مثل سرطان القولون والبروستانا

أما العلاج المستحدم فهو على لوغين: علاج بواتر واختر جراحتي وذلك للصنالات الصعينة والتقدما عن العبلاح الدوائي استحدام بعض الأموية



بقدر: د. محمد فتحي عبد العال صيدلى وماجستج في الكيمياء الحيوية

النبي نباغ بون وصفحة طبيعة مشيل الكريبات أو الراضعة أو الليوسيات والنبي القنول على مسواء مثل الهيمروكورنيين (Hydnicortisone) وليموكايين (Lidocaine) النبي تعصل على تحقيث الألم واقكة ولويشبكل مؤقت كما قديحتاج الريض الر لبوس جليمسترين طسرجي حشي يلين البراز من أس عند فتحة الشدح وقو ما قدد لا يتوافد في بعض اللينات الاحري التي تبن البراز من قوق ولا تلين من أستقل ومن العلاجيات العشبية القيسة التدليك سي ومن بريت اللافستار وليحدة اوراق التعساع الاحتمر صع قليل من اللبح لتسبكون الالم ويكس كذلك الاستنفادة من اقتصالص الهدلة لرهور بيات البابوغ في علاج وتهدئة البواسير. ولا يكننا أن نغفل أهميةً استخدام الكمون الشنهير لدي المسرسين القدماء استخدام الكمون الشهير لدي المرسين القدماء نظيرا لاجتواليه علين الأليافوكذليك الرسان والذي بستخدم عثى نطاق واسع منذ مثات السبينغفشر الرمسان يحتوي عثى الكثير من السواء العمصية التي تتميز بخاصية التقلص التي تحساعه على الشخاء والفاكهة نفسيها غنية بالفلاةونوبدات الشهورة لهمة قماينة وتقوية الأوعية الدموية الوريدية للفيد استخدام حل المستار موسعيا على متطلبة الشسرج فعبائمت القابعت التي تساعد علي الثنام المسرح كمنا أن تناوله عس طريق الفسم مفيدا أيضا فعصيب الصبار يعتبر ملينا والجَرشة للوصاة منه هي شرب نصف كوب من عصير الصبار أ. مرات يوميا.

بة أربع سنوات تحدى في حلم حققه معه شعب مصر العظيم

الرئامسي لتأهيل القيادات التوسيطة بالحهاز الإداري للمولية وصدان البرنادجيان أصبحيا نبواة لانطبالاي الأكاديبة الوطنية أتأهيل وتدريب الشبيات ، يهدف إنشبار فاعدة شبيايية وطبية مؤهنية بالواتمة مع كبرى الاكاديبيات المثالثة فني دول العالم في كافة الجالات والقطاعات طبقة لاحدث النظيم العالية ،

مناده والمتحدد المتحدد المتحد مناصب الدائم والتي قص حضون لارا ونصور كرام المنا المنت مجالات التفاييد والبائم المرام المنا المنت مجالات التفاييد والمقاليد والمصحة والتفاييد والمقاليد والمصحة والتفاييد والمناصب ويقيق من سبيل للثال برنامج القطيع الوطني والوطني ويقيق بنامها للقطيع الوطني والوطني الوطني الوطني الوطني الوطني الوطني الوطني المناصب والمقلق كملك "سبك المعرفة المسرية والمناسبة كما تمان المعرفة المسرية والمتاب والمحروب المقالة المناطبة محمدة عاملة المقالة المناطبة المحافظة المناطبة المناطبة المناطبة المناطبة والمتاب والمحروب المقالة المناطبة المحافظة المناطبة المناطبة

العدد 254 - السنة الثانية والعشرون

"القضاه على فيرس أرس):
كان عبر صحارة ما حبوس ملية الرئيس السيسس كان عبر صحارة ما عبوس علية الرئيس السيسس مند دولية منصب القضاء على ألفة تهده جها البناء الشعب والمنطقة عليه هي بعد فيروس أرس) وخل الرئيس بعد ملحمة جهد واعتقاله أن من مناطقة والوصول مريض بتقلمة 7.5 مليا جنية والوصول التنظير الرئيس ليقد المالاج الله والمناء على فواتم النظير الرئيس ليقلم المناطقة على فواتم النظير الرئيس المناطقة المناطقة على فواتم المناطقة المناطقة المناطقة على فواتم المناطقة المن

"السيسسي والضاد قبرار الاوسلاح الاقتصادي ومراهنة على صحور ويضي متعب عضر". ويضح كل اللغيديات التي كانت تتصبح بإرجاء منا الشير ألم الي مرحلت مطبعة أو الي مهم رائسسي جدفاط، على شدهية الرئيس التي اكتسبها في الشير المسترس إغتير أن ما الشياع المبتدي الالا إلى الرئيس بالتي المبتديات من بعد فقي ها جيانة المائة المستولية في المبادلة المائة المستولية في حيانة المائة المستولية في المستقبل شعب من الجل مستحدة شبعتم واناة المسترس واناة المستحد واناشيخ منان المستحد واناشيخ واناة المستحد واناشيخ واناة المستحد واناشيخ واناة المستحد واناشيخ واناه المستحد واناشيخ واناة المستحد واناشيخ واناه المستحد واناشيخ واناه المستحد واناشيخ واناه المستحد واناشيخ واناه المستحد واناه المستحد واناشيخ واناه المستحد وناه المستحد واناه ا ليس من يرضون على القصيهم ووطنيتهم خداع الجماهير من اجل بيل سيحان شهاد . السماعي خدا القرار من اجل شنعب مصر العظيم

واستارهم واحضانهم وكان براهر على وعن اقصاهير التصرية في نقبل الغزار وعلى إدراكهم لمسلحة مصر ولفتها في صدق ولمطالص فياشها مع حرص الرئيس علمي أن تستاس حطوات الاصلاح خرص بن الإجراءا الحمالية غير المسيوقة للتحقيف عن الاسرة الحرية محمية عير السيوقة للتحقيف عن الاسوة الصرية باقسى مايكن ان تتحملة الوازة العامة للبلاد . من زيادة أجور ومعاشات مع زيادة في محمسات التيون للفرد في الاسبوة ليتوقع تصبب الفرد من أ2 جيفة السي 50 جنية مع رفع صد الاعقاد التسريس بما يعشى زيادة اخرى في دخل الفرد .

ناه 2018) ختسام إلجسازات السب

"(سسينة 2000) فشام إقدارات السيسسي في الفيرة الانتهاسية 19وقي." الفيرة الرائحية 19وقي." وهم الرائحية التاريخي خال الاربع صحات الافار الانتجاز المساسمة على القوت الفيرة المساسمة مع الطاق العالمية والشريطة الاستحام كل القوت الفاسمية مع الطاق العسكية المساسكة (2014) المر يصفها جراة عسكرين بالها الكثيرة 1973) ووسطة أصواء حريبة واستفاد عبد حرب مساولة لها المساسمة منذ حرب مساولة المساسكة المنذ عربة المساسكة المنذ المنظمة على محتلق الخاطئة المناذ عربة المساسكة المنذ عربة المساسكة المنذ المنظمة عربية المساسكة المنظمة المنظمة عربة المساسكة المنظمة المنظمة عربة المساسكة المساسكة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المساسكة المنظمة المن سيون صبح الله قد أن اوان القوة الغائستية قد حان الراك أغميسع الله قد أن اوان القوة الغائسية قد حان بالفعسل لتوجيده محسر التمرية الغائبية لعصابات الارعاب المسلح بعد حرب استنداف طالت بين الجانين علس مدي أحسنوات بدمات العملية العسكرية الشاملة في شمال ووسط سيناء ومناطق آخري في دلنا معسر والظهير الصحراوي غبرت وأدي النيل في اطبار خطة أمانهية العناصر والتنظيمات الارجابية

والاجرامية وفي نفس الوقت قامت عناصر من القوات اقاصة والبحرية بتنفيذ أعمال التأمين لساحل البحر

اقاسم والبحرية بنتيب أعمال التأمير لساحل المحمل المحمد من رقع وضاية والاستجراع من حماية الالتسامل الاستجراع معايلة الالتسامل الاستجراع معايلة الاستجراع مع الموات والمحمود على المعامل مع قوات المحمود على المعامل المحمود على الإقامات والمحمود على الإقامات والمحمود على الإقامات والمحمود على المحمود على المح

متوارك تقوم على أقوار والاحترام التبادل والمسلحة الشيسركة ، الآن أسيحت كلمية مصر مصحوعة فسر كل أقامل ، الآن مصر ماستهما عالية وكرامتها مصادة وقرارها الوطني قبل في كل الطووف مصنفة! مسيقة التاريخ طويلا ويتحتى أمام اسبيم الرئيس - سبيقة التاريخ طويلا ويتحتى أمام اسبم الرئيس عبد الفتاح السيسس قطر وإملالا وعرفانا لما قسمة هذا الفتاد من إغاز وإعجاز من أجل مصر . لخيا عصر ، لخيا مصر ، لخيا مصر

د/ مريم المهدي

فبرابر - 2018

صوت الادى السبيارة وتفليح بغض الفنبون كالغزف

علس البيانيو ، والذاكيرة الواعيية حيث مفظ الغلومات الش التي نعيشها وتنصمن الذاكرة الوقائعية

أرضامنية بالوقالع والاحداث كاقتصول علي

الس أتفاشنا أمشس يحسدت التفي

فس حياة كل منا ذكرسات تبقى محقورة

الغائلىة وأماكس انيناهما وارقلنما عنها

قد أنفسنا بلا شنعور منا تنسنح هذه

ما لوم يتوقف عندها للمطان من التأمل

فكلما استرجعنا واحدة من تكرباتنا فأننا

في حقيقة الأمر نعيد تشكيلها على نحو

فنديكون مغابسرا فشيشتهنا أحيانا وسنا

موسيراب الذاكيرة أو تشيوهات الذاكرة

المستطليح في كتاب عليم النفس لإدواره

سراب الداكرة؛ كالبت أول أشارة لهذا

التارسخ ولكسن فقسط نمقع غن أنف

ساغن قسسوة الحياة أنسا لا نفيم

نا وصور طفطها عبوننا وحد

فيشتر عام ١٩٢٨ وكذلك لدي سيجمون فيويد وإن لم يت داخل صدورنا وأشواق وإن أخفتها كثماننا نضحت بها مأفينا إنه أرث للاشي اقميل ميث الحب السرورة والصدافية الخميمة وتكريسات العقفوأسة والمراسسة واجتماع ءانهما عزاونا الوحيد أخيانا حينما نقف عاجزيس أمنام قدينات واقعننا فيأخذنا اقبنين إلي حزيسة وكرياتنا بحشا عن ما بري به عن أنفسسنا وإن لم كد فأننا القصص ونغزل حيوظها شبيئنا فشبيئنا أنهاع الذاكرة : تنفسيم واكرة الانسان الم بوة الخياة .. كلنبا عرزنا مهندا ولكننا

الذاكسرة حيث أعنسر أن ذكريات الطفولة الليلة بالقصع تختبىء في حالة اللاوشي أسع تعبود لتطفو علسي الحياة مسرة أخري بشكل يصعب انبينزه عن الأوضام في مرحلة متأخرة من العمر، كما أشسار إلم ومنود توقيع من تشبيوهات الداكرة الأول هو اغتلال الذاكرة على نحو لا يكنها من التفرقة بين الذكريات اقضيفية والوحمية والنوغ الثابي هو الذكريات اقاجمة وفيها حدث أصلال ذكرى عحل أحرى بما يواريها

نوعبين الذاكرة قضيرة السدي أالشوربة immediate memory والتنبي خصل كمية قليلة ومؤقت عن العلومات وهي ذاكرة عملية كأن بري للرد مشهدا حمية واسريم راتحة تكينة أو أن يتناكسرنا أعداف مباراة مني تتغير - والذاكرة طويثة Last long term memory paid السر قصصير همنا : الناكسرة ا للاواغية والتعلقبة بالهمارات الحركيبة مثل قيادة

أول شنهادة دراسية / والذاكرة الدلالية (اقطالق والعلوسات العامة مثل الجزائر عاصمة الجرائر). بداية الأكتشباف: وقد كان اكتشاف هذه الانواع من الذاكرة عام ١٩٥٢ حينما أربلت أجزاء من الذح مصؤولة عن الذاكرة لرينض مصاب بالصرع يدعى فتبري مولاسيون وسن يعدف أت جن هادة خصبة لدراسسة الذاكرة ---ففء كان باستطاعته تذكير ميا مريه منبذ إحدي عشبر عامية إلا أنبه لا يكنه استرحاع ما حست له خطال عامين قبل العملينة [1] وعلي الرفع من احتفاظه بالذاكبرة طويلية الأمد الا أنه يستطيع لعب الشنطرخ بهارة لكن لا يكنه نذكر بتسن تعلمها أأأن المسبؤال السدي يتبادر

يناوه وص

ومود أحبلام أوغمم وجود حركة مسريفة

للعيننجن وكلسنة رابت هذه للوصنات رابت

فسدرة المره علسي التذكر في اليسوم النالم

، ولإن التمليسل الذهبي للحدث عادة ما ينشكل في اليوم النالي قدوله بعد أعادة

باغتم أثناه النوم فهذا يف

بالأموانا هن سيراب الذاكرة ، يابتون

تكريانسا ا بالطبيع الاجابية صلال نوسنا فناكسرة الأحداث قصيرة الأسد تنفن في منطقة من المملغ تسمي hippicii . 1910 / اقتصين) بينما تضين الناكسرة طويلية الأبد في neocortet (القشيرة المعاغية) وحلال النوم يحدث ترسيح ومسخ الذكربات والأفكار عبسر انتقالها من الحصين إلى القنشرة المماغية وتعرف هذه العجلينة بتوظيم أو تصلبم الذاكرة memory consolidation في المعام إذأن هيوط النبوم للغزلية الإدجاءاة elles والرنبطة بتوطيد الذاكرة وهي نوع بتند : د . محمد فتحي عبد العال ضرعوجات المماغ قمت بشبكل مغزلي أثناه مراصيل النوم الأولس الغروفة بعدم

سيدلي وماجستج في الكَّيمياء الحيوبة

40

خادث واحد . وهم أم حقيقة ١١ . لذلك فلا للعجب من يؤبتين مختلفتين لشب صول حسناد واحب وكالأهمسا علس حق فهنساك اختلافات فرديسة قوية في كيشية تذكسر الباس وفدرتهسم اللنعاونة في نقل التفاصيل فكل شخص يسبلط الضوء علي الأشبياء الشي تهمه وفق ميزان خاص أهمية الأحداث وفق فالدلها القدص الغلبم في أغزما اللكه من ذكريات كانت مِثَابِةَ الْجُوهِرِ الَّذِي بَرِتَكُنَ عَلَيْهِ بَوْمًا..

المراجع : احضال حسرات الداكرة عادا الذي ينتقيمه المعاغ للاحتفاظ به وكيف الباحلة فلانتينا ش آ- كتاب سيراب الذاكيرة للباحثة جوليا





العد 273. السلة الرابعة والعشرون

البلاجرا عندما يتجسد الفقر!!!

البلاجرا أوداء الذرة من أمراض سنوء التغنية والبلاجرا كلمتة لاتينية وتعني (لقلد افتشن) ووضعت التسمية بواسطة - الدكتور (فرانسيسكو فرابولي) في ميلان عبام / 777 . . وقدت الإصابية بالبلاجرا تتيجة لعدة See 2 4 جاب كلها تتركز حول نقص النياسين بالجسيم أيعرف أبضاً بقيتامين بأن وبحمض النيكونينيك). ويتمثل النسبب الأول في النقسص الغذائي لفيتامين النيامسين. وما له من دور أساسسي في طّديد البشرة ورسادة تكوين الكولاجين. أما السبيب الثاني فيرجع لى افتقار الجسم إلى التربيتوفان وهو حمض أساسسي عوجود في قول التسويسا واللحوم والدواجن والأستماك والبيتس والذي يعمل الجستم على طويله عم على الويله إلى النياسين في وجود فيتاسين ب 6 والذي نقصه هو الاحرمن اسبياب البرض ومن الاسبياب الأحري. الافتراط في تشاول الخمض الأميني اللوسين ، وثمة سبب أخر هو للتلازمة السيرطاوية (Carcinoid syndrome) . وهو عرض تقوم فيه الأورام السرطانية بإفسراز كعيسات كبيسرة من السسيروتونين ما يسد نزافأ للتربتوفان والذي يؤدي إلى نقص النياس وأعراض الرض في " الحساسية الشديدة من اشعة. الشمس الضعف العام، مشكلات بالجهاز الهضمي مثل الاسهال وضعف الشهية والقيء بالأضافة الي بعض الاضطرابات التفسية مثل الشعور بالإرماق الصداغ . ضعف الذاكرة . الاناكسىية ﴿ فقدان الاترار أ. وعند تطور السرض بعاني الربض من النجار الحاء وعلس سعيد أخسر برسط العلماء بينت وبين مرض الفصام , وقد يؤدي إلى اللوت . الوصط الرض لأول صرة بين الفلاحين الإسسيان في

لوحيط الرض لأول صرة بين الفلاحين الإسبيان في عنام 1735 والذين كان يعتصد غذاتهم بشكل



أساسسي على السفرة ، ومن هنا جاءت تسسيته بداء السفرة - ومن هنا الأستقد القلبون السفرة غنوي أما علم المسابقة المرسد . غير أنه من ماء الأسابقة المرسد . غير أنه المسابقة المسابق

1942 كان اختياره للبلاجرا لتكون مرادفا للفقر في م راصدا حالتين انسسانيتين في فايسة التقرافسه وتدعسو الي الراساة أئسرت فيتهتمنا البلاجرا على الغوي العقلية الربت حداهما تحيلت ألها أم وافترشت الارضية الأسمنتية تشنفني وقالت الباردة للمسد انهبا لن تشرك مرقعها قبل أن يحضروا لها اللبك فاروق للتزوجه أأأأما الحالة الأخري فشد أمسى أنبه رأي الله في رؤينا مرتدينا جلايب ووجهه مشرق حصل وعبناه برافتان لا بجرؤ أحد أن يحملق فيهسا سبواه ويشبرح ذلك وهو مقتنع بكل كلمة يتفوه

فسؤاء الأول من عسام -1937

بها "" وجيدا نسبوق هذا المثال في معرض مديننا مالمست هذه تصليط الخسوء على حالات كثيره لداروس ومجانيت عصفت بالريف الكسري ونصويهم الساس أولياءا للمستهم عن راي واصلاء هي في حقيقتها إضاء كانت أعراضا ألوذا للبرض ونعتم المؤجدة الفضاء الواقي من العلاجراً لاحتوالها على صادة الكاروتين البياسين والرسوفاة في الجنائية لا أو رسا كانت للوضية التي الرئيطة بشخصية لا أي أي المناسية على المشخصية التي المناسبة التي السنائر بهنا ومرضها على الشخصية التي بالمراقة والذي استأثر بهنا ومرضها على الشخصية المصرى الى الدي الدينائية الدين المناسبة المناسبة المسرى الي القد الدينا المناسبة المسرى الى الدينا المناسبة المسرى الى الدينا الدينانية المناسبة المسرى الى الدينانية المناسبة المسرى الى الدينانية المناسبة المسرى الى الدينانية الدينانية المناسبة المسرى السياسة المستحدد المسرى السياسة المستحدد المسرى السياسة المناسبة المسرى السياسة المناسبة المستحدد المساسبة المستحدد المسرى السياسة المساسبة المستحدد المساسبة المستحدد المساسبة المستحدد المساسبة المساسبة المساسبة المساسبة المساسبة المساسبة المساسبة المساسبة السياسة المساسبة المساسبة السياسة المساسبة ا



بقده: د. محمد فتحي عبد العال سيدني وماجستير في الكيمياء الحيوية

سبيت ملوكيه نسبية اليد نتاح وصفية طبية من أحد أطباته للسبيطره علي المعالات الرجل وشقوة العقالات الرجل وشقوة العقلية الوالي تتهيء حلي أسماء أكاموهما أأ است والها تتهيء المسابية على المعال ألا المعارفة التمر الاحتوالة المسابية من أسال المعارفة على قول المسابية على أن المعارفة المعارفة المسابية المعارفة المسابية المعارفة المعار

نجيب مصفوظ. . البراحيلُ العظيسم

كنت ومطورانا بالطبع عندما أناحت لي المسافة أن النفيه وأقدره من شخصه العطابيم. هي الآيام أن النفيه وأقدره من شخصه العطابيم. هي الآيام كان النفيه وأقدره من شخصه العطابيم. هي الآيام كان النفيه وأقدره إلى يعرف مبلى والمتعامل والم

ليخرجه عن صبته اللهم إلا مسؤال بوجهه إليه لمحمى أو فتنية بطلب رأيه فيها، لكنه طاقي طبعت، هذه البرة وحشي فياها سا غرف عنه عحملا بأسوة خانية وإفلاني رائماً أعرف عنه حاول أن ينشط إلى العطفة الوسطية التي المراسية كلها متخيا وراء شحوص رواياته المستطيعة. وفيل أن يفهي حديثت معي طال "عطف أن سدرات أن حقي عد الناسر السحيد ينزته الهاماة على أن استخرفي صحاباته محتجا بالنبي لا أكر أنني صفاعت في كما كنه عنه بالنبي لا أكر أنني صفاعت في كما كنه عنه المحتجا الماريخ أي حادثة وكد أن السياسية والروااسية الماريخ أي حادثة وكد أن السياسة والروااسية الماريخ أي حادثة وكد أن السياسة والروااسية سارتا بوسا في طريق وإحدال، ليم أدرك وفتها أن طياسة كلوسو كان انتقاء الألك المحتجا الماريخ أن المارية المارية المارية في المارية والمدار المارية والمدار المارية المارية المارية والمدار المارية والمدار المارية والمدار المارية المارية والمدار المارية والمدار المارية المارية والمدار المارية المارية والمدار المارية المارية المدارية المارية المارية المدارة المارية المدارة المارية المار



بقدم : **محمد فاروق**

الخلاص ولللك التجرية للربرة فيد الفق معيد وإن أفسات الفق معيد وإن أمسات والمحمد في عبارة واحدة مالت إلى الربرية التي الفتها واستحصر موراته الفكري وافلسسط العبير ألا الربرية التي الفتها واستحصر العبير ألى ورواته الفكري وافلسسط والعبير ألى برائب الكيير وتواسعه ومالة ملقه بساطة أبيسا الكيير وتواسعه ومالة مالفة مالسروت على نهائها أبيسا المقالة عالم المقالة عالم المواسع من المواسع من المواسع من المواسع المو

العدد 260- السنة الثانية والعشرون

اغاطان - 2018

الغوص في أعماق السرطان





بتند : د. محمد فقحي عبد العال سيدني وماجستار في الكيمياء الحيوية

مثل أنواع العموى الناجمة عن بعض الغيروء بالأضافة الي وجود تاريخ عائلي مسبق بالإصابة ميث تلعبب الوراثة دوراً في بعبض اخالات حيث مموت طفرات موروثة مثل متلازمة باون رطان الدم اقساد وغيرها فضلا عسن أن اقلل الهرمونى يزيد من مسرعة اسو الخلايا واللثال على ذلك زبادة الإستروجين و التي تعزز حدوث سرطان بطانة الرحم يستطيع السرطان أن يصيد للراحل العمرية عند الإنسان. ولكن تزيد مخاطر الإصابية به كلمة تقدم الإنسيان في العمر واللا بعود علس الأرجح إلى انخضاض فعالية ألبات التصلينج الخلوي مع التقسم بالعمر. تبدأ رحلة القلايا المسرطانية داخل الجمدم في ذكاه ومهارة بهاجمة الأنسحة القربنة حولها و تكوين أنفاق سنطبع من خلالها الهجرة إلى أماكن أخرى و هذا ما نسميه بالتضار الورم، وفي سبيل القبق ذلك فهي تقوم ببإفسرار العديد من الإترمات التي لهنا القمرة علنى إنابة الكولاجين و الفايير، معيع الأنسيجة الضافة التي ترسط بين اقتلابا أصاورة لها متى تتفكلت تلبك اقتلابا تاماً ، كما سرطالية وفسي حرفية عالية في نعمل اقلايا الس أنشاء أوعية معوية خاصة للثزود بالأكسرومين والمغنيات للنمو والنشباط هذه الأوعية الدموية لومنونة باخبل الأورام لا تشبيع كثيبرًا الأوعية الدموية السنوبة والني تكون مستقيمة تنفرع إلى أوعبته شنعيرية ميكروية. مشكلة بذلك بكة منتشرة الداقاليا بالأكسجين والغذاء ولكسن الأورام التي ظفزانو أوعيسة معوية جديدة خاصة بها. فيل إثر تشبكيلها على هيئة كتلة متكابكة وتتصل فيها فنذه الأوعية ببغضها مشبواتيًا من خلال فبروع كبيرة الحجيم وأوعية مكرمينة متفرقة وفير مكتمانية النضح وثمة مناطبق منن النورم قد تمتقسر إلى وجنوه أوعية بموية علس الإطلاق هذه الشسبكة من الأوعية الدموبة التصطرنة في الورم قد تؤدي الى مسعوبة



العد 269ء السلة الرابعة والعشرون

وسول الأدوية والتراكم اقتطر للمسواتل لتبجة المقالية العالمية خسان هذه الأوسية وقعليم المقدد الليصفاوية من السكان الأول المصدر لهجرة اقتلاما الورسية لتعشير فيها أنم لهاجر منهما إلى اعتصاء وانسيجة أخرى من طريق الاويت الليمسارية من العقد إلى نهار المنابع وسنه إلى كل مسكان بالهجيدة وبالطبق منا الطريق لهجيزة القلايا الورسية لا يصفها مناشعة علاوتية والجينة المعربة الموسولة مساشرة من خال نهار الغواليسة المعربة المسادرة المسادرة المنابعة المسادرة على المسادرة على

والكبد والرلتين ونخاع العظم وسيس والمراض المنطقة المنطقة المنطقة المام المنطقة ال وقد تتحول بعض الأورام اقصيدة إلى أورام خبيثة) و الأورام الخبيشة / وهسي التي ثبها القدرة على الانتشسار إلى أعضاه أخرى في الجسسم من خلال كل من الجهارين النموي والليمغاوي). وهناك ما بزيد على منة نوع من أنواع الأمراض المسرطانية النسي لختلف باحتلاف النسبيح للكون لها ملل طلن التحي والكب وسنرطأن الحم النقوي (اللوكيمية) بنوعيه الحاء والزمن تنسبم بعض أكثر أنواع المسرطان شيوعآ مثل سرطان الثدي رطان عنق الرحم ومسرطان الغم والعبرطان الفولوني المستقيمي جعدلات شبغاه مرتمعة نا يتم الكشب عنها في مراصل عبكرة وعلاجها بأستخدام أفضل للعارسات فيرعذا أأمال. كما أنه يكسن الوقاية من \$30% من أنواع برطانات من خلال بعض الاختيارات الب التعلقبة بأداط الحياة الصحيبة ، ومنها الخفاظ على الليافة والنشباط البدنس . قنب التدخين واقد مسن البلغ نطام غذائي غيسر صحي بنطوق علس تنباول كتبية قلبلنة من اقتصر والفواكم سير بعض الدرامسات الي ارتساط بين بعض العسادات العبائيسة الخاطئة مثل اعادة تم بعجس الأطعسة عن جديد ومعلر المسرطان مثل طاطس أإعادة تسخينها يكون طبقة ت (أكرية/ميد) تتيجة القلي . وهي مادة سامة لذا بنبغي تناولها طازمة/ واللحوم ألنكون أمينات لهيتيروسيكليك عندطهس البروتين للوجود س القصوم الحصواء . لنذا إن كان ثمنة ضرورة الإنسادة لمسخينها فينبغى أن يكون التعسخين على درجة حرارة متوسطة) والكرفس (لاجتوائه ت. ولهذا ينبغي تناوله طارجًا وعدم الافراط في العادة تصحينه) والبيض بالاضافة الي السبانخ (لغناه بالنترات ولكن تلك النا مول إلى تبتريت عند تصحين الصبائح/. كما تشبير بعض المراسيات الى أن الافراط في تناول حميض الغوليات أرغباءة ما يوم يزيد مسن خطر الأصابة بمسرطان الثدي كما أنه بجرد ترسخ الورم فتتاول جرعبات اضافية عنه سَوْدَى الَي تمسريع في الورم كمسَّ يضيف الوقود التي النار. هذا التغيير في اسانة الخياة التسحية لا يقي من الإصابة بالمسرطان فحسس، بل إنه عربتمسسن ملموس قسي حياتك اليوميسة. عادة مسا يعنعد علاج المسترطان علي اختيار تدخل علاجى واصد أو محصوعة متنوعة من التدخلات مثل الجرامة والعاقبة الإشبطاعية والكبعيانية ، والعابة هي ضمان الشفاء للسرض وإطالة أعمارهم وقسيح نوعية حياتهم وذلك تبعبآ لتبوغ البرض ومرملتيه والحالبة الم العامة للمربض ويكمّل الدعم النفسي كالأمن خدمات النشخيص والعلاج .



بقند: امل جمال

كل يوم تبراه أجهزة الهوانف الذكيبة توقلاً في حياتنا لدرجية جعلتنا لعدم عليها في كثير من أمورنا ينعص ترجية اعتمادنا على موافع الدواصيل الاجتماعي في تشدر أميارنا بدناً من التهنشة بالدواح والدجاح حتى حدين الإملان من الوفيات صفال تبايلنا المبارات التهاني

وقد يتواصل البعض أيضًا في مجموعات عمل تسبهل صبول العلومات فنبر قطتهنا الن جميع الشباركين سواء على وانس آب أو تويتر أو قابير ناهيات عن صفحات والتحدث ولا حسرج ، لن الأهنات عسن إيجابيات تلك الواقبع النس يعرفهما الجميع ولاعمن مسلبياتها النر رقت من الأمسرة ترابطها واستبيثت دفع التواصل الإنساني بصور وعبارات متداولة وأشكال تعبيرية رمزية بعاً روح أو مسوت كل هذا ليس ببعيد عسن نفكيرنا ولا عن توقعاتنا فبالتأكيد قرآنا عند أو سمهنا طغيرات منه هنسا أو هنساك فير برامسج لليفزيونية أو رابيسو أو مقالات معنينة بمسلامة الجنمع والصحبة النف لكسرما لم أكس أنوقعه وصدت بالشعبل معير هو قبية البسناهر التي تصبب فيها أهساء النائش - برنامج للس الشائشة) التي بدأت فمنسه يتغليق بعض الحروف عد الكنابة ونكرارها أوكنابة كثمات مثنا تكوين عبارات لا معنى لها. لم أكن أعي ما يحدث فقط كنت أقوم باغلاقه ثور اعامة نشيهمكم وكان الأمر بعمل وتنتهى الشكلة. لكن ما ليت الأمر أن ازداد سوةًا. فصار برق صورًا من ألبوم الصور ويرسلها لابنى أو أمى التى ن فنضحك ونقول؛ لم يكن alle late) غيسر ذلك. حتى التليفون أقِن كان عزائى في الأمر أنه لا يوجد به ما يحجل بأي شبكل فهو مثيء بصور الوابرات وورشيات عملس منع الأطفال فين مستشيفي لعلاج سرطان وقسرت مركسز العنيانة منسىء بالشعل تعب لغمل مسوفت ويسركما قالوا لكنه أغناه الكرة فذهب سه الركز ثانية فقالوا لى إنها مشكلة التانش فسن برنامج لس الشاشية ويحتاج ما يقرب من الألف منيه تطبار ليوسين بدونه. وضو ما يعتبسر رفاهية في طل التطبار ظميم جراحة أمسي فتوخيت اقذر فسدر الإمكان ريرهذا الطبرف لكنه فجأني بقنبلية تركننى بين البكاء والفضيب واقحل بعيد التقاطه صيورة بينية لسر وإرمسالها إلى مجموعية العميل الافتراضية التو من ويصفح بن مصفود أما مضو بهنا ولا أعرف منهم سبون البعض والأسبوا من ذلك هو رفضه الاستنجابة لمسمها مسربقة كنت للنو ماضرة من المستشيقي مزينية ومجهدة ، لكم أن لتخيلبوا كم اللعنات التى الصبت فيق رأسس والصورة الدفنيسة عنى جنى إن أحدهم فسام بطردي من الجموعة لأنصل بهم لنوصيح الأمر يبساطة فأنا لس لأشبوه نفسس وصعمت على الكتابة ليعبرف الجد خاصبة النسباد ما قد يحست من كبوارث قاتلة نب مت غلى الكتابة ليعسرف الجميع فساء برنامج لس الشاشة.

مايو - 2019



وضى المضادات الحب

سأص فهبو عشبواتي باقتندار فالتريض تري للتساء الحبسوي مسن أي صيدلية حبص تحاشم وسدون يوشسنة طبية لوريستعمل مزيا سن فذا للضاو وتنب السين مالته لا يسبتكمل للضاه فلكنسب البكتيريا في الجسم مناعة سد فينا النساء كمنا يوسف قالات الفيروسنات الوسمية مع عدم جدواه في علاج مسناء الخالات، التحسادات الحيوية من . إحدى الجموعات الدوائية التي تحسنخدم للقصاء علس البكترية وصن نعمل إما بالشضام الباشسر عليهما أو بالقاف عوها أو إضعافهما لكسي يتغلب عليهما الجهاز الفرزهما «بتسمان» وقبر عمام 1941 لنافس بالحسنج عفظنج الأصراض سبب فيها توعين من الجرائيم/، البكتيرية أو الفيروسيات المضياء الحيوق بعالسح العموي البكتيريسة فغط لكنه لأ بعائب الغدوق الغيروسية مثل الركام الأنفتونزا واستسداء الأسف و احتفان الحلق والعديد من التهابات الجينوب الأنفية و الأنز والتي يمكن شفاؤها بواسطة الغلاج فليحى كالغرغرة واستنشباق البخار وأقراص الاستنجلاب والشروبات الدافنة بلين هنو أول ما اكتشبه من هذه . فرستند للنجاة منع موام البند

سروكان اكتشباقه مصادقة عندما

هاما فني تاريخ الطب والبنسرية فاطبة عندما سناهم هذا العقار سنال العقود الني للت اكتشافه، في إنقاد حياة ملايين لامظ طبيب إقليسي يدعى الكسندر فلمنح مستشنفي سنانث منازي بلندن عبام 1928م وجنود عفس اختصر ينمو في أحب صحالف مزرسة البكتريا. حيث لفت نظره أن كل البكترينا الحيطة بهذا العفر قدمات فأمة يبحث عن نفس لننبك الطاهرة حنى تأكب أن هذا العفن من فصيلة البنيسساليم يفسر ماءة تبيد البكترساء ولذلك فقد أنسسى للانة التي أصيب شسرطني بجروح ملوثه أثناه خواته بين أشسجار الورد و ارعلاجه بالبنا وللكانث كمية البنسيان الحصاد العهم أنذاك غير كافية للعلاج فقد استحلص الأطباء من بول الشرطى الجروح البنسلين مرة أضري لإمطائده لنه (۱۱۱). كما لعب البنستين دورا بارزا في طول صحريات الحرب العاثية الثانية باطاه انتصار اقتفاه فضى عام 1942. أصيب رئيس الوزراء المربطاني تشرضيل بالالتهباب الرتبوق فكانبت

العصر اقميث أدى الاستحدام الجائز وغير العقلانس للمصادات اقبوبنة إلى ظهور أسواع مسن البكتيرية للغاوسة لها، ميث بأطفرة جينية تلقائية أومكت . أو ناقِهُ عن اكتسباب جنين مقاومة من بكتبرينا أفسري وسن فبلال عملينة نقل الجين الأفقس لسدى البكتيرية تكسسها القسدرة غلسى البقساء والتكاثر فسي وجود منسناه حيوي معنس ولتأخذ مشبالا علي فليقه لتكبون المسورة قريبة السن الذهن حول معلبورة هنزه الشكلة فالكورات Stople energy) a seed a septial / النبي تسبيت في المانسي في موجات وبالينة ووفيات هائلة كان اكتشباف عقار البنسللين كغيل بالقصباء عليها . غير أننه وبعند متمي فلسرة وجيزه اكا العلصاء أن المعركة لم تنتهس مع قمرة هنده الكورات الجرثومية على تطوير ذائها باستمرار وإفراز إنزير حاص هو البنيسليتار قنادر علني تكسير البنسيللين فطور العلماء عاسار لمبليد جلن) وهو مصاء حبوى لند القدرة على مقاومية الإنزم الا أنبه فسر عبام 1961 ، ظهيرت البكتيريا الققومية لعقار البليسيللين (Meth feillin-Resistant Staph, aureus أوميا بعدف اختصياراً باست البكتينيا

لنسبر الحنص لحالاتها إذا لج بنتم علاجها ولخم فسذه البكتريا ببتنها النام تنشيفيات ووصدات العنابية الركزة برضاهة أو بالعاملين بها فمرضى الجروق مُسَالًا , وبعد فقدمهم الطبقية الجلد فر مناطق من الجسم بنائير الحرق، بص فرسنة لنفياذ البكتيرينا إلى أنسجة أجسامهم مبائسرة. كما تسهم الأبوية المستخدمة في علاج مرضس الأورام في إضعاف مقاومتهم للعمون أما العاملين فلإممالهم تحسيل الأيسان ، كلما كثر استحدام الضاد الحيوي كلما زاءت أبضا فرصنة الإسابلة بالإستهال للزمس كما سافي القضاوعلى البكتيريا النافعه النتجنة الفيتانيين (٨) . تعاملي الحامل والرضع لبعبض المضنادات الحيوبة والثي ستطيع عبور الخاجز الشيمى والوسول للجنين خاسة في الأشبهر الثلاثة الأولى من الحسل أو تعبر الني الرضيع من خلال لـــن الأم صــن شـــانـه التأليس علـــن جهاز للتلفية لدي الجنبين والرضيع وتبؤدي إلى رسادة مخاطر الإساسة بالربو وال واستسرار أسستان الطمسل بعب السولاءة . وبالثالى لا يجوز ومسف التنادات اقبوية إلا بإشبراف طبي ولا تعطي إلا بعد مزيدة لعرفة نوع المكتربة الس بله للمرض ومن تبح قديد نبوع اللصباد الحيوي الناء لهمنا النوع من البكتريا. وقد يكتب

التعوقمة (السنوس) أو (MRSA) والتي نعت مصدر خطس حقيقيناً إذا لنج بته التعامل معها سيعة حيث أن الوفاة هر

عدرد محمد فتحي عبد العال بيدلي وماجستج في الكَّيمياء الحيوية

لحبادات الحبوبية وبالأميص البت سب الوقاة مبائسية لدى تناوله من قبل للرضي الذين لديهم حساء له . ومن اشبهر الشخصيات التس توفيت ب الجرعة الرائدة مسن النساء الحيوي الكثور امغينيكول (5) قرصا مفعة واحد ﴾ الفنان الراحل فيب الريحاني عام 1949 حيث مان بعمعا بثوان وكما كأن الربحاني عبدعا فسرحياته فقدكان راتعا فيررثائه لنفسسه قبل وفاته يحمسنه عنا حيث قال أ منات فيب منات الرَّجُلُ الذي اشبتكى منة طوب الأرض وطوب الشماء إذا كان للمسجاء طوب، مات قيب الذي لا هجبه العجب ولا التميام في رضيا. شات الرَّجُلُ السَّاقِ لا يعرفُ إلَّا النسراحة في رمن النفاق ولم يعسرف إلّا البحبوحة في يمن البُخل والشَّبح صف الربحانس في 60





العدد 271- السئة الرابعة والعشرون

وخة والبحث عن إكسير الحياة

إنه الأمر الذي شبغل الفلاسفة والعلماء على مر العصو ود « الحر حتى متساقل الطالسية والطلطاء غالى مر الفسور وي حسون فعلى الرئيسة الخلافة بعني الحصون الإمجازي للنبي متراكب عبر الازمية الخلافة بعني الحصون الإمجازي للنبي معلى الله عليه وسبلت جيميته البائلة الأمرات با رسول المائة التداول قال: فقسم عبداء الله تداوله فان الله مزوجاً المناز الدامية وقال: فقسم عبداء الله تداوله فان الله مزوجاً السير يعتره بالا والله والما هوا قال: الفسر الاستان الله بالاستان المنازة واسما قالوا: وما هوا قال: الفسر الاستان الله بالاستان المنازة واسما قالوا: وما هوا قال: الهرم (الشيخوخة).

قال الهيم الاشبخومة : وأمارسته الشبيغومة من التنظير العلمي لا بدأن تطوف عبر مسبق العيارات التي قدت على مسبقون القلية لم على مسبقون الأعشاء ما يمكني في العيابة على مثل أمهزة أحسنامنا وتستهل مديننا بشيغومة القاليا التي أجهزة احساسة وسنتهل حيشا بشيخوجة الثالبا التي تتراجع وطالفها وليون نتيجة الون التيمح للحلايا التي قد يكون صرون أحيات الله يخلق مكانا للحلايا اللجناط ومن الأسماد الأخرى عملية الاشتسام القاوي حيث لكل بيانية من حالايا الأستيد عدد محدد من الالمسادات فيوجد جنره خاص عند طرفي كل كروموسيوم يوفر لنه اقفاية (الكروموسيوم أجستم كالعصي القصيرة في نواة اقلية تنقل المنصات الورائية) هذه القائلة الطرفية تسسس سفل المصادة الوزاعية من المسقد الطرفية (إيلومبيرا) هذه الملاقعة الطرفية تشاكل بالتدرج مع الانقساطات عنا يؤدي فس النهاية إلى توقف الانفسام اقتلوي وتسيمومة القلية، وهذا هو السبب في بعلاد التنام الخلوق وتستجوعة الخلية يعدا هو السيب في بعدا التناق الخراج والساح ما يتلف من السيحة الحسن في كبار السن وفي الوقعات لقسمه امتلك الخلية البشيرية الليا للتجهيش والتوسيس القسمة في البار الياسوييس (الأراض في الألازي في الخلية المسابقة على مااط المؤمن الياس الخاص من الالبياس الإراض في الخاص من الأسسياء الخيري لياس الخاص المناسبة المسابقة والاشتخاص والمنط الشميس والحاح الكيمياتي بالالساطة الشناسياء الخيرة فنشا عن مختلفات الايمن (الهمم الالهما الناسات)

الشسوار اطور فضالا عن مخطعات مطابات الإياس الهمم والسام الشمور تشير المراسبات الى أن إحداث تقفيرة في جين أحد الريات الشمون الدورة الاستطوامية المستاة الريامة الراشسيمة المراكز المراسبات (Syan) من مراسبات المراسبات مين وموسومان الموسومان المستحومان المستحومان المستحومان المستحومان المستحومات المستحومات المستحومات والمستحومات والمستحومات المستحومات المستحومات المستحومات المستحومات المستحومات المستحومات المستحومات المستحومات المستحومات المستحدمات المستحد (V_{ij}, A_{ij}) التي تغيير V_{ij} يوماً إلى الصفف من طريق أحداث طقيرة V_{ij} أن V_{ij} أن أن أدار المن V_{ij} أن أن أدار معهد كالبغورات للتكنولوجيا بحثناً عن ذبابة الماكهة الدروسيولالا بإحداد بقيرة غي



أحب حيناتهما أطلق عليه منشبولج أنسبية قده النبي نوح عليه السبنام عاش نمو ألف عام/ ما أدر الإطالة عمر

التباية كما اشير بعس الدراسات إلى الدور الذي قد يقعبه العقار القساد المسرحات والمستخدم إدما كمسته العمامة في حـكات زع الأخساء "الرئاميسين (Information) من الجالة للذي الأخسى للعمر بسو 2013 أمن قرار مصف للذات فاران متوارئة فوقد من العهد القوم للشيخومة والرئاميسين اكتشب بحزيرة القيامة بالتشبيل سنة والرئاميسين اكتشب بحزيرة القيامة بالتشبيل سنة والراباسيسين اكتشبه بحرية الليامة بالتشيلي سنة 1964 كمركب كيميائي تشعه بكتين Sireptomyces Jygnoscopicus والحرك الرئيسي لهذه اللية هو بيوش يستمر TOR المتضارا Enryct of Repumycin. أي هدف الرابانيسيين/ كما توجد توقعات متشبانها، في ما يتعلنق بالرصات السيرتوبات (sirfulfs) والتي خافظ علني صحة اقامض النووي الملبا، وبالتألي توني إلى طول الغف

ببخوخة أغضاه اقسم القصيتين والبايد والكبد والكشير)، التي نتنافص وطيفتهما تعريجياً. حيث تعتمد على صحبة الجارا الكونية لهيا، وبالتالي فعوت بعض اختابا وعدم استنبدالها بؤدي تصمير العضو وخفده لوظيفته إن شيجوجة الأمضاء وما يتراب عليها من تراجع في وطائفها: هو الوُشب الأول علس طهور علامات التقدم في السن وما أروع الإيجاز القراني لهذه العلامات " قال رُث

أني وقد الأفكار بأني واشتعاق الأرأس شباباً " الانتجازات في الهيدان العظمي ثعة أولى العلامات الطاهورة كدلك التعيدات التي خدت في سبة المطالع والقلواء والانتجازات التعيدات في مسنون العظمات والكفائية والزايد الاستجا المجلس على حساب السبح العضائي الذي يعملي شبكة سرأ لأطراف للسند

ين معرب الكولامين في برونينات اقسسه (الكولامين) السنو يتكون بتسكل طبيعي فسي العظام وسن وطالفه الخساط على صححة الخلايما والفاصل والبشرة ونقوية الشبعر والأطاقي وكلما تقدمنا بالقعير بقل إستانه فيما تشبير الدلاسل إلى دور الوراشة في توفيت طهيور علامات الشبيعومة كما في حالة الأطفسال التصابح بعلل ورائية مثبل مالة الطفل التعولي ومتلازسة وبربر تطهر عليهم علامات الشبيخوخة في سن مبكرة. وعلى عكس الشائع معين مستحومة من من معين والمناطقة المستح قدياً من أن الهرمونات تترامع بسبب الشقام بالسن فنحر للقدم بالمستحد في وهذا الهرمونات المستولة عن سيط العمليات الكيميائية في الحسم بترامع في سن العشرين حسر بلوغ المستجهات ومن هنا ظهر العبالاح الهرموني البديل الطبيعير كعلاج يحارب الشيخوجة

إن تخيل وجوم إكسبير للحياة أمر هنو الأهر راود الكثيرين ولا يرال مرتبعة بأسطورة أيطوت) إنه الغرفة عند التسريع القدمان وجود المستورة وهودا إلا الغرفة عند التمريض القدمان وهرمسر الهرامسية القابل الساولا "القطرات البينساء" (القصب السبائل)، وحملا علس الأبنية وقد

سبت هذه الأساطير إلى السوطية النبن يمكون علون سبعنا الحدر الزار فقره في صدوة الكونيا أنا وقد اكر من أصد نصوت فع حمادي (الاهم الاسبود أطهاد أما مرافع بصد الرابق الأحدر بركسير الحياء فدوه إلى الأميا الأمور عامل من يمين مع مجاورة النور ربا كان قصدة لاحالاته من عصب القافة بعد نبال أحيد واستنبات الأمر لوايا من الحكمية واقداف المستحد في المرافعات من أصد خاص النباوسيرة إلى الإمامية الإحداد المستحلة المحدد المستحلة المرافعات المستحلة المرافعات المستحلة المرافعات المستحلة المرافعات المستحلة المرافعات المستحلة المرافعات المستحلة المستحلة المرافعات المستحلة المرافعات المستحلة المرافعات المستحلة المرافعات المستحلة المستحلة المرافعات المستحلة المست كسبير الحياة إلى أرض الواقع من جديد مع أمال واهينة في عادة الشياب للحلايا.

بقد : د.محمد فتحى عبد العال

صيدلي وماجستير في الكيمياء الحيوية

إعاد الشباب المقايا، وفي سبين كمج جماع الشبيخوجة فهيساك الكثير من الأسشاب القيدة وسها الرجلة) التي تسو على ضفاف محرق اللباد أما إلد لديها طروفا مشابلية لنمو الأسماك مسارت مثلها عليه بروت أوجها أن والا يروق في فسلها والساب إمام الله عليه وسبلم أومد مراة فقش على رحلية فوجت لذلك راصة فسال " اللهوة سيال فهية إن فيها شمالاً من السمة وتسميع الا التي حيث مشابأ فيها شمالاً من السمة وتسميع الا التي حيث مشابأ فالبت العلم أفعيتها لامتوالها، غثر مزيح من مضادات الاكتساد فيتانيسات (A) و(A) بالإسافة إلى مانة (غلوناتانون) الضادة للاكتساد والفيسة للمناعة وبادة أبينالين/ المسادة للأكسمة في ساقها.

ومن القهام استخدام الزمتر وشباي التسممساف (التسمر بلامسرين الطبيعي) لتوفاية من الأرمات الفليية والسكتات العملقية ومن الأسرار التي قد تعيب عن الكثير من الناس أنّ القليل من العناء هو الوسينة الأكيدة إلى عمر أشهل وسخة جيدة. متن في سنواد الشيخوخة.

تصدير الاستلحة السي إبران ابان حسرب الخليخ الاولي فالعلاقسات بسين اسريسكا وابران كانست دائما محل جدل وتسملول ومقبقة الامران خوف امريكا

العلاقــات الايرانيـة الاسريكية تاريـخ يتفاوت بين مسن توثق الاقــاة المســوفيتي هي إبــران ومتطقـة النبعية والمسام ففي 13 المسـطس 1987 اعترف الشرق الاوســة جعل ايران ختل مكانة متقيمة في الرئيس الامريكني رونالد ريجان بدور الولايات للتحدة اقتطط الامريكيسة الرئيطة بفكر الولايات التحدة



العدد 257- السنة الثانية والعشرون

فمنذان رشنح بونالد ترامب نفسته لرئاسة امريكا بتوجيه امكانتها العسكرية واللابية لدعم الدول وعلي الصعيب الحديث لتلك العلاقات للتارجحة





بقدم :عبير حرب

الظاهران خبارات تراسب محمودة بالنسبة العاقبة العلاقة مع ايران جوفا من انباع النظام السياسس في ايران سياسسات اكثر عدائية .فسي النهاية فان الولايات المتحدة حسارة للغاية في تناول هذا اللف أسها ومصافها الانهسا لسدرك امامسا أن أيسران بجيد التشابكة مع قوي عالية عظمي لن يكون الصراع معها رخوا او سهلا ويجب ان يكون مح وفسي حين ينشكك الكثيسرون في حقيقة العداء العلن بين ايسران وامريكة يعتبره اخرون انه صفيفة والتي غرستها ابران في جميع انحاء العالم. ولكن الانفيل النفاش

مايو - 2018

الربو . . . الصديق المزمن





بتند: د. محمد فقحي عبد العال صيدلي وماجستع في الكيمياء الحيوية

الأدوسة فعالبة فني التحكم بنوبات الربو شرط استعمالها بشكل صحيح وفي الوقت الناسب. وقيد ألبت علاج ربو بالأعشاب الطبية. جُلَعَتُه ببعض الحبالات ومن اشبهر هذه الأعشباب عشبية الايقيدرا وهي واحدة من أقدم العلاجبات علي مستوى العالم حينا استخدمها الصينيون الذين يسمونها ماهبواغ لالاف المنبنين لغبلاج الزب وعلى الرغم من أن العلماء مُكنوا من فحسل الثابتين الفعالتين الايفيدرين والمسونوايفيدرين عنام 1887 غير ان برابية وسفيه طبياكان يعيم الم العالية الأولي وذلك بعد اكتشاف الره الوسع للشعب الهوانية وازالة احتقان الانف ومن هذا الحين والنســودوايفيمرين والسع الصيبــث كمزيل الأحتقــان حيث يعم المنابــــ يعمسل علسي معسنتقيلات ألفسا التي توجد فسي جدران الأوعيسة الدموية في بطالة للمسرات الأنفية والجبوب الأنفية فيعمل على تقليبص الأوعية المعوية في الأنف و هذا النشياط محصور في لأنف فقط ومسن الأهمية مكان توخم تخدامه حبست بؤدي الى الحذرعندات ارتفاع ضغط الدم واحتباس البول لدي الاطلقال اقل من عامين بدون اس الطبيب وطنبه في مرضي السكر. وبحسب الدراسات فتناول القهوة والشاى ومشروبات الكولا اأفتوية على سي الثيوبرمسين والثيوفيلين بجان الكافيين وهذه للسواد تنتمي الي عائلة الزائثينيات والتي تمساعد فسي ايقاف تفضين الشبعب الهوانينة وتوسيعة للسالك التنفسية عرق الصوس أيضا ينصح به بيد أن استخدامه بكميات رائدة يؤدي السي العسداع وارتفاع ضغط المم كما ينصح بالينمسون والشسمر ومسن الهم كذلـك حارســة الرياضة جن الوضع العام للرنتين والقلب والحسم كلم

فرينسي خُكمها إفراة الجل يتحقق جلسم سبدات المتصع للمسري . بالترابغ علس كرسس العمودية كسيدان مس ممافطة منافطة سيدان مس ممافطة منافطة التوفية الواقهما للداخلية للصرية أمالا أن تصبح كل منهما غشمة المهتها أوكبف سيتسبح غشمة المهتها أوكبف سيتسبح القريبة وجهتها السياسية القريبة وجهتها السياسية القريبة وجهتها السياسية الإعتشارات القدسان في الاعتشارات الدخال في الشوارب

الطويلة والعمالم الشاهلة 1¹/أ هذا الأمرالعجيب مسع حالة جدل واسعة ، بن من أديهم قلاعة بان العصدة لا يصلح إلا ذكراً . فالرجال قواسون على التساء وقدارين علية خاطية أقاضل والليب أما الأنتي فقدته إلى الشفاء عنب محاطبة الأشقية/

مخاطعة الانتماية، مثل مستقدر حُكَمَّ القريبة ومكيمتها على التعاصل صع السنيم والبلطجي وقسن الاب وسليط اللسان والثنيم والشاغب راضل القريبة , بالرقم من كونها أنشي ضعيفة قبلية أم تتجيز التعابيط متحرتها ذات الصوت على التانيع على التعاديد على التانيع على العدود ال

وهبلو ومدود؟ وهبل لو صارت إحدي نسباء القرية عمدالها هل ستسبيرض الشواع ومن حولها القيارة اسميسيرين يهنها شبيخ البلد. ومن يسبارها شبيخ القمير أم أنها ستستيدل كل هؤلانيسموة القرية الوجههات كمسليات ومؤسسات الها في الما قد مدت الناسات!!

الطّرفات وحين للناسبات!!
على مسترفع راعية الشستون يدها
النساء قولهما بالقريبة . لتحيي النساء والخالسين علي المصاطب
وأمام الدكاكين والمنتطين للحميير
وأمام الدكاكين والاعتداء وكذلك
السيدات المستات الخالسات أمام
بيواهين فتلقي السيام بصوت
بيواهين فتلقي السيام بصوت
با جناب العمدة إنسيري الشاي با
ست الههام!!"

ست الههام"، مناسع عُمَدَة رغم انتئك الوظيفة شائع احتكارها عند الرجال من بهن النسسة وهل لو قُدِر لها ذلك هل سنستعين بحفراتها للذهاراتي السوق وغير د لفضاء إحتياجات بشهاء أولاها وإوجها وفستهاتها وإوجات أسقاتها وهل سيهرول بعض الخفراء ينقديم والمثلة الإوامرست الحسن والمثلة الإوامرست الحسن والمثال والثلال!

هـل سيُصبح خضراء القريبة أمثال" بسبيوني وأبوجيل وعتريس



هل تَصْلُح المرأة المصرية. . لأن تكون "عُمْدَة"؟!

بند، أمير شفيق حسانين

وسيع الرجال وعصفوروأبو نبش ومصيلاسي ومعبوب" رهن أشارة صبت السكل فلطلب منافقور" أموششاوغ" الذهاب الشارة الحضورات والفاكها عبواضح فائلاً أواسرات مطاعة به بت الأكار يتغلقه بالسيد أا"

مد معين مساجية المخامة غناول خسساتها مرتب مثلما بفعل بعض الكفة وصل يُعاير أبناء الفرية التي صارعهدتها حسيحة ويلامون لعم مسارعهدتها حسيحة ويلامون لعم الكسراتي أحيد مس رجائهم عهام العمونية بدلاً من وضعها في تُدَاقً حيدة! /

وصل تتحركرنيسة الأمرلتجميع السال من سيادات القريبة وكبرانها وصبياتها وانسبانها ومن كل مقتدي لواسباة للريسي واصحاب المسالب والحرائق وميازرة من نققت جاموسته أويقرتهولإطعام البالس الفقير

هل تسبعي أهبرة الهجام لتويث العمومية في ديتها. كما بسبعي بدأت الأهر بعدش القصد فتقف علي رؤوس الغادية ونظل التاديقة الم عمدة إبنة عدمة مسلبلة المسبب والنسب حتي يُبحّ صوتهادن كثرة التفاعر باصلها!!

مل خُلَس الوجيهة النبيهة خد أشخار الجيب أوالنيق أو نقت الباشاء عماعة العصاري لإحتساء الشاي القلي على النقة وإسترجاع ركيات الملعولة أوالعب المسيجا سع صبغالها فتيلانام وأسترسا تروصيف وحتهان العر وخلفان ووصيف وحتهان الدار وخطرالندي وأم الخير

مار توسير به حير المراوروجها طارترك عليلة الفرية دارها وروحها قائل القريقة داخل وخارج قريتها القدس للنارعا قتي مطلع الفحر ثمر تعود لينها فتنام حتي ظهر أوعصر اليوم التالي مثلها بقيل بعض القمد!!!

ومانا لـو خَمَلتُ سـت الهوام هل يصِلُ خبرحمُلهاالانالُستدفتين

في ديارهم حول النيران والدّراصون في أمام كتائب القرية ، والملاحون في الحقول واقتصدون للشيشة علي للقاضي والجالسيون حول الطبائي لتناول القشاء ومنسايخ الجلمان في الكتائب، وأن يرددالساخرون " ياخبن الست العجمة هام ينا وإلاءًا!

مال ستقدر حدالة الأسبية والسنولية على النوفيق بين طروف الحسر والاسم وبين مسئوليات العمودية التي تخطلت تفرقا تأما وبين وجهاله ومن وجهاله المسلسل سيوفيا وبين يديها طفلها الرضع وقد ما الديما عرافياً بالمتارضاة والاضاء والاضاء عرافياً عن الماليا عرافياً عن سرافياً عن سرافياً والاضاء والاضاء عرافياً عن سرافياً والاضاء والاضاء والاضاء عرافياً المالينا عرافياً عن سرافياً.

وهل تتجبراً زيسة الهوانعلينقدي واجب العبراء بالدواويس فينتغضالأسسطاء والهلهلية ليانهممن مجالستهم كينجلس غلية الشائمي واجهة العزاء!!

هل ستشهد سيدة القربة الأولى. صلاة الجمعة والجماعات في مساجد النساء بالقربة ، قارة غابت لحمد أيام - تنهامس أصن مقتادات للسجد بيان السبب العجمدة "حابضاً" للسبب "أصر حنيتها" حديث السنة الثانية والأحمواً "حديث السنة الثانية والأحمواً "حديث

صل تصبح بيشة الشوم. كانة تأسرارام نفاصي بهنا الإشارة مُنشقة بالقبل والقال مثر طويع معتم النساء ومل تُنشر صاحبة الصحيح بعدان للتصح السائة متبرالصيحة للتصح أمساف الإرجاات الفشومة والطلوصة والآلاة واللغة والمثلوصة وكلك مسبئات التبقل الإواجهين وكل تصبح خلالة للغفة ومحظ وهل تصبح خلالة للغية ومحظ للامانات ومشاوة في الخير وسينافة

أصا ألمك لواستيفتك ووساً ما على زغارت الفرية وإلكارها على زغارت الفرية وإلكارها والمتابق المتابق المت

العد 268- السنة الرابعة والعشرون

عنى أنواعها هس أكثر

ابريل - 2019





حرا ... المسرض المستساك

الكوليسرا مرض فتاك ومعدي تنبحة العدوي بكنيرية معدوية حالة تنشأ بسبب تتاول طعام أو ماه طوت يكترين المسمى الصحة الكوليس (Whorio Chu) يروضع المنسل هي اكتسابات منه الكليسرا والمسابدة للكوليسرا للعاليم الإمطالي طبيع بالسيسي المسابدة للكوليسرا للعاليم الإمطالي طبيع بالسيسي المسببة لتكوليسرا للغالم الإبطالي فلينو باسبيني عام 1834 . وقد وصف الغالم الألثاني لتشهور روبرت كسوح هذه البكتيرية للمسببة للكوليرا لثمرة الأولي فسي التاريخ بأنها بكتيريا لتحرك عن طريق السواط ونهتز باستمرار فني مكانها و نصيب هذه العدوى اقهار الهندس حاسة الأمعاء الدفيقة وعلى الرقم مس أن يكتريا الكوليرا هي مصدر الغدوى فإن التأثير الميست للمسرش بأس من العسم الذي يُعرف باسسم (C7A) السدي تصرره البكتريا فسي الأمعاد الدقيقة راد الناسط فسروا استعراء في اعتقاه المعيد حيث يلتمو هذا السند بحدار الأصفاء ويؤثر على التحق القيامي للمواودو والكلورد ما ينتح عند إضرار الحسنم لكم مثال من لقاء مصنبنا الاستهال المابا قباد غيسر للصحوب بصنص أو آلام في البطن 1 Sec. 1 وهذا الإستهال يكنون مشاجئا وغزيرا ويشببه كثيرا مناه الأرز الطبوح. وهذا بدوره يؤدي إلى فقدان كعيات كبيرة من سوائل الجسم في مدة قصيرة، والذي يكن أن يؤدي إلى الخشاف نتيجة للفقدان السسريع لسوائل الجسسم بعد الإسسهال والقيء ما يؤدي إلى هبوط في السورة الددوية والكوليرا سرض لا يتورع عن حصد الأرواع مجتاحا السول بون حواصر أو قيبوه ولقب كان يعتقب لفترة طويلة أن الإنسبان هو للسنومع الرئيسسي لتكوليرا كماكان يسوه الاعتقاء بانتقال مدوى بكتيرسة الكوليرا عن طرسق الروائح الكربهة ولكن في القين الناسع عشر استطاع عالم الوباليات البرمطاسي جنون سننو الربط سين انتشال العمون بالكوليس! ومياه الشسر، اللوثنة بالبكتيريا ومن ثم أصبحت أصابع الانهام نتجه الي البيئات المائية التي يكنها العمل كمستومنات للبكتيرية.

ننتشبر الكوليرا في الناطق التي لا تعالج فيها مباه أضاري. محدثة محاطب جمة في البيسات الفقيرة لكنظ بالسكان و وسنط اللاحتي ميت سوه الرافسق الصحية و هياه الشيرب فيس اللقية . لذلك تتحمول الكوليرا الي وباه مينسا تأتي فرنية للفقر أو اقروب أو الكوارت الطبيعية ويتم التأكد من الإسابة

الكوليسرا عن طيسو محص عبيه من سرا ديرس و الكشف من وجود الكثيرة الحسط القدرش بها كان اسم الكوليرا في القاني كفيها أن يتير الرعب والهلغ في الشوس وقد كان أن اطهور ديجا الكوليرا عصر عام (55/1 مينا مثل الطيب القرنسي كون بعد وتلافيدة جهودا مصنية للمستدي لند صلي أن رب موجود معنوب معصوب معصوب و المحرب من المعام محصد علي والسي مصر أنعم عليه فسي نفس العام بالبكوسة ومن وقتها صار كلبوت بالذائة في العام التالي فقطس القرض وطنها مسارطتين بدا الامه في تعام التالي فقطس القرض حرضو فاقتحام فالتو التو النقل اليهم من حجاح التهند تما دعا صحيد علي الي إدمال نظام الحيس الصحير المحول بد في اوردا فالنسس. إلى محجد صحي بحالت المبادة المتسرفي الذي ترسم بده صحيدة الخاليات الاروسية والأحنيسة. وقد أطلق عليه استج (لازاريت) ولفظ لأزاريتساك أصل لاتيني معناهاالأسرص أو اقروم والطريف أن طريفات الاهالي مرانهما بعد دلساء الي الإاربطلة والنسي أسبحت مطابق حولتهما بعد دلساء الي الإاربطلة والنسي أسبحت من اهم احباء الاسكندرية ودعلت التاريخ مؤهرا ببرجها ' titti

ماني هنساك العديد من التُصالح للوقاية من الإصابة مرض الكوليسرا، منها: غلى الماء مدّة بقيقة إلى ثلاث دقائق

علس صرارة قرنفعة الآيس الأطعمسة اللينة مثل غيس حبرات مراحقة جلسه الخطاعية الطبية مثل المؤاخلة المؤا أو تناولها: إضافة إلى إتباع للمارسنات السليمة في قضير الأطعمة وحفظها. ومن أطرف سبل مقاومة الثرض ما ساقه الطبيب الامريكي (يول هاريسون) في كتابه (رحلة طبيب في الجزيدة الغربية) في وسمه لرحلته إلى مسلطنة عمان في عنام1926 في وقت كان مرض الكوليرا مستشيريا إلى اقت الذي يهدد بافتاه سبكان عمان ما معر اقاكيم وفتها أن يصد تهديدا المسكان عمان اذا أرضيط أي شخص يشرب هاه غير مغلس معرضا حاله والأخريس للمرض فانه ماه غير مطابعة مرهوسا ماه والاخريان بميراس معمر يعدم بها بالرساس عند شيروق الشمس !! ويكلت نوقف الوماء في المستطنة كما أو كان قد استؤسل بقاس ولم يعرف المستطنة كما أو كان قد استؤسل بعرب الرسم والإسار المكرس الاصور والهامة التي تصاعداتي ضدًّ كبير في الكشف المكر واتخاد كافة تصاعداتي ضدًّ كبير في الكشف المكر واتخاد كافة



يقدرو محمد فتحى عبد العال سيدلي وماجستج في الكّيمياء الحيوية

يسر للكافحة . وعشس العكس فمعاقسة الأ غلس نحو رونيتي بالعنسادات الحيوبة. لا يؤثر في كيخ انتشسار الكوليرا. بل فند يؤدي إلى أثار عكسية من حلال تزايد مشاومة مضادات البكروبات ومنح شسعور

مات بالمعار. يرتكب علاج هذا المرض علي شدرت كميسات كبيرة من الناو والسدوال فهما الأعاماء الأساسية قرض الكوليسرا اعتصاداً على مدى شدة الإسبهال حيث يكبون العلاج عن طريق الفسم أو عن طريق اقض بالورسة بمحاليل معاجّة الخفاف في الحالات شبديدة اقتطبورة لتعويض الحسيم عين الشبوائل للفقودة وكذلبك إعطاه يعض التصادات اقبوسة التي تفتل و مدالة المطاوية فقص المساولة الموجهة المن المطاولة المحافظة المرافظة المواطقة المو الطباري في افسالات اقتيمة، ولكنها بُكسن أن تُقلُلُّ من شَنّة الإسبهال مُعثَّل التَسبَّم كذلك تُقلُّق إفرار مراكنين أنا يستخد على صلع النشاء الرض فصاء عن أحد الأدوية المساحد فلل أدوية القرد والإستهال وخافصات اقرارةوفديا كان الثوم ستخدم في القضاء على مرض الكوليرا كما يعتقد مل مفيد جدا لعسلاح الكوليرا واقمابة منها كمنا أظهرت الايمات أن الرئت قد يستاند فر تقليل مدة الاستهال وفنى كمه عنت الأطفال التي تعانى من الكوليرا.

صداع قر ثومة الكولير عال بدون الم

ـم . . فــي يـــوم الوف

س مفروضا أن يكون هناك مصسرى وطنى بحب مصر مكنن أن يتحصل وإن شبامه شنن الاملاء مصوته الأسبوع اللقيسال فمسن شسروط اللواطنة فيسام كال مصسرى بأداد واجبت الاشخابى الذى يثبت به أنه بدافع عن بلسده في الداخل كما يدافسع كل جندي عن بلده

منباك بالطبيع فسرق كبيسريين مايقبوم بنه الجندي فس الجمهسة والشدريبات الشس يؤديهما والأصطار الشى بعبشها والتحركات التي بؤمريها والهجوم الفاجئ السدّى ينكن أن يتعرض لسه قس أي وقت وهو كال يوم بال كل سباعة يضع روحه على كفه فداء وطنه وشعبه. وبين مايقوم بم اللواطن الذي يقصم لجنة الانتحاب على راحته ليدلى في أفل من سساعة بنسوته وبخرح فس أمان عائدا إلى بيتم فهل يستكثر الواطن على بلده بهذه الساعة؟ .

" أهماه معمر يتشمرون مقولية: حلق مارمتيش ماهو الريس نامح نامح! الحكاية ليسبت مكاية انتخاب شنخص وإننا مكاية مصر. مكاية وطنين يريند أن يعترف موقتف أيثاثته منبه ، عملية لتصويب أهم واجب يقوم بنه الواطن ليقول للدنية

العدد 255. السنة الثانية والعشرون

أول بسوم فأمامه تانى بوم وثالث يسوم وبالتالى لا عذر

 في الأندية الرياضية يغرمون من يغيب عن انتخاب من إدارة الثادي غرامة نصل السن عالة جنيه في نادى الجزيرة النادي عنده القدرة على قصيل الغرامة بن يغيب عندما يذهب لتجديد اشبشراكه الد أما في الانتخابيات العامة فلا غرامة لأن المولة تترك الواطسن لتحميره فلا قعل ضميرك بؤلبك بومة لألك كنت سلبيا يوم الانتخاب ولم نقم بدورات

أعماء الوطن ينشسرون أيضا دعوة مقاطعة الانتخاب لا يدعون إلى ترشيح أو عدم ترشيح فبلان وإما كل همهم ألا ينهب الواطنسون إلى اللجمان ليؤنوا حق برعليهم ويغبروا عن حيههم للصر فلا تقف في

منسر موجوع وكن مع مسرح جناب الأعداد وكن مع مسر لأن المسربين في اقتبارا ليوا النداد ونعيبوا إلى مقتار المستقارات المسربة اسلالاه بأسواتهم في الانتخابات الرئاسية وبعضهم الشمر مثناء السفر مثات الكيلو متبرات مصوصا فنن أمريكا وأورونا وروسينا والصين جب بعد للسافات بين أماكن إقامة وعمل غالبية التصويت أهم واحب بقوم به الواطن ليقول للغنيا العصرين وسن مشار اللحمان الانتخابية . كل بلك الواصرات ونقلت على سنائر للقاورات بالدحصوة والمسورة وسنائيق التصوية وسنيققل المساورة وأم المساورة وأم المساورة وأم المساورة وأم المساورة وأم المساورة المسا التصريبين وسين مقسار اللجسان الانتخابيسة .. لأن ذلك

بالنبساح الزاعق والعبواء الهادر للتشبويش علي هذا

العرس الديفراطي الذي أفلق مضاجعهم. لقد أدركموا أن كل مخططنات الفنسة والتحريض ضد الانتخابات نعيسة أدراج الرساح ومنست مثل سحب الصيف العابسرة وأيقنسوا أن إراءة البناء عند للصريين أفوي من شبهوات الهدم النبي ترتكز إليها أجندات التحريض لنقع الصريبين للعزوف عن نلبية الاستحقاق الدستوري الواجب مهمنا تعاظمت النساق والكلفة والتناسب في بلاد الغربة ومهما تكن شسدة اقرارة للصحوسة بالزباح والأنرسة في اقليح أو شدة البرودة واكتساء الأرض بالثلوج في أمريكا وأورونا وروسيا والضب

والساق عبد المستول يحسنه له الشبهب على طول وعرض الوطن عندما يأنس الوعد الرنفب للتصويت لكي نثبت أن الوطنية عاء تنبت جذورها من أرضنا وتفتحت زهورها من فاربننا ونضجت ثمارها من عمنق وعينا قت مظلة اليقين بأن لمروة مصر وفيمتها تتجسم في عظمة وأصالة شنعيها الذي حناص كل العنارك وقاوم كل للؤامسرات وتغلسب علي مسناتر للناورات بث

والسدي أكِرَه التصريون في اقسارح هو مجره مقدمة لنا

مارس - 2018



வழம் யில

27

ليا . . المرض المحب للدماء

براكبيرا من اهتمام العلماء مبسر التاريخ بمكام الطبيعة الخاصة والمستجد نها هذا الرس وقد از تخصيص روم المستج مشسر من 12 ماء البكاسم رومة ماليسا الشوامية والتتغيبف حول هبخا للرض كتعبية عيموفيقيا نغنى سبيولة السم وهي مشبنقة منز كلمتسر بونايتس مية (1972) نفسي السم وكلينة (أدارات) عني الف وبالنالج فهو البحر اقب للمدادات النسسمية بال وهو مناح الطامور أو الساقية فهو توميث اخرطيق ليسنا فالما لا يتوقف الطامين او الساقية عن الموران لا يتوقف الجرح عن اسالة الممارأ أ

تهيموهيليسا من اسراص النم الهوائية الناطقة عن نقتص مد عوامل التنجلط في النم يعيث لا يتحتر بم للحناب برش الهيموفيليا بشكل طبيعي وهذا هو النبيب الذي يجعله ديمة للترف في أي مرد من اجراء مستنه سواد الطاهر او الباطن ومنسة العضاف والغاسل بنسكال تقالس او عليد اجبراه بعض العملينات الصغري مثل مقع احد الاسسار ومسن احطر فواع السرسط الداعليد الدماع الذو يت وينف الفائسل ملبل الكونس والركينسين وهو من صور الوقسد عندما تثورم الماسيل وتصبح مؤلة عند البها ببغظم النسباب الغمرة على فيكهنا مؤقنا وقد يؤدى عدو علامها بنسكل حسيع في نقفها كما أز فطفل الصاب بالهيموفيليا ¥ ينيف اسرع من الاطفال الامرين عل بغرف المؤ اطول...

ع الهيموفيلينا في ثلاثة اقتسام تنصا لعامل التحلط الناقص بكل مالة الوا

فيموفيلها أ/ وهي الناشسيّة مس نقص عامل التجليط تامسن وخسر الأكتس شبيوما وتسبيس الهيموفيليا

الاكثر النشسارة فسوحه کریسندادر نسبهٔ آنی الکندو ایستیفر کریسدادر) ایل مصاب به از تشسخیصه لم تأنی فی الزنبه الامیره ميموفيليا ح: والناشئة من نفس عامل النجلط البادي عشر وهو القال شيودة 14 ما فون بالأماع السلطة.

نعتب الهيموفيقيا من الاسراض الرئيطة بالكروموسوم (اكمر) وهو من اكثر الكروميسيمات غرابة هم عبيطة الورانة البنسية من حيث المسط الوراني ويتواومينة الرحر البرطبيعة والبة طريقة معقد السيدان الاكتر مطامز الرمال على هذا الكواليفلقد ميا الله خلايا الرأة بكروموسودين (اكمر) ما بكتنهما من مواردة اي عمله الامريينما يومد لدن الرمال كيوموسوم (اكسر) واحد وكرموسيوم فستر واحد يستميرا والرابوهو بنابة نسخة مناكلة من كيوموسيوم (اكسر) وبه عند قليل عز اقبنان وبسنتم الكروموسيوم اقتسسي الذكري مغنسيرا دوره على اعتشاد الرمال تسكلهم الرمواني الذكة تبرداد فرصة اصابة الذكبير بالهيموفيليا لوموه استنه لسر هناك ما يغونده في مين أن البصاد يمملن اليولة الرحسة ولكن يبقين معافيسات وفير مصابات بالسرس لدلسك فجميسع الأولاد الدكور للرحسل العساب بالترض والتروح من احرأه صليعة لا يعسابين بالترض - لان الرمال ليسيا فبسياس عز نقل الكروديسيم (اكسر) والكسر يطلبون فقط كروموسيوم أوام) المسؤول عن المكبورة كما المسقمة أما الرحل المسوق والنزوج من اسرأة ماملة للمسيض فان بصف أولاءها الذكوريت السرطر وتصف يباتهما يحجلننه دوز أز لطهر المراضه سروية . لا تتوقيف هينه الطبيعية الوراثية مدوس الخامسة الني ليبز السساد عز الرحال عنب هذا الحد بل الكالسيكية فيما تأثم في الرئيبة التالية فيموفيك . الرضعة ومشاشنة الكرموسيوران اقاس بالتكور ب والتم تنشيأ من تقدر علم عامل المعلنة الناسية وهي . كما استلفيا الفاقة بمعل السينطيل الفام الفساد

فنسب للعيش بغراها على فينا الكوكب فيما سينفرض الرحال!!! بحسب راسة استرالية طريقة وملسي الرشم مبيز از غالبية اخالات ورانيسة الاابه ينكن

للشخص از یکنسب الهیموفیلیا مز منال طفیهٔ وراسهٔ تقالینهٔ کیسا مکار از بحیدنا فی جانبهٔ فیام بالما لعواس الدم بنا يعوفها عن العمل وهبو مايغرف بالهيسوفيليا

ناسب خهادونین است. القدیمة بور نسسینه فقد وره بالتلمو، کناب الشیعال الیهربریة کمت کنت صد الطبیب العربی ابو الفاسس ودكناب الشبعائر الرهبراي عام107 أرامسنا حالبة عائلة بسود ابنانها الذكور يصبب النزبف من مروح يصبيطة بوراند نحية بالهيموفيليا لأول مية للمالة وقب ظهرت النس منام ۱۸۵۹ میت کنیها مالم پدس هویف بن جامه زيوح أما مدينا فيعرف بالرض اللكي نتيحة لانتشساره يع بنات اللكة فيكنوريا مكلة اغلارا الشبهيرة والني معلت جينانه ومزائع النشب الرض ينجز ثلاثة عاللات علكية احري هي الصبائية والذنبة ويوصيا تد المناهرة ، وهي وسب كان لهذا الرض اللكي صحيفة عارضة في زيال مرش الفيسر بيفسولا الناس فدج مرس انتهاليكسي بالهندوفيانيا استنطاع الرافب الشهير انبهمنا يولى مهدهما مستخدما امكانياته اقارفة في الإساد والسور الغباطيسسوا" وبالفعل المست حالة الباكسي وبرمع المسائليسي في هذا المسسر يحمل المطالبة التي أن الفعاج السالة في ذاك الوقت كان الاسبيل بالنسارة بدأه مستري لقال إداراً أن الوقت كان الاسبيل بالنسارة بدأة مستري لقال إداراً أن ادي التي تعاقم الحالة بدل صبر تحقيقها ودع تعييمة الراحب يتبلغ العلاج طبست حالة اليكيس الآاله لم

يشفي مر الهيموليك كما زعم الراحب الدمال[[]] يمتشف عناج الهيموليكيا بامتياك درمة شب فعناح الهيموفيلينا الطفيقنة ومتوسنطة الشنبة يكنون بواصنطة اقفر بهرمنون المرمودرسسير وهو فرمنوز بسبقه الحسنم ليحشنز الباح مواميال التخلر اقرنبة في الدم وبكن اعطاله عبر طبيع التبد اما في مالية الهيديةبانيا اقادة فينم ما مهيا بنمح البلازما



يتدرد محمد فتحي عبد العال ميدلي وماجستح في الكيمياء الحيوبة

الغملاح الوفائس الذو يعتمه على تزويب الدو بكميات مسر عوامل التحتر بحيث يصبح الحسيم في حالة من الجامونية النامة التسرف بشكل طبيعي عند منهات او تربيف او النابة وفي عنام 1913 إنسان فينة الغااد والدواء الاميكيشية (1914)[أربيان الغامل الناسع) للمساليدهم (1925)[أربيان الغامل الناسع) مسر شسعة السيخر كلمة أز هنساك عسما من الأمسرادات لاحترازسة لانقسل احتبسة غيراعي بالسد إزناء موذ المسلامة عند ركوبهنج الدرامان ووافيان الركاب والكول -

هيئاك دور فيأم يقفينه الشنفاء فيمنا يخبص جرت الهندية أنها أفهاك بعمر الاعتباء التي لها أور دار مر رياما نمتر الدو يوفساء الدريف ومن استكنها فيناسر ك والساع بنوامد في الاواق اقتسارا كالمسيانج والرمير سارنات اقسنج والفوالسه كالكبوي والدوكلس واقت ومليب الأبقار والشنوفان والكبد ومنيز الامتلة الامرى فينامين مسر وكنالك الكالسيوم

على النقيص نومه اغتية قد تسساعه في زباءة التي وسبيال الدم وينبغى طبيها ومنها الرفييل والقرنفل والكركند واللوم واوسيما أرهينائين أأ

يسمرالله الرحمن الرحيم

(يا أيتها النفس المطمئنه إرجعي إلى ربك راضية مرضيه فادخلي في عبادي وأدخلي جنتي) محب غبور رئيس التحرير واسره التحرير

تشاطر الأستاذ حسين شعبان الاحزان في وفاه المرحوم والده

محمد محمود شعبان

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ومغفرته ورضوانه وأسكنه فسيح جناته.

الحد 263، السنة الثانية والعشرون

توأسر - 2018

9-على صحيفة العروبة المصرية





10-على صحيفة البينة العراقية الجديدة



للاجانة



ماني منها القبيع بالتقام بعش الأشساس بطلقين الفارات بشع مرات أن متوسط القارات ما يقارب 9 إلى 9 مرة في الودوويكن لانتفاح السطن جات بكلت القبيم بها في للنظ من الماحة لطبيب تعرف مليها فيما معمرها ومحالات الشعر الأراباح بمصدر الاحراج مع الله بكل نظام الفناني وابط حياتك تتوفر أيضا العديد من العلامات بنون وصفة





والمضادات الحيبوي





النساء يتعرّضن للإجهاد أكثر من الرجال!

محافظة البصرة / قسم العقود الحكومية/ شعبة اعلان المشاريخ Basra Governorate Directorate of Government Contracts Dept Announcement







T-14/V/10:200

الحاقا بكتابنا ذي العدد (٣١٦٠ في ٣١٦/٢/٢) الخاص بإعسلان اول للمناقصـــة (١٠/ امن وعدالة / ٢٠١٩) مشـروع (بناء مراكز شُـرطة في (الزوين , كرمة علي , الصريفة ,سفوان , البراضعية , ابي يب , الزبير , المدينة , نظران) نود ان نفوه الى:ـ

١- تعديسل فقرة الاعمال المدنيسة والمعمارية (٩) اعمسال الانهاء الداخلي , على الشركات القاطعة لشراء الوثيقة القياسية للمناقصة (مدار البحث) مراجعة شـعبة بيع الوثائق القياسية في قسم العقود الحكومية لاستلام ورقة التعديل

 ٢- تمديد غلق اعلان المناقصة اعلاه لتكون يوم الخميس المصادف ٠ ٢ / ٧/٢ ٢ الساعة ٠ ٠ : ١ ظهراً بدلا من يوم الاربعاء المصادف ٢٠١٩/٧/١٧ الساعة ٢٠٠٠ ظهراً.

استنادا الىكتاب قسم التخطيط والمتابعة /شعبة تخطيط القطاعات ذي العبد (٨٤ / ٣٠٨) .

> المهندس / محمد طاهر نجم التميمي النائب الفني لمحافظ البصرة



رياني من المرابط و الا احدى العمليات اليبولوجية التي خدت بالدم حيث لتجمع خلايا الدم الحمار وغيرها من اختايا في مواقع الاسابات بالجسم مؤالفة كنتة جامعة من الليفين Parin البروتي في العام لتعمل على وقف ندفق الدم في الاوعيب المعرب فير أنها تكثر وتراه في صالات النزيف وعند الصابين بأمراض الطفيه والتأسروين فيتشار العرباسكل اكبر من الطبيعي سا يؤدي الى حموث التصفيات والاستمادات في التشريين



من علامات وأعراض جلطات الدم تورم الساقين حيث تبدو إحدى الساقين أكثر انتفاخاً من الساق الأخرى مع ألم في الساق عند المشي

العبر معاشبة متطلب البرو يوالب الساليسينيان والعبد اللسبان عاليّا السفر والنجال الأرسانيين عملا السبانين لقبله بالامتاس الشيابية والعبد المراسية المساورية المدينية المساورية المدينية المساورية المدينية المساورية المساورية المساورية المساورية المساورية المدينية ويبيعها المساورية المساو

هواوي ترد على سامسونغ بهاتف قابل للطي

رو هالت "كالالحسر فوات" الذي فعدات "حنات الرهادة في مسئل فراسيستان الاستدرولا مسالة من "مايت السر" وقال به "ليسر هذا كو معداليا مع فيسمت الإشرامار القبل المبدر "

« اختراق كبير » وغير مسبوق في علاج السرطان



من أجل طفل صحيح نفسيا

باحثون يكتشفون علاجا جديدا للصمم

(شارب) تبتكر روبوتا يغنى ويرقص







مي حيات قبل منه كريات ليضي مصفورة باعتبا وصور فلطفها عيوننا وصنين أعاد باعيل صدوريا واشتواق وي أحفظها كالمثالة الصحت يويا كاليما إلى إن التاصر الهميل حيث أخف البريء والاصداقة القييمة والكريات خطفولة الوراسة واختماع خطائة والعالق البناها والإشتاء عنها. الها طراقة الوجيد أصبالة جيما للف ماهيل أعام طباء والعامة الهمانية العربي حيثة الكسمي والمي المسابقة المسابقة المسابقة المسابق إلى هم الماهيل المسابقة المس



ه عالیه ویاحث مه

اكتشاف هذه الأنواع من الذاكرة عام ١٩٥٣ حينما أزيلت أجزاء من المخ مسؤولة عن الذاكرة لمريض مصاب بالصرع يدعى هنرى مولاسون

شهادة درسية الإداكية الدخالية السوال الذي يشام الني تعادل السوح الأباس الغيواسة بخساء المداكية المداكية المداكرة المداك

غى كيمية تدكر حناس وقدياتهم اللغاواسة عنى بقسل خلفاسيال

Other

تعلن دائرة صحة نينوى/ قطاع الرعاية الصحية الأولية الأيسر عن اجراء مزايدة علنية ليبع المستهلكات الخاصة للمراكز الصحية النابعة للقطاع الأيسر وذلك في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الأحد المسادف ٢٠١٩/٢٢. فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور الى مقر القطاع الايسر في الزمان والكان المذكورين أعلاه مستصحيين معهم التأمينات القانونية والبالغة (• • • ، • ٢) (١ ,٨٣ • ,٠ • •) مليون وثمانمائة وعشرون الف دينار عراقي نقداً اوبصك مصدق معنون الى قطاع الرعاية الصحية الاولية الايسر مع هوية الاحوال المدنية للمزايد وبراءة ذمة من الهَيِلةَ العامة للصَرائب. وللحصول على تفاصيل المواد وأعدادها مراجعة الوحدة القانونية في مقر القطاع، ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والاعلان البالغة ٢٪ من قيمة الاحالة وكافة المساريف الاخرى، وعلى من ترسو عليه المرابدة رفع المواد خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ الإحالة القطعية وبعكس غرامة قدرها (٠٠٠،٠٠) مئة الف دينار عن كل يوم تأخير، علماً أن الواد المستهلكة متواجدة في كل من الراكز الصحية أدناه:-

- ١ م.ص. الكربي.
- ٣- م.ص. الزهور،
- ٤ شعية الرقاية الم
 - ٦ مكتب الولادات.
 - ٧- م.ص. السماح.

 - ٩ م.ص. الرشيدية

 - ١٢- م.ص. الوهدة.
 - ١٣ م.ص. الجزائر.
- ١٤ م.ص. بعشيقة/ الفاضلية الفرعي.
 - ٥١- م.ص. القدس،

- - ١ م.ص. الكرامة.

دائرة صحة نينوي/ قطاع الرعاية الصحية الاولية

- ٢ م.ص. النور.
- - ٥- م.ص. القاهرة.

 - ٨- م.ص. الجامعة.
 - ١١- م.ص. الزهراء.

مدير عام دائرة صحة تينوى إضافة لوظيفته

رينة الدي يمكل ويذيب مر فيرين الدين المساور المساور المساور والمساور والمس

للأطفال ولكنه للبالغين. . يوتيوب يزيل المحتوى والخادع،



ما قاطع إلى المسئل الذا التي المسئل المسئل

ما الذي يُمكن القيام به حيال مقاومة الجسم للمضادات الحيوية؟





التهاب الغدة النكفية او النكاف . . اسبابه وطرق انتقاله و الوقاية منه



التهاب الغدة النافية المن المنافية الوالدة النكوية الوالدة المنافية الوالدة النكوية المنافية المنافية

الربسو . . السصديسق المس

AirPods لا تجرب ذلك! دما والأدهاد المليقة ثم الليوج "فقير" من المسم

قصة الرجل الذي ابتلع سماعات



" د. دانهد قداس شده العالل المستوح المراس المستوح المستوح المراس المستوح المستوح المراس المستوح ا

المناورة أو البينة الانتهاء المناورة ا



لقاح مضاد لسرطان الأمعاء يجتاز الاختبارات الأولى بنجاح

والبعد السياد المدينة المدينة المناولة الإنسان والمنا المناولة والمناولة المناولة والمناولة المناولة المناولة المناولة المناولة المناولة المناولة المناولة المناولة المناولة والمناولة و









علماء يكتشفون عضوا

حديدا تحت الحلد!

The state of the s

مثابها أرائيية الجينية المسيدة منها المسيدة منها في المسيدة منها في المسيدة منها المسيدة المس

_ال

شورت آلي يحسن الركض ويمنح أملأ للمشلولين جزنيا

حمية قد تعزز فعالية علاجات السرطان الكيمياوية والإشعاعية







الطبالوقانى بين الكتاب والسنة والعلم



ابتكار لعقة لتبريد وتدفئة الجسم

جهاز كمبيوتر مصاب بـ6" فيروسات يباع بـ3.1" مليون دولار تقديم عقبارب الساعبة



التراقية الراقيية الراقية المن المساورة المساور



على وقع الضربات . . هواوي تتخلى عن «كابلاتها البحرية » ألاف الفيديوهات قد تحنف

يوتيوب يحظر خطاب الكراهية



فيسبوك تصمم روبوتات وحساسة عاطفياه



عندما ينهار النجم ويتحول إلى ثقب أسود فإنه يتحول إلى فوهة جاذبة تبتلعكل نجم أوكوكب يقترب منه لزيادة القوة الجذبية

البادوالان المستقد فالتقيية في موسع مستحدة بالشبية العلي الشبية فين الشبية المستقدية في أن المستقدة إلى المستقدة المستقدية ال

بخال طبها سنفلأ اصغر فاعرز فبباناء

رائية أو أو اسس الدرائدة إلى الورائدة والمرائد المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة والمسائلة المسائلة والمسائلة المسائلة المسا

الهيار والناء

واقع الإستفادة! وساءه سنتنجاه القسد الثالث إر شاء الله عمام

يعد الاتجاز البحثي الأول من توعه في العراق

تسجيل 17 نوعا جديدا من الجينات في بنك الجينات العالى NCBI

المنابعة آ على شريف المنابعة المنابعة

سفا مسسر راضي في فسرع الأحياد بالد 10أشتر من الهنسان عائمة فين





هدر المعاد الولد الإسافة والتصويد بالمدات من أمو المعدد الإصداق بعد الأربية لاملسخ فينات ماهدة مصيفيات منز الناماج برياسات معيمة لخصو المكاني معالم بمن هذا المدات السمية لولد الأبية بالمراد المرادي المكانيات الأفلانية المناد المرادية وقد عبداً العليام الكانيات الالتجارات وقد عبداً العليام الكانيات الالتبارات وقد عبداً العليام الكانيات المنابات والتبارات المنابات المنابات

وي المراجعة من المراجعة المرا

الموت الخلوي المبرمج .. حينما تتساقط أوراق الخريف الموت البرمج للخلايا عملية منظمة ومنظمة في الوقت ذاته ولولاها ماكان التكوين الجنيني

و المنافقة المراقبة المنافقة المنافقة



3 شركات أميركية «تدخل الحرب» ضد هواوي

مثابية أربيها الدينية المدينة المبين على أسلس المبادر والمبينية والبادية والمبين المسادر الشوط وجود غيار طبيق في دياي سيط الشاء المدينة المبادر المبينة المبادر في المبادر والمبادر والمبادر والمبادر والمبادر المبادر المبادر المبادر المبادر والمبادر والمبا

انسواع مختلفة لإنقياص ال

ماليها أرائية الإدبية المحالة المهلة التصميم في المعلى مسيد - القوا من والت الواق في الداخة المهلة التصميم في المعلى من منها الداخة في المالية مسيد المهلة المسيد في منها الداخة المهلة المسيد في المعلى المهلة المسيد في المهلة ا







دخل عالم الجمال وصناعته كأفضل كوافير عراقي احترف المهنة عام ٢٠١١

وسام الرافدين: فخور بعملي وسط بلدي وأعتز بعراقيتي





اللواء ميثم فاعتل عباس مدير الأحوال للنلية والجوازات والاقامة الكا

يتباز على الدعبور لقاصة من قبيل للدعب (رهيم كور اشدة) بطلب إليديل لقيد) من (الركابس) الى إلارشندي) فعلس من لديد السازاتان مراجعة هذه الديرية خلال مدة اقصادا (10) يوما ويعكست موث

بناة عنى الدعون القامة من قبل الدعى السعد عميل حسرات بعظت الديل لقيه) من الواجي) الى المعيمين شيرات بعظت الديل لقيه) من الواجي) الى المعيمين معتلى من لديه التراض مراجعة هست الديرية طال مستة القصاصا (0) يوما ويخالسه مسوف للظار هذه

العبيرية في الدعمور وفق احكام للامة (٣٠) من قانون المحالة الوطنية رقم (٣) لسنة ١١٠ - ٠. اللواء هيئم فاطل عباس

يفسساون پناد حتى الدخون القامة من قبل الدخي إطاري هييل شراع إيشان البيديان القيام من البرايور) أمن الجيوبي فقض من لتيجه اخير أمن مرفقة حسد الديدية خلال مسئة القدام (5) يوما ويقاسه سنوف للقير هذا مسئة المحافظة (5) يوما ويقاط المادة (7) من قانون البنتاقة الوطنية رقم (7) استة 7 ، 7 ، 1 حيث التوات حيث الليان مناس المناس المناس المناسة العامة

المن المنافعة المناف

رحسلسة مسع المسشسروبس

111

The state of the s

بسمه جيسية زمم (ع) لسمة ١٩٠١. اللواء ميثم فاعنل شياس منير الأهوال الدلية والجوازات والأقامة العامة

اشسسان بنا، نتن الدعوق القائمة من قبل الدعي إوماي معمد وقبل إطلب البديل اللهاء من التنظيل أمر البهجيا فعل من البحد الدار الل مراجعة صدة الدوية خلال مديد القطاعا إلا أي يوما ومكاسم سوف تنظر صد الديرة في السمور وطر المكام الله (۱۲ من تالون البحافة الوطائية وقد (السادة ۱۲ - ۱ من تالون

اللواد عيثم فاحل غياس مدير الاحوال للدنية والجوازات والاخاصة العاصة

هيثم فاطل عباس مدير الاهوال العلية والجوازات والاقامة العامة

11-مجلة مبدعون العراقية



عمد روسوال العلم ١٦٠١

فرمحمد فتحى عبد العال



المتدليل على اعجاز رسالته هو أمر يعاقه العقل فهل يا ترى كانت أمية النبي موثرة الي هذه الدرجة في صد الاتهامات عنه أنثاء حياته وبعد مماته ؟! الإجابة بالطبع لا ... فمسالة أمية النبي لم ترتقي في أي مرحلة من مراحل الدعوة لتكون الإمساس الذي يبني عليه حديثوا العهد بالإسلام ثقتهم بالدين الجديد وفي الوقت نفسه لتكون حانط الصد ضد هجمات العرب الجاهليين باقتباس تصوص القران من أهل الكتاب المنتشرين بعكة والسبب وبيساطة أن الاقتباس لا يحتاج الى لغة فيكفي الاستماع الشفهي ليحدث الاقتباس خاصة وأن العرب الجاهليين باقتباس تصوص القران من شخصيات ووقائع كان متداولا في مكة من خلال القصص الشعبي الذي كان يطلق في مساهر وأندية قريش للعظة والأعتبار والتسلية والذي يمكن أن نطق عليه أساطير الاولين قالمجتمع الجاهلي كان على قدر كبير من الانفتاح واستخدام وسائل الاتصال التي توقرت له عبر التجارة فالمجتمع الجاهلي وتعني بالجاهلية هذا البعد عن معرفة الله ووحدانية به وليس غياب الاسس الحضارية والقيمة في المناقب المناقب والمام والاطلال على الحضارات المتاقمة وأثارها ومنها القصص الديني ومنمن تسميهم أعمدة أدب الرحلة بصورة يسيطة وتناسب هذه العصور كان النضر بالحارث وهو أول من نقل الي مكة العرف على العود ممزوجا بالحان الفرس متزودا في رحلاته الي الشام والعراق وفارس بالحيد من القصص ككليلة ودمة وأحاديث رستم واسبنديار والحديد من الإساطير الله يها حضارات المتاقمة المهام الذين يبعيد عن هذه الاساطير مثل حديث قصة معرفة أداديث رستم وعي قصة معرفة أداديث وهو أول من نقل المرب على وفي قصة بيروسوس حيث الملك (اكسيسو أوسبنديار والعبلي والكهام بين المائر في مقامه فيني سفينة أضافة القباق السامري والبابلي والكنعاتي وهي تصوص وأن كانت مكفية غلق الشعارات وأثرض كفي المربلة في المن غير المستبعد أن تكون المنت لديهم وجود خالق لهذه الساموات والأرض قال تعلى : (ولذن سألفهم من غلق الأدن في البرية في الدرية قائدة عن المؤدن أني قائد وخيّس الجن إلى قد أنفذ النبية الذبية وهو من شعراء الجاهلية الى النبي مليمان في أحدي قصائده : (إلاً مثليمان إذ قال الإلية الله عن البرين قاطة في البرية في البرية في البرية في البرية في البرية في المؤدن المناطور المناطور المناطور المائية النبيات والمصاء المناطق والمساء المناطور المناط

مؤشرا هاما على أنتشار هذه الاخبار في الجاهلية .. كما عرفت قريش العديد من القيم مثل نصرة الضعيف ويظهر هذا بوضوح في واقعة "حلف الفضول"، حيث كانت شكوي أحد التجار ضد العاص بن والل وقد كانت على قدر كبير من السطوة والمنعة ولكن ذلك لم يمنع سادة قريش من الاجتماع في دار ابن جدعان والانتصار لحق الناجر ورده البه وقد حضره النبي ، وقال عنه لاحقاً، "لقد شهدت مع عمومتي حلفاً في دار عبد الله بن جدعان ما أحب أن لي به حمر النعم، ولو دعيت به في الإسلام لأجبت". كما كان للمجتمع العربي دار الندوة والتي كانت بمثابة مجلسا تشريعيا وتنفيذيا في أن واحد حيث كان التشاور واتخاذ القرار وعقد الوية الحرب تتم هلك ... أضافة الى معرفتهم بما يمكن تسميته بالإبتعاث الخارجي لتحصيل المعارف والذي مثله طبيب العرب الشهير الحارث بن كلدة الثقلي والذي تطم الطب في قارمن وله محاورة شهيرة مع كمري تمثل المكانة التي وصل اليها وقد كان يداوي الصحابة فيما بعد ومنهم سعد بن أبي وقاص..كما شهد المجتمع العربي الجاهلي طفرة أدبية شعرية جسدها شعراء المعلقات وكذك المكانة التي وصل اليها وقد كان يداوي الصحابة فيما بعد ومنهم سعد بن أبي وقاص..كما الحيرة .

ومن هذه الأمة كان اصطفاء الله عز وجل للمصطفى صلى الله عليه وسلم ليكون حاملا لرسالته الخاتمة قال تعالى : ﴿ هُوَ الَّذِي يَحَتُ فِي الْأَمْتِيْنَ رَسُولاً مَنْهِم﴾ وقد كان تفسير القرطبي الأمبيق في تعريف (الأمي) ينسبة النبي صلى الله عليه وسلم إلى مكة أم القرى...

أن اشكائية قريش مع النبي لم تكن ابدا في هذا القصص القراني الذي لم يكن مفاجئا لهم في شخوصه أو محتواه من حيث الاطر الشكلية العامة وبالتالي لم تكن محاولة التيقن من اميته أو الوصول الي أشخاص على صلة بالنبي من احبار أو رهبان أخبروه بهذه القصص كان شغلهم الشاغل وإنما كانت مشكلتهم مع العلم ..أجل العلم الذي استخدمه القران في التدليل على التوحيد قال تعالى: (أو كان فيهما ألهة ألا الله للفنات فينجان الله ربّ الغرش عنا يصلح من العام مركة العلم والتنوير في كل العصور في تحرير العقل ليصبح مهيمنا وموجها للبشرية في معركتها الأزلية مع الجمود وأن تتخلص البشرية من ربقة عبادة العباد والتوجه الي اله واحد يحيظهم يتعاليمه ويتزع عنهم صفات العصرية والتحصب القبلي البغيض...

مجلة شهرية تصدر عن المركز العراقي للادباء والفنانين الشباب العدد (٧٣) ١٠/١٠/١٠/١م





محمد رسول العلم ٢-٢ د محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث مصرى



نقد كان نظم النبي تنقراءة أمر حتمها استترمته مهمة شاقة عن تدوين وهفظ انقران التربيم وهو ما يستترم متابعة النبي نقريق حمل كبير من كتبة الوحي ما بين سنة وعشرين الى الشان وأربعين كاتبا, ومن الاحاديث الدائة على ذكك قول معاوية ، رضي الله عقد ؛ كذت ألفات بين يدي رشول الله صلى الدعليه و سلم فقال : " يا معاوية ، أقى الثواة ، وعرف أفقي، والصب الباء ، وقرى الشين ، ولا لفؤر المبيه ، وهست عله ، ومذ الرخصان ، وجود الرحيم " و عن أنس ، رضي الله عله ، قال : غزج علينا غلام بن علد النبي صلى الله عليه و سلم ينكي، فقال : مع تكوّل : ضريتين النبي صلى الله عليه و سلم فقاء : تم ثالت أن عندت الرسال الرسائل الى المثوك والامراء واستقيال الردود وابرام المعاهدات وهو ما يستترم معه ضرورة الالعام بالقراءة

والكتابة ومن أدلة ذلك عن عبد الدين أثريير ، رحس ألد عنه أن النبي سش ألد عليه وسلم استكتب عبد الدين أرقم قلان يكتب الرهى وكان يجبب عنه المتواك , فينغ من أملته أنه كان يلمر أن يكتب إلى بعض المؤوك أيكتب ، ثم يفره أن يكتب ويكتب ويه يكتب الرهى , ويكتب إلى المؤوك أيضا , وكان إذا غلب عبد الدين ألم وزيد بن ثابت فكان يكتب أوهى , ويكتب إلى المؤوك أيضا عبد الدين الدين عن ألم وزيد بن ثابت واهتاج أن يكتب إلى يعض أمراه الأهبات والمؤرة ولمعاوية وخلد بن سعيد بن العلس وغيرهم من قد سمى من العرب " يكما ورد في صلح المنبية أن النبي صلى الدعب وسلم على من عليه وسلم على الدعب وسلم الله عليه وسلم على أن عليه وسلم على من العرب " يكما ورد في صلح عليه معدد رسول الله علي الدعب وسلم " فقلوا : أو يكتب المورد والمؤرة ومعاوية وخلد بن سعيد بن العلس وغيرهم من قد سمى من العرب " عنا ما صلح عليه معمد بن عبد الد " والشرطوا عليه أن يقبوا عندنا ألك رسول اللا ينتب أن المورد والمؤرة المؤرة المؤرد ا

كان اللبي صلى الله عليه وسلم يعض على الطم فعن لبي هويره رضي الله عنه قال قال رسول الد صلى الله عليه وسلم ومن الكمس فيه علما سبها الله له به طريقة إلى اللبي صلى بكن من المستفرب أن يكون من صور فداه أسري بدر هو تطيم أو الدسلمين الكتابة ,كما كان اللبي صلى الله عليه وسلم يبعث ما السميه اليوم يعرث علمية لتطبيم الله القريم كانت مهمتهم تطبيم أمل تجد تبلتتوا عينة وغيشة بهوث علمية لتطبيم القريم كانت مهمتهم تطبيم أمل تجد تبلتتوا عينة وغيشة وغيشة وغيشة على مدرص النبي على تعليم السمية الله المراد الإلى بالإمبر اطور الصيني على عالم الله على عدم موس النبي على تعليم السمية في ذلك أن الإمبر اطور وتبلغ قوان رأي عين يقول صلحب كتاب (هوي هو يوان لالي). إن الإسلام قد وصل إلى الصين في عام ١٩٠٨ (توفي النبي عام ١٩٠٣م)، وكان السبب في ذلك أن الإمبر اطور جنغ قوان رأي في منامه أن شيفاً معنما ينفع عنه وحشاً مقترساً غريب الشكل، وقد عليهمه ولم يجد مقرأ منه، فعنما أصبح التقي وزراءه، وسلهم عن تعيير الروية، قال قائل منهم: إن الشيخ في منامه الله يمن قميم القوية والبسطة، والوحش المقترس الغريب الشكل الذي هنهم الإمبر اطور هو عضر عدائي أو شخص الزع المسلمين بقائد ألاف من جنود العمين، قول الإمبر اطور سطيراً إلى يلاد العرب، ملتمساً من منكهم أن يرسل عدة قرق من الإمبر اطورة الا تطلو من حقيقة أن العسلى ما كان بين النبي والعمين جمله يذكر الصين . فول طلب الحقي.

رئيس المركز العراقي للأدباء والفائين الشباب رئيس تحرير مجلمً مبدعون أ. مصعب أحمد

مدير التحرير الدكــتور حسام يحي جبر

مجلة شهرية تصدر عن المركز العراقي للادباء والفنانين الشباب العدد (٧٤) ١١/١ /١١/١م

12-صحيفة الزوراء العراقية



ثقافة الزوراء تنشر نص محاكمة الشاعر حسين مردان





مدخل إلى المدارس النقدية



13-على مجلة أيام كندية





يقولون: على قدر المحبة يأتي العتاب بينية

يتوثين العتاب على قدر المدية، والعتاب صفاء للننوس وراحة بحد --كنّ مهذباً ولا تستعمل كلمات وعبارات جارحة وفيها كلماً الخصام والجناء، ولكن العناب لايكين السليباً همالاً إلا إذا استخدم ية الرقت الناسب ومع الشخص التاسب الذي يتفيل العتب بكل سمر رحب دون تكبر ولا تمالي، يقول عمر بن الخطاب رضي الله منه لالقطع أخاك على ارتياب، ولاتهجر دون استعتاب وتكن كيند يكون المنتب وافتياً وأن يتنبئه الاخر دون مشاحنك من الطرفين وأخذ التيمة الرسية الرجودينه الذي غالباً ما نعاتب بطريشة عشوائية عاطنية تنافسية تكل هذا يريد أن يثبت تلأخر أنه على حاز وأحياناً بطريقة فاسية وفئلة على حسب مدى الجرح والأذى بداعلنا من الشخص الأخر ، ثكن الإنسان قابل للتبير والتنتم والرقي للإهنيل طاقا لديه الرنبة بة التطوير الذاتي والسمو الأهلاطي وهذه يعنى الخطوات أو النصالح لنتلب إيجابي بُدَّاه؛

حدم التنبذ على المروف هذه بدقة الأشياء التي أز مجتاد بال ولاتخرج عن الوضوع والتعاب لأمور تجاوزتها منذ زمن وذلك للمضاط والبشاء على الود الذي يبتكم

-التوجه ولاتنبكب إتهاماتك كزخ المثر حتى لايضطر الشم الاهر المعاج من نفسه طوال الوطاء ويضرح من شموره

عن الأميدولا تتمدي المضطوط العمداد الفاي لريما تتخسره للأبد إن تحاوز تها .

- لا تكثر المتاب فالإنسان الكثير اللوم والمتب يوثر الأجواء ويشعنها ويحبح وجوده ثيبر س

-اخيراً لا تعش كثير من التبريرات والتنسيرات ثكل تصرف تقوم به وتثبت آلك ثم تقصد هذا وناك، إن من يحبك سيلهمك ويتفهمك، ومن يزيد بقائك ومتمسك بك سيفض طرف عيليه عن ذالت وهنوات. ومن يريد ان تكون الأهنىل سينم بكل عمل تقوم وستقوم به، وعن هذا العمد، يقول الدكتير فتحي خدامتة إخصائي علم الأجتماع إن هناك أشخاص تقوم حياتهم رمية على العنتب والنفد ويشترطين ان يندم لهم الأخرين الأعذار والتوخيحات لكل تصرف يزعجهم وكثير منهم يعتدون أن الأخرين على خطأ ءاتم وأن رأيهم هو المسوف. عولا، يعتنو من عند نفسية وتنشرة مونية لكل من حولهم و غالباً ما يكين شخم شعز لاً إجتماعياً وحتى ممكن أسرياً جعجة ان لا احد ينهمه وتكن مو بالنهاية هو لا يسمع الإلمسوته ولا ينتبل ويعب الإذاته.

الميرأ عزيزي التنزيز ، إن تلأسل بلة الانسان السين أن يترفع

ويبركني عن صفائر الامور وأن لا يبالي ولاينف عند الأشياء الثاة غيرد إن المياد أسبحت فاسية وكل منا يمرُّ بطروف ربما مادية أو عانتية أو إجتماعية أو تربعا جمينها تحمل في طياتها منفوطات حذين وشوق. إلكسارات، خيبات، وهتم، تجحل كل شحصاً منتنا الثبه سركان فابل اللإنتجار بأي استاة او أي موف نمر به التجلب فدر الإمكان من لا يسمعنا من لا ينهمنا من لا يبرر النا ويثلبانا كما تحن

الموت الخلوي المبرمج ... دينما تتساقط أوراق الخريف

هل تعلم أن الغلايات وجها أخر خنى الاهيى تفكر وتتحذ خرارها وتؤثر وتثأثر بمعيطها بزيصل الأمرجها الي التضعية والنداء من ستاد فلي حليقة سمعشة توميل الباحثين أن النتية المية تعمل بإدعياتها بالأساعة الي النتام الذي يضمن مياتها بكلءا يستلزمه نالك من أنشطة بيولوجية فنس القنابل وعلى غرار خريشة الهاراكيري اليابانية بلا الانتحار كي ينتشوا أرواح أفراد فواتهم فالنفية تمسل أينبا أأية ذاتية للنناء والتضمية بالنائدسن أجل صحة الأنسان ، هذه الالية تخضع لجيئات خاصة مستولة عن التاح بروتينات معيلة تخضح الطام محكم ومن هذا سية لهذه الآلية بالوث البرمج للملاية (بالإنجليزية) Apoptosis ال programmed cell death أُختيار الكلمة اللاتينية Apoptosis والتي تعني سفوط الأوراق من الأشجار لتمييز البت الخلوي البرمج والذي ينح نحت طروف ضيولوجيه عدة أو خاريف مرضية عن النواح الموت الخلوي الأخرى. ولأن عملية الموت التعلمة للحلاية والتي تسير وفق برنامج شديد التمتيد متشابهة أليانة بن الخلابا الميوانية عامة هما أروءفة لتران عينما يصير هذا الوت ونطامه الحكم بإذ فزله لدالي: (لَمْنُ فَكُرُكُ يُوَكُمُ فَكُونَا لِمَنْ بِمُسْتَمِعِينَ) (الواضع: ١٠).

ميت الثادة المية هو جزء هام وضروري لدورة مياة الكائلةت المية ولهذا كالنت حكمة الله عز وجل بإذ تلتبيم اللوت على الحياد وجمل له اللسل يه هونه سائلي، (الَّذِي خَشَلُ الْكِيدُ وَالنَّبُونَةُ وَيَتَّوْتُهُمْ لِكُمْ أَسْتُنْ سُلُا وَمُوْفَتْزِيزُ الْنَبْيِرُ) (الله: ١) ماتيد البرمج لتخلايا سفية متناسة ومتباعة بة الرفت ذاته ولولاها ماكان التكوين الجنيني، فمنطقة الأسابع عند نشأة الجنين تكين كاللة واحدة لا نهر هيها أية أسلح مما يستلزم سه أن تموت الخلايا ية النواقع ناة بين الأصابح عتى تتمايز الى أصابع معددة ويعتبر الشران مميزة بالأشارة الي مراحل تنثير الجناين من مطهر غير متميز إلى مشهر إنساني سبير يه هوله عدى ويُتكَاثُ لُكُنَّةً بِعَقْرُالِ مُكِينِ

La antautheas australians. خَفْتُهُا الْبِخَامُ لُضَعَّا سورة المُعنين الآية، ١٣-١١).

السمش أن النيت البرمج للطلبة لا يتوقف دوره عند ذكك بل هو لاعب أساسرية نظام مناعة الجسم طولادما استطاع الجسم التعسم للأمراض حيث يتنفص من الطلايا المطلة والتي لو استمرت بة المياة لهدمت حياة الإنسان كما يقوم بالشيط الخلايا المبؤولة من متناومة اليكاروبات الصنارة ، بل ومن اللاحث للنظر أن النبات أيضأ يعتمد البقريقة ذاتها القاومة الصوي بالهكروبقت والتخلص من الخلايا التالدة، وكذلك في مالة تساقط أوراق الخريف

عناك ملامح شكلية خاسة تعيز اليث البرمج للخلايا عن الوث الرمني للخلايا والمروف باللخر (cell necrosis) وهو الوة الناشج عن ضور أو أذى هاد مثال نائك علدما يتوقف الدم علها ومن ثم حرماتها من الأكسجين حيث تلتم النائية مما يؤدي إلى اللجارها وتناثر معتوياتها الى الخلايا الجاورة طعتة بها الغمرز ومحدثة التهاب بهتما الودا المرمح للخلاية بميزه عبد من التغيرات الشكلية اشروهة والترتشيل التضاش حجم النواة وتاسر مزيئات المبض النيوي الدة الر فطع صنيرة ، وظهير فشاعات ية الغشاء البلازميرهم انشطار الخلية ذاتها اليعند من الغطع التي تسمي أجسام البيت البرمج للخلايا وتكون محاطة تماما بالفشاء النووي مما يمسي الغلاية الجاورة من الواد النشارة التي تعتويها هذه المقية اليتة ويكتبل هذا السيناريو التتن بأبتلاع الملايا الباضة الكبيرة (Macrophages) لهذه النفية البنة

يتنذ موت الخلايا البرمج مساران رئيسيان هما السار الداخلي واغسار الخارجي. يتمركز السار الداخلي تيدأ الإشارات الذائلة من داخل الخلية وتنتير مجموعة بروتينك Bcl-2 يقاهذا السار بمثابة الدانس الذي يصدر حكمه على الخلية باليت أو يسمح لها أن تبلي على فيد الحياة فما أن يصدر المكم حتى يتم التنبط بواسخة أنزيمات البرت أو cosposes وهي أنزيمات ممثلة



س هذه الماكمة هو اليتوكوندريا لبروتين والنوت بية أن واحد فهي معتل التنفس الخليزي وأنتاج الطلقة وبية الوقت ذاته هي نشطة البداية غيث الغلايا البرمج . ويقا القابل، فإن السار الخارجي لوت الخلاية البرمج وفيه يتم حد الخلية عل الانتجار بواسطة الشيط مستنبلات اللوت مثل مستنبلات Fas ش غشاء الطلية الستهدهة. حيث ترتبط مع عامل تشحر اليرمي (TNF) من أجل تحنيز موت الخلايا البرمج

هناك توازن دقيق ومستمر بين الموامل التطبية للوث الخلاية البرمج والعوامل المضادة للسوت الخلوي البرمج إختلال هذه الإلازان يواني إلى تشتهما الأمراض. ومن الامراض التي ترتبط بزيادة البت النثوي البرمج الأيدز ومرض الزهايدر ومرض باركتسين وامتثناء سننة النثب والسكنة الممانية بينها الامرامز التي ترتبط بالحنفض الوت الخلوي البرمج ميء أمراض التلمة الذائية ومرش السكر و العدوى النيروسية وسر أَنْ السَمَةَ البِارِزِدِيَّةِ الرَّمِيَّةِ التَّامِرِدُ لِلإِنْتِشَارِ البِرِمِي الخبيث عي التساب الخلايا السرطانية سنة مناومة الوت الخاوي للبرمج . هذا الوجه الأخر الموت خلاياتا والذي المثلثا الثام عنه م مدين لا ينصب بالنسبة للباحثين للأستفادة من خلاله الإ مشاومة

> محمد فتحي عيد العال صيدلي وماجستيرية الكيمياء الحبوية

الامراض وكبح جماحها.

الهيموفيليا ...

المرض المحب للدماء

يعتبر مرض الهموفيلية (التلمور) من الامراض التي شفت ميزا لهبرا من اعتمام العضاء عبر التاريخ بحكم الطبيعة الطاسة والشديدة النسوة التي تعيز بها هذا الرض وقد تو تعصيصي يوم السابح حضر من شهر الرول من كل عام ليكون يوما عاليا للوجة والتقيف من كامن ويتأثين هما المحافظا على سيولة ولقمة PHILIA الوقتي السب وبالثاني فهو الرض العب للسماء اما النسبية بالتامير وهو جناح الطلعين أو الساقية عن الدوران الابتهاف المرح من اسالة الدهادة

الهينوفيتها من امر امن الدم الورائية التشبية من تنصن احد موامل التباط على الدم يعيث لا يتحتر دم العسف بمرض الهيموفيليا بشكل طبيعي وهذا هو السبب الذي يجمله عرضة التراف بيرة أي يترا دم العسف عرضة التراف بيرة أي يترا دم امرا ادرائية المسلمات العسفري مثل المدامية التسلمات المستري مثل الدين إحداث المستري مثل الذي يحساسيه المساد وتشتصلت وكانك نزيف الداخلين الذي الا تظهر أقاره الا يتحد فترة من الوقت مندما الدراع العلمل يتمسح عوالة صند البها بهناك مربع الي تشهر أقاره الا المسلم مثل مربع الناس من المناس المسادرة على المناس المنا

لتقسم الهموفيات الي ثلاثة اقسام ليما لعامل التجامل التاقس بكل خالة الى :

فيموقيقيا أ وهي النشاة من نتصر مامل النبلط الثامن وهي الاكثر شيوها وانسى الهيموفيقيا الكارميقية فيما تأتي به الرقة الثانية ميموفيقا ب، والتي تشدّ من نتصر عامل النبطة الثانية يعي الاكثر النشارا بالا منطققا العربية ويسمي بعرض كريسماس نبية الي الثاني إستهان كريسماس أول مصلب به أنه تشخيصه ثم تأتي بالا الزية الاجبرة هيموفيقا ج والناشئة من نتص مشل النبطة العادي عشر وهو الثال شيوعا اذا ما طوين بالاواع

غضر الهجوشا من الامراض الرئيطة بالكرومومو (القر) يعوض الار الكرومومومات غرابة بالمربطة الإراثة البشرية من عبد النصا الورائي ويتواوجينا الدريد اومن عبد ارتباطه بالرض الورائي ويتقاهذا الرض الرطيعة ورائبة طريعة بعث السيدات الالتر سطاس الرجال عني عنا الكواف فقد عبا الله علايا المرأة بكروموسوين (الكر) معا يكانها من موازنة الي عبد يطرأ على ادعما فقد اصابة المدهدة يعوض عنك الاطريتما يوجد الذي الرجال كروموسوم (الكر) وأحد والرموسوم فشر وأحد بسعراً

وابي) وهو بمثابة نسخة متأكلة من كروموسوم (المرر) وبه حبنا الليل من الجيئات ويسمن الكروموسوم الجنسي الذكري ملتصر دوره على العطاء الرجال تلكهم الرجولي لذلك تزءاه غرصة السابة الذكان بالهيموفيقيا لوجوء تسخة واحدة من كاروسوم (اكس) لنبهج وعند أصابته ليس فتألدها يعوضه يقدحن أن النساء يعملن الوروثة المويضة ولكن يبقين معافيات وغير معسابات بالموض لنكت فجميع الاولاد الدكور تقرجل التصلب بالمرص والتزوج من امرأة سليمة لا بعمانين بالمرض - لأن الرجال ليسوا مسؤولين عن غل الكروموسيع (اكس) وتكن يتقلون فقط كروموسوم (والور) المسؤول عن الدكوره كما الملفقاء اما الرجل السوي والقرّوح من أمرأة حاملة للمرض فأن لصف أولادها الذكان يصابون بالترض وتصف بذاتها يحطله دين أن غلهم امراضه حليهن سريزياء لا غواف عدَّه الطبيط الوالية الخاصة الترشيخ النساء عن الرجال علدهذا العدبل ان ضعف وهشاشة الكروموسوم وأي الخامس بالذكور كما استلفة العا فديبجل السنليل القامو للنساء فصب للميش بمشرمهن طي هذا الكوكب غيما سيلفوض الرجاؤاة بحسب دراسة استراتية طويفة

وعلى الرشم من إن غالبية المالات وراقية الا له يمكن التخص ان يكتب الهيموهيا من خلال طعرة وراقية الفائية الما يمكن ان يحدث بلا مالة قيام الحسم بالوين اجمام مصادة لموامل التحار بلا الدو مما يعوفها من الحمل وهو مايم قد بالهيموفية الكتب

لعتبر الهيموفيلية مرص تاريخي عرفدعس الازملة القديمة دون لسبية فقد ورد بالشود كتأب الشعائر اليهودية كما كاب عنه الطيب المرس أبو القاسم الزهراوي عام ١١٠٩ رامندا عالة عللة بموت ابذائها الذكور بسبب القزيف من جروح بسيطة دون السبية المالة وقد ظهرت النسبة بالهيموفيلية ثارل مرة عام ١٨٧٠ هيئة كانها عالم يدعى فوجد من جامعة زيورخ اما عديثا فيعرف بالرض اللكي نتيمة التنشاره بن بأنت اللكة فيكوريا مثلة المشرا الشهيرة والتي عملنا جيلك ومن ثم النشر الرهي جن تاوانا عائلات ملكية اخري بإة اسبأنيا والمليا وروسيا تليجة لعلاقات المساهرة ويقاروسيا قان لهذا المرض الثلي مستلاهارها يقاروال عرش الليحم ليقولا الثائر فدو مرض أبله البائس بالهيموفيقيا استطاع الراهب الشهير راسبوتان ان يوهم تبقولا وزوجته لتدفقار علي للغاء ابليهما وولي مهدعما مستحدما امكاليات الخارفة بال الايحآء والتنويم الفشطيسي الوبالفعل تحسنت عالة اليكسي ويرجع السب الرئيس 4 هذا النصن جسب بعض التطريات الن ان العلاج السللسية ذلك الوقت كان الاسيرين باعتباره دواء سحري تكل داءا عما ادي الى تفاقع العالة بدل من تحقيتها ودو تصيحا الراهب بايقاف الهلاج تحسنت عالة اليكسي الااته لوجتني من الهموفيليا كمازعم الراهب النجارات

متعدملاج الهمجابليا بأختلاف درعة شدته فعلاج الهمجابليا



الطبقة ينفوسك الندة يكون واسئة المغن جومون البرامورسين وهو هرمون يصنعه البسم ليحفز الناج موامل النعش الغزنانية الدم ويمكن استأنه من طريق الانه ادا ية مالة الهيموفية الداء هيتم علاجها بعدم البلازما وبالمعلى عبر الوريد اموامل النعش شاطهر حديثا اصلاح الوقائي الذي يعتب حتى تزويد الدم بالمباد من حوامل النعش بعيث يصبح البسم به مالة من الجاهزية الناسة للمسرف بشكل طبيعي مند مدوث الامريكية بالالالالالالالال الرائز الدائر الناسة التساين بسر الامراد الموادة السلامة حدوث الدمن كما ان هناك الانتقال ارتداء هوذة السلامة حد وكونهم الدراجات ووافيات الرائد واللواء ...

هناك دور هام يلعه الغذاء فينا يخص مرضي الهندوقيايا فهناك عض الاعدية التي لها دور بارز بها زيادة نعشر الدو ووقد القريف ومن استتها فيناميرك والذي يتواهدية الأوراق الخصر اد كالسبانج والجرجين والبروكلي والنخسار دائد البعدي والدوالله كالكيوبي وعليب الابقار والشوفان والقد ومن الاستقا الابغري فينامين سي وعذلك الكالسيوم

علي الطيخر فوهد الغزيا فد تساهد بقاريادة التريف وسيلان الدم ويذبني تعليها ومنها «الرنجينل والفرنغل والكرائم والثوم وأوجيعا الوضائين £

د. محمد فتحي عبد العال، سيدلي وما جستيرية الكيمياء الحمدة



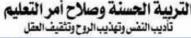
14-على صحيفة صدى المستقبل الليبية







التربية الحسنة وصلاح أمر التعليم



آراء حرة

لا غنى عن المنتزهات

أين منابر الحوار؟

كان اسملدام معراث وكله أوغاريت مشقة وكان استخدامها في الكلابة الجرائية لم يقال الله الوكات المحلم معراث المحل معراث المحل في المحل في المحل في الكلابة المحل في المح









على الرغم من كل ما تحرست له مدينتا والخلاق فلقد كان أبناء الموسل الألم من غل المنسجة من عمليات يقعوا في مثل هذه المخطبات الموسل الألمية حيث من غل الموسل الحبيبة من عمليات المعربة إعلى هذه الموسل واعلها المواسل واعلها المواسل واعلها المعربة والمنابة الألمية من المواسل واعلها المعربة والمنابة الألمية والمنابة الألمية والمنابة والثانة الالرباء وذلك الشرقية والمنابة الألمية الإحرابي متى ويتما المعربة المواسل متنبة المواسل عامر مرضا معبدا المنابة المواسل والمنابة المواسل والمنابة المواسل والمنابة المواسل والمنابة المواسل والمنابة المنابة والمنابة المواسل والمنابة المنابة والمنابة المنابة والمنابة المواسل المنابة المنابة والمنابة المواسل المنابة المواسل المنابة المنابة والمنابة المواسل المنابة المواسل المنابة والمنابة المنابة والمنابة المنابة والمنابة والكان والمنابة والمنابة والكان والمنابة والمنابة والكان والمنابة التسرة والمنابة والكان والمنابة المنابة والمنابة والم

هي وقت الشدائد والمحن وسيقون اخوة عاشين بعب وسالام وامان رغم اوادة الاشرار هاداودة اباداء مدينتنا المويقة الموة يكثير من ارادة الاشرار وافكارهم ومخطماتهم الخبيئة العينة.

اللينة الدلال ستين مدينتا المضحية منينة الموسل الحبيبة بالطها وابنانها وسكانها ومزا للمحبة والسائم والمحلاء والسلم والسائم والأطمئات الخلالة طول بالمتبناتا الحبيبة مدينة الموصل العربية كالت ولا نزال وستشفى مرتزا للين الامم والاحهال الصاحبة والاجهال القائم من كل ما لعرضات و وتعرض على الرقم من كل ما لعرضات و وتعرض الدائية اجرامية لا تسمح بها كل قوانين العالم اجرامية لا تسمح بها كل قوانين العالم







عشاق الكلمة الطبية



1920م كارثة العصر على ليبيا

لعل ليبيا سوف تستيقط من سالها الطويل الدي الوقها أعا الطويل الدي الوقها أعا الطويل الدي الوقها أعا الطويل الدي الوقها أو 100 يرفع الطاقية في المسابق التجارية ومن بينها الطاقية الوقهارية أو من بينها الطويلة الوقهارة الوقهارة الوقهارة الوقهارة الوقهارة الطويلة المسابق المسابقة المسا

تكون نهاية الاقتصاد التجاري في المعدلان المتنا عليه الم بالرخات هي بداية عام بالرخات هي بداية عام بالرخات هي بداية عام العرف في المركزات هي بداية عام المحركزي خلال المستوف اليها المحركزي خلال المحركزي خلال المحركزي خلال المحركزي خلال المحركزي خلال المحركة المحركزي المحركة المح نسير خيط عدوا، في كل المجالات الما أولك حياتنا في شتى المجالات المنافقة المسيد و المنافقة المسيد و المنافقة المسيد و المنافقة ال

قصة الأبجدية تاريخ ظهور الأبجدية







إلى عالم الجنون!

أسيان في وحقة بشدان نبو قد و منف من يبيدون السباني في وحقة بشدان نبو قد و منف من يبيدون السباني في وحقة بشدان نبو قد و منف من يبيدون السباني من الصراع و الزائر الطوية بريان إلى المجاهد عن الأسالية با و يقد على الاستطرائية الشي توجد داخل عوالا المجاني الآن الالسطرائية الشياس المستدين المسافقة المجاني الآن الالسطرائية عن المسافقة بالمسافقة المسافقة المس



تعدّرت الأجدية الفيتهية ويشاد الله الفيتهية محدّت ثقلة إيضا للاسروف الأولى بن اسماء الأيضية حيث الثلاوا بالعروف الأولى بن اسماء الأيضية حيث الثلاوا بلاسور في الأولى بن المحرف كونت الأيضية الأولى فحوف الألف الثق من رسم سياتي بدائي لولى الله وحوف بن المشى روم سياتي بدائي يوني . . . المشى ومن الفيتهيئ القلد المجدية إلى الونانيين ومن الفيتهيئ القلد المجدية إلى الونانيين وراث المستمين المتلد بي المجدية إلى الونانيين وراث المستمين المتلد بي المسلمين وكان في وروس الميدين المراجعة والميدينية ومن الأجمعية الونانية نشات اللاتينية والسيويلية .

أعتمادا عليها وسميت الكاهائية السينائية ومنها تحذرت الأبجدية الفينيقية

الإجبية العربية : الإجبية العربية : إيسر الباحث الأيماني (أورور تولدكه) أول يستر الباحث الأيماني (أورور تولدكه) أول إيجاد الحرف الدربي و الأنتاطة هم ورقة الفينشين يبعض المناطق وطلى الرقم من كونهم شعبا مسغور أو الهي شعبا شتيطة ومؤلراً كما تتناوا والمحبر وقد تعلمت قريض الحقد من الإنتاطة ومن القم تقوشهم شيئي لمرتال المحلد من الإنتاطة ومن أقدم نقوشهم شتى أمرين الحمد من الإنتاطة ولا المنافرة في المدرة و اللقش الموجود في مدرك المنافرة في المدرة و اللقش الموجود في والايات. المنافرة في المدرة و اللقش الموجود في والايات. المنافرة في المدرة و اللقش الموجود في والايات. وما في الأردن.

بعض الحكايا

لا تلمني وأنت من شوعت المرايا وحفوت لي نفقا هي السواب وقلت أمضي وقلت امضي است اعرف گيف نتوازن خطايا قد كنت لي اقرب مني إلي كنت مني واجعل مالدي وبريق نيخي يطوف في مقلتي قلت انك محال ان تسي وتعضي

أولاً، الأبجدية اللاتينية : كانت الكتابة في مصر باللغة الهيروغليفية ومع عمل الكتعانيين في مناجع سيناء أمكتهم الثمرف على الكتابة الهيروغليفية ومن ثم ونسموا أبجديتهم

وفلت أني ملكت الروح والقلب ومكلت الحنايا وسكت العدايا وأثله ماست تكثير سواي ظام اضعت الدرب و طويت راية العلم داك عدال ما ماعاد لي على الله واين أخيل حسيري وكيف أحمو وسفة الشوق من ثلك العكاية واقدة قد نشئت به اسمي



كيف أمكنه أن يخط الأن النهاية حيد، مجته أن يخط الآن النهاية وكيف امكناء أن ترسم الحرق على وجه المرأيا وفي سراب المتم تعفر لي نقطا وتسلماني لزلزلة السوال والمذهول ووحدي أماني اللهم هي سرائيب الطنون يتما أن تكب بالمني قسنك الجديدة أو تعيد من قديمك بعض المكايا :11







الحب كله

■ الدامل فتحرجاها

بصراحه و من دون خطل لمحتُ في عيَّتيك زخات المطر تُعطَر بستاني عشقاً للأبد من جوارف تناسيت الزمن هجرت البكاة ومستي الفرح صنارت ابتسامتك لوريدي الغطر

رَسْفُتْنَى قراشةً بيستان الغزل انت اظحوانه و شدى اتورد العبيرك وجداني ولعيكيك السح بغرام تؤسرني حبيبة للقلب

تريدني أحكي أروي أقص أتنكر روايات نزارها آنث من أين حبيبي ألى ظبي الثبتة شعرتُ بعنائك طوال الوقت

فذنؤت بهمساتي نحؤك لكتنى بعدها ارتصفت

مَيْثُ أَنْ أَعَشَقُكُ بِمِنْ قَ و أنا لن أعلم مكانتي لديك كنت ممي دائم الم

ثنايع مقلتي عن قرب تشعر باشتيافي إليك رغم ذاك البعد تُقرب المسافات بينناً بعمق

تحنّ لرؤيّتي كي يستريح القلم

تكتبي من همساتك أدركت دهنگ شارد و حائر الفكر

مالماً بان تصبح اميراً للعب فانيَّتُ لمعيدك حتي افهمك مَنْ يزوجك و ماذا عنك ؟ نظرانك تعيّني قد ادايت الثّاج من دفتك مُداعيتي للفكر خطوة يخطوة انطقات نيران الوجد حبيبةً لشاعر غزامه كال وهيني الحياة فعانقته بالطُّبُرُ فَالروح ملكك يا مَنْ كَالْشِي بالعشق



خروج

فككت أربطة التعنيط من حول جسدك الوابه يسالونك عن هدهك ومقصدك. فهذبتك ولأبد ثنا أن نعد خطوط بتك ومزقت أوراق الطلامي والتعالم ودهت قطة المعدة واقت بك في غيابة العيورة فابحث أنهم أن تابوتك الحجزي، وخرجت متعهة صوب العجم ... بهرالك المتهامسوا طويلاً ثم التنوا ومستولك ... أمرات حمل والموابد ثنا أنها المعالم وقم يعد عرضك ... خطر وخولا أنها أنها أنها كالامهم ولهت عائدة ... فعما أنها كالامهم ولهت عائدة ...



انتداب

قهوتها، يقرأ ما كليته بصوت عال العرف الهليرد في زمن القطيع، لن يحقق لك همهور يصفل لعيفرنيك، إلا يترديدك على سعاعيا، في أمن يقلب عليه على سعاعها، في أمن يقلب عليه طابع وفض الجديد. هو يواسل مطالعة صفحتها على الفسيبيوك لكسر مله وللترويح عن نفسه، محاول ألبعث عن ثقرة ينفث عبرها سمم، فكر في محاكاة ثنيان شعار المهن الطبية، حاول الإنتفاف حول كاسها لينفث سمه داخله قبل أن ترتشف جرعة من

وتابع بعقولة أخرى إن جودة

كالساطة، همين بصوت خاطت بااالمهمهممم كيّت المر هذه المشرورة لم استوعب هذا المديث؟ وضعت يدبها على فعها محاولة

. لاشيه



كتم ضحكة مجتجلة، سمعها كل مَنْ بالمكتب الصغير الحجم حتى الأثاثات صحكت من شدة غياته وغله الهاء التفت ينظر ناحيتها وفال بغضب وفال بغضب: . ما الذي يضحكات!



التعليم عن بعد وإستشراف المستقبل

يعتمد البناء الحظيفي للشعوب على الناحة التعليم بكافة مستوياته ومناهجه الجميع دون

التشريع بالفاقة مستوياته وضاهجه التجميع دون غرور روتينة ومارية ... ومن الحواميز التي تفقد عائقة اصام جمهور من مشقة العمل والرقيمة التحديث الجميع المام خياران باما تراك المعالمية واضعة التخلصين المام خياران باما ترك العمل في سبيل تعاوير بيامر التحريبة والتجها المعلى في سبيل تعاوير الإستوران بالدراسة والتجها للمامل في سم يشر التعاريم من بعد من العمل الأصال واقت الجماعية عبر الارتبارية أو المحالة المجالل واقت الجماعية عبر الارتبارية أو المحالة المجالل واقت الجماعية عبر الارتبارية أو المحالة المجالل المحالة المجالة المجالة

contine courses أو MOOC اختصارا والذي تدعمه وتقدمه كبريات الجامعات الأمريكية تدهمه وتقدمه گبریات الجامعات الامربرگیای والاوربینه والمونسات التفهیه الرائد حول العالم مسخدمه النبکت السکونیه منا پسیل مشارگاه غیر مغیده فرمان السکامین بالحجان او بخانی العالمی بسید موقوراً هی الوف بالحجان التفاقی بسید موقوراً هی الوف والشامات التابیمیه بین المسامین والمحاصرات والشامات التابیمیه بین المسامین والمحاصرات تم انقلیمیا خور کالایمیه خان عام 2005 تم انقلیمیا خورسرا عام 2012 و و وسمات بوداسینی واکورسرا عام 2012 و محمد عزم المساملة عدوا کبیرا من الجامعات الشهیرة مل جون هویکینز وهارهارد وجورج

شنطون أين عالمنا العربي وجامعتنا العربية من هذه



السابران الآن التي مراحل مناخرة للغابة فضى الطاحف لارتبا في مراحل مناخرة للغابة فضى المراحل مناخرة للغابة فضى المنافذة الروحة للهر منسبة إبراك والتي المنافذة مؤسسة المنافذ رائية للنظيم والسبية على المنافذة الأرتبة وارسية منافذا المنافذة الأرتبة والمنافذة المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة وهي الوصول رسمية أخرى تتبيد هذه الرسالية وهي الوصول التمانية مهاراتهم والتدريبية حال من أجل تتبية مهاراتهم التشييعة والتدريبية حال من أجل تتبية مهاراتهم التشييعة والتدريبية حال من أجل تتبية مهاراتهم التشييعة والتدريبية حال المنافذة المنافذة والتدريبية المهاراتهم التشييعة والتدريبية المهاراتهم التسابية والتدريبية المهاراتهم التسابية والتدريبية المهاراتهم التسابية والتدريبية المهاراتهم التسابية المهاراتهم التسابية والتدريبية المهاراتهم التسابية التسابية مهاراتهم التسابية ال



إتحاد المثقفين العرب إنجاز وعمل

أحير الشفاحة من الخصائص الحضارية والمارية الذي تعيز بها وحدة ملكاملة الشار الشاعة شكل والماري للشعوب المحالفة والمساوية في القائلية في نام خاطرة طرية الوسول الي المحالفات الصدية التيز المارسة المالفة المساوية التيز المارسة والمارية المالفة التيز المرسو المارية المالفة المخالفة التيز المرسو المارية على المحالفة المخالفة المحالفة المحا

لها، الوطن العربي التابير والتقالد الألباء والكتاب والشعراء وليورهم من حميم من العربية ولقاء الاستانده بالتنشراء والشعراء المعقدييين بالشعراء المعند أم كان المهمين معالم السقط العربية والإصفام المائلة المنقدة العربية والإصفام المائلة المنافذة العربية والإصفام المائلة المنافذة العربية والإصفام المائلة المنافز المنافزة والمنافزة المنافزة والاستان عالم المنافزة والمنافزة المنافزة والمنافزة التعاد بأن المطاومة ولي تشيية المنافزة على منافزة المعاددة ومن تشيية المنافزة على مرحلة المعادلة وهي بقل العاول منافزة في مرحلة المعادلة وهي بقل العاول من المنافذة منافزة على مرحلة المعادلة وهي بقل العاول المنافذة وهي بقل العاول المنافذة وهي بقل العادلة وهي العادلة وهي

في محتيمنا من الانوال القالفية. كما وقد يمتاع الاتحداد إلى دعم الفيا الصابحة المنافقة الرسعية العليق الهدف الصابحة المنافقة الأرسع القلاقة المنافق ومنع الصابحات الأرسع القلاقة بعيداً من الزاور وحالة عدم الأرساع. وقال الماؤور الراهيم عبد الحميد النس الإسلام إرتيس الفرع النس

باللبين القبي العن تبعى في الجاد المثلثين العرب لقديم الفنل المبوس الأدية والدعرية بما يتناس مع اعلى المعايير

والميارسات الادبية المربية وبما يعزز دورنا هي الارتشاء المتحوز الالقائم العربي والمياة المتحوة والتي اسياما في ترسيع زيدة القلمة العربية وماشية كليمة المتحدث ويمام وجاهية كليمة المتحدث المتحدث المتحدث المتحدث إسكار المائي والشيس التحقيل صنا الهدف الأحدي والشيس التحقيل صنا والمائية المتحدث أن المحديد على المتحدد المت



دات شداء فنارس، جباء الساحر للقرية المنسية ، فالتف حوله الأطفال الصفار بكل شعف وفضول ، فنادي من منكم آختاره أيلفب معي لعبتي التي سوف أدهشكم بها ؟ عاجابه طلق بكل برامته أزيد شيئا يا سيدي ريد حينا يا سيدي بكي الساهر عندما قال له الطفل اليتيم الحُرج أمّي من القيعة الا

عنيدة

وهي الت ووهي الت وهي وهي يساب هواك وهي والت من خلف المحان شبح المورات وضعيت الك ستمثل في روهي - المحان التحادث التحاد في روهي - المحان

مغيشة بالغبار والرماد اللئيم الرزاياً والفار والنس في بلادي بعدو ومره النشر في بلادي بعنون مربهم ببدلات البقار

الهذا والمنظوم بدخان سيجارة يطفون سياهم مثلق الساء يطفون المائدي ليموا اسمال المضارة امراتشوت في عرارا حكل امراتشوت في عالم المختلة المختلة و المائد بالضاء والنقاؤ ومن الجمعة في طاور الدعارة يحلن الدراقي تدواع التعالى يحلن الدراقي تدواع التعالى .

ر مل نبوت بقود السارة وسروس بمرفد على الأرواع والقينارة الناس هي مالان بطرية بالأسر مرتابع من الامواز ويطابط السطان الناس هي بالدين ... علاوا الطائب والعلم السلاء على هامش المعشرة والمعرا السلاء على هامش المعشرة الناس هي بالامان النواء هواني غرض على هذه التواجه الساء شرط على هون الأوادان وهبت عليهم زياح الأسي الناس هي بلادي بقليا إنسان علد فلته واخطا العنوان

عشقت والهوى دخل فليي من أبوايه الرصيدة جلسنا ولعمارحنا لكن معشوفتي عنيدة فليها يهوى فلبي وجسدها لا يريد جسدها بثقامنيله الرهيبة يهوى اللمس بطريقة فريدة تكلمنا واقدمتي بما تريدة تيقي معشوقتي عنيدة

بقايا إنسان

د اوجاعي لانام توسد اوجامي ارهلتي انتخاب وهانش خطرا اجلي وخلائي ووهان هشكك اخيشي ووهيك الأخار المهاجز هي ب رسية وهي أقياد السواب أيكاني وجهاد الشاهب العصاوب يفتش هي غياهب الغياب عن غيز وماد يفتش من وجه الكرامة المنسي

يتردد نشيج العاتي الواهنة خلف ربوخ





بعمل تعييرا مياشرا من حياتهم فقد كانوا يستدون صورهم ومعانيهم الشعرية من بيئتهم باساليب تحفل في داخلها الفطرة الصلايةة وساحلة الصحراء بعبداً عن المائلة والثلو والتعقيد فعانت الكلمات سيطة وواضعة المعاني كما عكس الشعر وعمل المهاد العالمات بينطة ومن المهاد بالخطر الحياة العربية أنذاك ومثل المهاد باخضل طريقة ممكنة ومثل المهاد باخضل طريقة ممكنة .

واس المهاد بالمسل طريعة المسادية حيث أنه تقاول جميع جوانب البادية وتحدث عنها بشكل تفصيلي دقيق هملى سبيل المكال قند وصفوا

السيول والسحب والأنهار والإبل وكافة مطاهر العياة البدوية وذلك ترك الزّا كبيرًا إيجابياً على صورهم

جلس العالم الجليل والأسشاذ النبيل مالك بن دينار رحمة الله يحدث طلابه عن محاسبة النفس فقال لهم أرحم الله عبدا قال تنفسه النت صاحبة كذا ثم عبدا قبل نصح است صحيح على نم زمها ثم خطعها ثم الزمها كتاب ربها فكان لها قائدا أما كانت اللقس من الأعداء الملازمين للإنسان في ليله ونهازه وفي حله وترحاله ولما كانت حاضرة في كل

حوابه تزين له الياطل وتدعوه إلى الدعة والكسل والخمول لزم اهل العقول والنهى محاسبتها لإيقافها عند حدها ومنعها من محسبها ويعنها عند مده ومعها من ريفها الترام على المناه الكريم حيث قال في قرائه الكريم با أيها الذين أملوا القوا الله وتشطر نفس ما قدمت لغد والقوا الله إن الله خبير بما تعملون فالواجب على كل إنسان أن ينظر في صحائف أيامه التي خلت ماذا أدخر فيها لأخرته وأن يحاسب نفسه حساب الشريك يقول ميمون بن مهران رحمه الله لايكون العبد تقيا حتى يكون مع نفسه اشد من الشريك مع شريكه فالرشيد من وقف مع نفسه وقفة حساب وحتاب بصحح مسيرتها ويتدارك (اتها يتمشح في ليله ما مسدر من أفعال نهاره فإن كان محمودا أمضاه وإن كان مذموما استدركه وانتهى عنه لأنه مسافر سفر من

لا يعود يقول ابن حبان البستى ا افضل ذوى العقول منزلة ادومهم لنسبه محاسبة فقياب محاسبة النس ندير غرق العبد في هواء وما أهوى الكفار في لجح العمى والنسقال (الا طنهم انهم يعرحون كما يشلهون بلا رقيب ويفرحون بما يهوون بلاحسيب فال تعالى عنهم إنهم كانوا لايرجون حسابا فالإطلاع على عيوب كانوا لايرجون حسابا فالإطلاع على عيوب النفس ونقائمتها ومثاليها يلجمها عن آلغى والضائل ومعرفة ألعيد نفسه وأن مأله إثر لقبر سوريه تذللا وعبودية لله عز وجل القبر سوريه تذللا وعبودية لله عن وجل فلا يعجب بعدله مهما عظم ولا يحتقر دنيا مهما صغر واقلقد عبوب اللسي يطيوها ويزكيها قال سيحانه وتعالى قد اقلح من زكاها وقد خاب من دساها - وزكاها أى طهرها وحاسيها وقد قال اهناس الخلق مطهرها وحاسيها وقد قال اهناس الخلي من دان نفسه وعمل لما يعد الدوت والعجز من نفسه وعمل لما يعد الدوت والعجز من
الموت والعجز من الموت التبع نفسه هواها وثملى على الله الأماني ودان نفسه أي حاسبها ورحم الله سلفتا المسالح رضوان الله عليهم أجمعين فقد بون أتباعهم على محاسبة النفس . يقول الشاروق عمر بن الخطاب رضي الله عنه حاسبوا انفسكم قبل أن تجاسبوا الله عنه خاسبوا المستخدم عليات الاجاميوا وزنوا العداكم والم أن توزن عليكم والألواب العرض الأكبو على من لا تخفى عليه أعمالهم وصف تعرضون لا تخفى منكم خاصة وصلى اللهم على سيدنا محمد وعلى اله وصحيه وسلم



خصائص الشعر الإسلامي



مر جميل الشيم بجيم مر مصياح الطلام طلما رأم حسان رجع الى قريش وشال هنا مالكم ليس لي فيه

وأما هذا الذي أردتم أن أهجوه اللهم أني لشهدك أن أشهد أنه رسول الله

فقالوا ما يعاك ما لهذا أرسلناك فأجأبهم يقوله لما رايت الواره سطعت .. وضعت

لما رابت الوارد سطعت .. وضعت من خيات كان على بعدري من خيات كان على بعدري حضيت صورته ... فلت الناوج والا على قدري والا على قدري ... والله الناوج في محمد من القدر والا على الله على واسلام بعد البلامة ... والله واسلام الله على واسلام بعد البلامة ... والله على الله على الله على والمحمدين ملك كم تبر قبط عبني واحسين ملك كم تبر قبط عبني

خُلِقْتُ مُبِرِءاً مِن كَلَّ عِيبٍ كَانِكُ قَدِ خُلِقْتُ كُمَا تَشَاءُ وكانت فيزه هي قعبية إسلام سعابي الجليل حيان بن ثابت. النذى أسلم بمحرد زؤيته للنس

النبين الإسلامي النذي استنكرته هبيلة فريش بداية وقد تولى حينها فيلة قريش بداية وقد تولى حيفها كل من حسان من ثالت وكدب بن مالك وعبد الله بن رواحة مهمة عباء قبيلة قريش فقد هجوهم عبار على السيم وكلك عبورهم كيارا على السيم وكلك عبورهم بكترهم الدني كان الأشم تأثيراً علهم خاصة بعد إسلامهم ومع بالسرة المرابع المنتجة وهد إنحاء شبه الجزيرة العربية المنتبة وقد المحمد أن تعلى المناهم الإسلامية وششر السادي المنتبة وقد وششر السادي المنتبة وقد بالمحمد المنتبية وقد الشعر أن تعلى المناهم الإسلامية أما قصة اسلام حسان بن ثابت أما قصة اسلام حسان بن ثابت أما قائد الرول سأن الله عبه وسلم حسان بن ثابت إلى الملام حسان بن ثابت حسان بن ثابت إلى الملامة ويثلا قبل اسلامه ويثلا قبل اسلامه ويثلا قبل اسلامه

هو استباداً بخصائص انتخر الجاهلي وجمل كير من الخصائص كالفخر والمدح والفروسية وكافة مطاهر الميناة البدوية يهيدا عن الميالة والتطيف بوضوح المعاني والميارات وكثير من الصور الشعرية التي تمكن مطاهر الحياة الشعرية وحياة البداوة بافضل الطوق ويالك فيل استلامه

سد حين استرحه ليهجو النبي صل الله عليه وسلم أي يقول به شعرا يذكر عيوبه بي يعون به منظر بيمر طوع طوقف حسان على ريبوة ينتظر الرسول صل الله عليه وسلم أن يأتي لينظر الى صفة من صفاته فيهجوء

أغر عثيه للنبوة خالم من الله مشهود بلوح و اغر عليه للبود خالم من الله مشهود يلوح و يشهد و ضم الآله اسم اللبي الى اسمه اذ قال في الخمس المؤذن و شق له من اسمه ليجله

سن و الأوثان في الأرض تعيد هامسي سراجا مستيرا و هاديا يلوح كما لاح المستيل المهند و انفرنا نارا و بشر جنا و علمنا الاسلام هالله نحمد و آنت اله الخلق ربي و خالقي يذلك ما عمرت في الناس أشهد وقصيد حسان بن ثابت في رثاه

بعدیه رسم نفرسول و معهد منیر و قد تمغو الرسوم و تهمد و لا تمنص الایات من دارحرمة بها منیر الهادی الذی کان بصعد ومن شعر عبدالله بن رواصة

شهدنا أن وعد الله حق وتحمله ملاتحه عرام ملائكة الآله مسومين

وبالتفسيل وغلب على الشمر في بداية الإسلام طابع الهجاء والدهاع عن أنا النظرية الستحيلة التي ليسَ لها حل!

النا حقة لست النا الله حدا السائد النا أنا طفل سرقوا مته الهويا

أنا رجل تاجروا بكرامته الوطنية اللا أمرأة يساومونها على جسنها ياسم الحرية أننا متزوجة لم تعد تعرف الشرق بين الزواج

والعبودية أنا حقاً لستُ انا أبا ذاكرة مثلوبة يسقط منها البشر فطرة نثو

أبّا صرخة هارية من قواقل المنافقين والمجرمين

أنا فسيدة ليسوا حروفها وسطورها ثم تركوا فافتها تُنكسرُه أنا ألوجح الذي ليس له دواء والخطيئة التي ليس لها أبدأ مقدرة أنا حقاً لـــــّــ أنا

أنا المنهيل الأخير بعدما اغتالوا الجواد أنا اللهيب المشتعل القادم من عمق الرماد أنا الضحكة الهارية من قضيان وسجون العداد. أنا الكورديُّ الذي كفر بكورديته وهاجر الى اخر

أتا حقاً ليدُ انا أتا الارتباك الواضح الذي يُصيبك بالذهول أنا الخطوة التي سيقت عقلك رغم أني عاجز مشاول أنا السحوة التي تميش بين حكومة مخذّرة وشمتً

أبَّا القبلة التي لا تعرف الشفاء وأنَّا الجريمة التي

وعقالك المدجنُّ لن يفهمُّ معنى تعرقي وقلبك المثونُّ لن يستوعبُّ يوماً ما قصدي وشرقك المعنىُّ لن يتحمل جنون حزري ومدَّي

فخذٌ منى أخر الكلام في هذا المساء انا سيدة تساوي في عموك كل النساء انا رجل خلت منجرته من ياه النداه وانا للأسف .. لدولة . ولفة ..

وعمرك المكفنُّ لا يعتيني ولا يساوي نصف ما

في امة لا تسوى اليوم جُناح بعوضة على حافة الأنا ما فائدة بناؤك معي إذا كانت فسنوري كلها من رملٌ ما فائدة نقائدك معي ما طائدة تقاشك معي إذا كنت في تطرك بلا قلب أو عقلٌ كل الدنيا لن تشرح للد ما أنا فأنا اللطرية المستحيلة التي ليش لها حلٌ

دعوة للتأمل

هل تأملت يوما هي حقيقة وجودك وهذا التنظيم الكوني المتناغم من حولك 1. لقد اختص الله الأنسان بملكة العقل لكن علي ما يبدو فليس كل البشر ما الله الأدارات الاحداد المناز على نفس الدرجة من الاهتمام على نصر الدوجه من الوصفه بادارة هذه الملكة المهمة في إستجلاه الحقائق عبر التأمل والتشكر وخلق حياة جديدة عنوانها الهدو، والطمانينة .

(شيفاً) كان يتحدث مع زوجته حول اسرار اليوجا المدهشة حينما استرقت احدي السمكات

كنان للهشدوس صوعد مع ممارسة البوغا بكهوف الهند القديمة وعن أصل البوجا فتدعي بعض الأساطير أن الأله

هي النهر القريب منهما السع فتحولت من خلال اليوجا الر السان يتقل بندوره الفلطة اليوجية الى أتحاء الهلد -

كما اقترن التأمل بالدين، هضي الديانة اليوذية والتي عرف عن مؤسسها (مسعورة) كوتاما)و البودة (يمعني العارف المستوح) حيه للتقضو والتأمل كما نجعد في اليهودية ذكرا في التدورة لممارسة إسعو للتأمل وفي الديانة المسيحية حد الكتاب الدقدس يستخدم عاشد، عدسان (هجوة ويست عرف عن مؤسسها (سدهرتا كلميتين عبريتين (هجاه وسبت) هي إشارة للتأمل في أعمال الله وشريعته ، وكان السيد المسيح مثلا أعلي في التأمل فقد كان

يعتزل هي البواري والأماكن الهادئة مصلها ومتأملا ، أما هي الأصلام هكان رسول الله سلى الله عليه وسلم أول من يدا بالتأمل عندماً كان يذهب إلى غار حراء للتأمل والتدبر هي مخلوفات الله والم تكن الرسالة قد تزالت عليه يُعد . إذال تعالى . (سنريهم الباتنا في الأفاق وفي النسيم خش يتبين لهم الله الحق) (مسلت 53)

هل يساعد التَّأمل على صحة عقولنا وأحسادنا أ عادة ما يؤدي الثوثر والقلق الي زيادة مستويات العامل النووي الكابا مما يشط ملطة من الجزيئات تعوف

إيادة الألتهابات وهنا يعمل التأمل علي الوصول بالكاباً الي مستويات منخفضة مما يساعد علي الوقاية من هذه الأمواض ، وفي دراسة مثيرة حول دور الشامل في تتطيم النشاط الخلوي لدي الناجين من السرطان فألتيلوميرات والتي تحمي شهايات الكروموسات والمفترض أن تتناقص أطوالها مع الأنقسامات الخلوية قد ب ينفس الطول في الناجين السرطان المواطبين على الشامل وهـو ما يعني وفاية اكثر من الأمراض وكبع جماح الشيخوخة ،

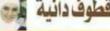
قَدُو العرش معمود و هذا معمد نبي اثالًا بعد ينأس و فشود من الرسل

وأن النار مثوى الكاهرين وأن العرش هوق الماء طاف ران وفوق العرش رب العالمين وتحمله مارتكة كرام

بالسيتوكينات والتي تؤدي الي









مساءلة منظمات المجتمع المدني

المراقع في غير القراص تحصيص فيها الواقع في غير القراص تحصيص فيها الواقع في غير القراص تحصيص فيها الواقع في المراقع المساوية في التحريط المساوية في المائة المساوية في المساوية والمساوية والمساوية

ويتينها و المراقبة في مصرات خود مورد . وكان مهذا المسابقة و الأقصاح والمشافية طي المماملات الإدارية والمالية من اهم الميادي التي تدموا لها مطالبات الموضح المدين والمالية مؤسسات الموالة مطالباتها ، طلاحران الرئيلين متطابات الموالة مطالباتها ، طلاحران

والم الشواف المستوانية والقوا المستوانية والقوا المستوانية والمستوانية المستوانية المستوانية والقوا المستوانية والمستوانية وا

(الجزء النول) محمد رسول العلم









مولد سيدنا النبي صلى الله عليه وسلم

(الجزء الثالث)



محمد ﷺ رسول العلم







فقة الملهوف









الله الأسائة بالأسائة وضوا والمسائة بالمسائة وضوا المسائة والمسائة وضوا المسائة المسائة المسائة والمسائة المسائة المس



لله أصبحت تستخدم من تراق بها ألقان و بدلت الجوش اسرتها الواقعم من بالرق بكل أسف وطبيلة و سالت فريتي ما اطبرها الآن إلا فلك : الله تراول بكل أسف وطبية و سالت فريتي ما اطبرها الآن إلا فإذا الله أطبية في رحمها إلان مائلة بعاله التسافرية من وأرامها مو ورك أبها أخلة المترب مات عمله إلمان المواقعة على المواقعة المن المواقعة المن المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة وعالم المنافقة من المنافقة وعالم المنافقة على المنافقة من المنافقة وعالم المنافقة على المنافقة على المنافقة في المنافقة الم

أبها راضر ألم يكل مطا شواق عدد مسمى المباد وناسلوا واسموا رحالاً . أب مالات عن أموتها "لدين عاركوا في المباد وناسلوا واسموا رحالاً . يون براسلة أو المهادات للقوم يعين منا وأطواراً أو أولت لهذه الأقدار أن تثير . كو سنحو عدد المهاد المسلم والناول أو أولت لهذه الأقدار أن تثير . توسى بوميانه بعدماً بون أن منا يالله أو الميني وسنة أولادها . وقل كان من
المريق إن يعود رحامية أكم يتم المشاهية بالمعلى ، بالدياسية تقارمت
المريق المالية إن بيان ابنا عصلة الكري تزوجك فريها والجبت عبد
الذي رائد هذا المهاد المهاد .

طُبهما ربما ولمّا كذكرت إيضا رغم أني لم انس ابدا أن الزمز قد خلشي بدأت السوط وحيدة مثلكن لا لمن كثيرة



عنى العرب بالحدود والتحريفات هذا حفل من الحرب بالحدود والتحريفات هذا حفل مناور عبد المراس بالحدود والتحريفات هذا القبل على الفاحة الإيساني بهذا القبل على المامة والشاهة على الموامة والشاهة على الموامة والشاهة على الموامة والشاهة على الموامة المامة ا

ما استجال اللغة في المخاطبات الاجتاعية مثل التجادة (اللغة لاسطاء افكان المتلام مثل بنا السياحة وقفة التصوص واللغة (الى اللغة غير أما وطلقة الجناعية وقال المعتمع وإن اسواتا يحبريها في اللغة دليل على أنها مكتب وليست غرابة ووضع ان حتى انها مكتب على الحراس إلى اللغة تعبر بان اللغة تعبر بان اللغة تعبر على الحاص إلى اللغة وما للكون وضر الالمكور الموان من أن الطفرة وقال المكون وضر المكور خوم على أماس إلا اللغة ويا اللغة عي التعلق المداودة حوم على أماس الملكون في المناز اللغة من التعلق من اللكور مراة يتمكن هنها المكور ال





اتحاد المثقفين العرب نبراسا يضيء الطريق





حارس المعير



بعد السقوط



قضية الشعر الجاهلي

■ فسانیا

الامتداد

السنة التاسعة - العدد 327

نظن

Į,

الائتين15 صفر 1441هجرية الموافق 14 اكتوبر 2019



سَقَطَ سَهْوًا مِنْ ذَاكِرَة

النشيّان (3)

فمس سنوات سفر ماذا حوث في طياتها ... ١٢ فتحت أذني عن أخرهما وهو يرتب فصول الماساة بذاكرتي مبتدنا بزوجة ماجنة رفعت دعوى للطلاق وقضى

لها بالحكم غيابيا وطُفلة خرجت تصرح للحياة وتدريجيا تضخم راسها الصغير باسطورة الأب

ثم دار خرية في ركن منسخ بأعلاها نسج المنكبوت له بيوتًا متفرقة، تشابكت الخيوط السوداء ... وماذا عن الفصل الأخير ... ١٩.٠ طت مفعفما: وماذا بعد... ؟ تعتم: القمار ... المتحدر الأخير،

رحت أتأبع قوس الشمس الهابط في استسلام نحو فاع الأفق في دائرة مخضبة بحمرة قانية . القانون الكوني لا يعرف الاستثناءات. فدم لتادل بخطى حشثة الحساب با سادة،

نَطِقَ الرجل بصوت واهن: لم أعد آمثلك جنيها، تبمثر الحلم بين الوزق وحواف الزهر العنيد حرنا متجهين إلى الناحية اليعمري للممو الطويل أشرت إلى متعطف جائبي، الحساب يا سادة، نطق الرجل بصوت واهن:

لم أعد أمثلك جنيها، تبعثر الحلم بين الورق عدى، ثيعثر الحلم بين الورق وحواف الزهر العنيد، أكماننا السير إلى الناحية البسرى للممر الطويل أشرت إلى متعطف جانبم

قلت بينما أجاهد لو أدى هذا البمثر الحلم بين الورق وحواف الزهر العنيد،

رثا متجهين إلى الناحية اليسرى للمعر الطويل أشرت إلى منعطف جانبي، الحساب يا سادة، لطق الرجل يصوت واهن:

لم أعد أمثلك جنيها، تيمثر الحلم بين الورق بدى، تبعثر الحلم بين الورق وحواف الزهر

أكملنا السير إلى الناحية اليسرى للممر الطويل

أشوت إلى منعطف جانبه فلتبيئما أجاهد لو أدى هذا الإحساس الزاحف

بإصرار إلى سطح راسي: بإسرار إلى سطح راسي: هذه سيارتي، أعمل عليها الساعات المتبقية في جمية اليوم بعد انقضاء مواعيد العمل، توقَّفنا عند أول الناصية، رمقته بنظرة سريعة

أحسيني موسرا بزوجة فاطلة ودار مثر أساسها، عامرة بالحب، يركض في جنياتها والدان شباعن الطوق

أطلقت في عينيه أفتش عن نظرة محددة، هرّ رأسه اركب أوصلك للبيت ...لدي متسع من الوقت قاتها دون رغبة حقيقية في الفعل،

خيرا تزد يا ساحبي. صاحبك يا حاتم، آلا ترغب أن نعضى معا ...؟

للْأَسَف! منَ الوَاقع (3)

🖷 سليمة محمد بن حمادي



14

أمام العامة.. استهلت حديثها بالسؤال تعميناه على لوحة استرشدت إلى مكان

مكتبه سالت إحدى الموظفات للتأكد من العنوان بإيجاب أجابتها من بعد تحيتها بتحية الصباح .. لم تجد سكرتيرته على مكتبها وقفت أمام مكتبه المفتوح بابه على مصراعيه فوجدته فبالها يعلي تعثيماته على

السكرتيرة.. تأكدت من شخصيته عندما القت حينما قال القانون كلمته بانتهاء مدة السلام وطلبت مقابلة ثلك الشخصية. إقامتها بذلك الدور وثقلها لدور أخر خاص بالفتيات خارج المدينة التي and took

نعم قررت أن تزور سيادة الدكتور رئيس

مجلس إدارة تلك المؤسسة المزعومة

من بعد التواسل مع الليم) على تربية

ثلث الطفقة ذات يوم ، وهو مسؤول في

لغدمة الاختماعية و شخصية محبة

للخير، والجثار أسوته و منزله ماوي لها

عندما رفضت هي الابتعاد عن مجتمع

قوه وذنيه في رقبة (أب مستهتر كان

سبباً في تعاسته ولا يود الاعتراف خوفاً من المجتمع ولا يخاف من الله

عز وجل)، انطلقت صياحة لعقر مكتبه لسمع صوت خطوات قدميها في حديثة

المؤسسة ، ذلك المينى المهيب المحاط بعناية بانواع الزهور الجميلة و الأشجار

يمتيه وموح مرهور الجينه و د مجار الباسقة ورذا سنايير المهاد المخسص للزي وسوت زفزقة المسافير تماذ المكان امنفت على السياح وهواله المليل جوا آخر ، تكان هي كل خطوقه عوة

هل راودك التساؤل يوما ما أصل

الأبجدية التي تكتب بها اليوم؟ رحلتنا

اليوم مع العلامة الفارقة التي غيرت

وجه التأريخ على امتداده إلى الأبد فلنا

أن نتخيل أصوائنا وحسب قد صارت السبيل الوحيد للتواصل ١٤ بالطبع

سكون وسيلة وفتية تنتهي بانتهاء اللقاء

فكيف نستعيد هذا الصنوت وقد انتشر في الهواء ومن المحال استعادته هكذا

كانت حياة الانسان الأول أياما تمر

وتمضى ولكن بلا رجعة ومحلها النسيان لاسبيل لتدوينها ولاطريقة لحفظها

كارث للأجيال القادمة ، قصنتنا اليوم ،

. تد تبدو بسيطة للوهلة الأولى خامنا

وانها تتعلق بأمر تسمعه يتردد يوميا على السنة اطفائنا من النشء: ألف باء

تاء و A.B.C. لكنها في واقع الأمر.

واحدة من أروع الملاحم البشرية التي صنعت التاريخ الإنساني إنها فصة

تستحق أن ثروى إنها قصة الأبجدية

حيث أولى مراحل تحول البشرية نحو

الحضارة والالطلاقة تحو الإنسانية

والتي تحققت عبر التواصل مع من

دولنا من جهة والتغلب على البعد

الزمني والتاريخي الذي يقصلنا عن ماضينا ومستقبلنا ولهذا كان التصنيف

باحآ لعقر مكتبه

عز وجل) الطلقت

و من محاسن المستق أن عناك معرفة مسيقة بالسكرتيرة التي اختصرت عليها الأمر بترحيبها واستقبالها أشار عليها ذلك الليم بمحاولة جس الطيب و عندما أفسحت عن رغيتها بمقابلة تلك الشخصية دعاها للدخول نيض والد الفتاة ومحاولة إفتاعه بإجراء تحليل (إثبات النسب) للتأكيد على بتوته لها جبرا لخاطرها امام زوج المستقبل وتأكيد نسبها هالقانون بايتسامة واسعة نمع تطاوعها نلسها بمد يدها بالمصافحة والثفت بإيماءة وأسها وابتسامة هادثة ردأ على تحيته بن كل الفرص من أجل إثبات النس يتحين كل الفرص من اجل بينت سبب ثما له من مردود نفسي إيجابي على صاحب القضية الذي لا حول له ولا لمرحية

ت على كرسي يسار مكتبه استجابة لأشارة يدم إليه - ودعاها الفتجان من القهوة أو الشاي ولكتها رهضت بأدب مكتفية بكوب من الماء الذي قدمته السكرتيرة على عجل «لستأذنتها ساحيتنا باخذ الباب وغلله خلفها .و استرقت النظر إلى سيادة الدكتور لوؤية ردة فعله على طليها و بدهشة استجاب لطلبها عتدما وجد نقسه مجبرا بتاء على إلحاح والق في عينيها، يبدو أن سيادته لمس فيه شيئًا من الخطر على سمعته وهو المدير الذي يجب أن لا تلامس شخصيته شيئًا من التقيصة

على روجته التي تعرفها من يعيد وعدد ابتائه، فأجابها أن لديه ثلاثا من البتات وولدا واحداً . دعت لهم بالخير واردفت فائلة . قال المسطفى عليه السلام كل ابن أدم خطاء وخير الخطائين التوابون) وقالو هلنا /علل هالعام يضحك على عقل العام اللي فات / وأصلت حديثها وهو يرمقها بعيتين تملؤهما الحيرة والشماؤل وفالوا أخرى(نصى الطريق ولا كمالها) (والنرية الترد الدين) (واللي اديرها في الرخيس تلقاها في الغالي). الانت بذلك القدر من الأمثال الشعبية عندما وجدت شيئا من الخوف

بدأ يزور مالامحه .. واستطردت قائلة ..

باختصار شديد زيارتي لك بخم يخصوص بالأحرى تنياز.... معلد).او بخسوس (ابنتك) بمجرد أن لامس الاسم أننه ارتجفت ملامعه رفقة صوته الذي قبل قليل كان يدعي الرزانة و الثقة .. يس هنا مكان عمل .. واصلت مديثها دون اكتراث لملامحه ابنتك هذه سنة التخرج لديها وهي مخطوبة لرجل جدير بها من المجتمع.. وهي لا تريد منك شيئا فالمجتمع أشرف على رعايتها من خلال دور الرعاية زيارتي هناه ستكون بسرية تامة بيتى وبيتك- و كذلك كل ما يتعلق بهذا الأمر.. اصفر وجهه بعد أن زارته كل الألوان أشاء

حديثها إليه وتصبب عرفاً حينما أخذ راهته على وجهه ورقيته... ريعا ضعيرك أسهرك ذات ليلة

الذي كنت سبياً في تجرعه لقيرك ألم يستاورك لقاء ربك ومحاكمته إياك الديك بثات واثله على كرسي العدل. صوته بالكاد يُلامس أننها وعينه على الباب مخافة رؤية غيره إياه... أنا لا يوجد لدي علاقة بالموضوع (موش مني موش مني موش مني) حاولت أن تطبل بالها على هذا الموقف الذي وضع فيه سيادة الدكتور ..

واصلت حديثها بدفع كرتها إليه . هذه أرقام هواتفي حاول أن تراجع نفسك و تواصل معي .. فيدي معدوده إليك لنشل تفسك من هذا الجرم. اقطع الشك باليقين بتحليل من فسأسة من شعرك أو أظافرك هذا ليس بالأمر

وإن ثبت عليك الأمر اطلب العقو را والمفضرة هرينا غفار .. ردد بطريقة هستيرية بعسوت مختوق وعيناد تتراقصان بين وجهها بتوسل وبأب المكتب (موش مني موش مني موش مني) إذا لماذا أنت خالف يا دكتور؟ هبت من مكتبه تاركة ورابها شبه رجل ينتظر مقابلته الكثير من البدل وريطات العنق والكثير الكثير من الورق الذي ينتظر توقيعه الميمون، وإلى هذه اللحظة منذ قرابة العامين لم يرن عليها رقم هاتفه ، وابنته تخرج وثم زفافها دون أن يقترن اسمها باسم والدها (سيادة الدكتور رئيس مج الإدارة بثلك المؤسسة الموشرة)

قصّةُ الأنْجَديّة (1)



د/محمد فتح

التاريخي للمراحل الإنسانية ع العصور، إلى عصور ما قبل التاريخ ي عصور ما قبل الكتابة وعصور ما عُدُد يِقُولُ (سقراطُ) عن سعة انتشار الأهكار بعد اختراع الكتابة إنه ما أن يكتب شيئًا ما، حتى تتساب العادة المكتوبة من مكان إلى آخر، بحيث تقع في أيدي من يفهمها ومن لا يفهمها. ومن لا علاقة له بها أيضا. تاريخ طُهور الاَيْجْدِيَّة، تعتبر الأبجدية السينائية والتي أكتشفت في شبه جزيرة سيناء والمعروفة باسم السينائية الأولى Proto-Sinatic أو الكنمانية الأولى Proto- Cannanite على أول كتابة أبجدية عبر التاريخ ، ونطرا للعثور

على أقدم نص من هذه الأبجدية فر سيئاء لذلك سميت الأبجدية السيناوية حيث عثر على هذه النقوش في عام 1905 بواسطة العالم الإنجليزي (فليندر باتري) أثناء عمله في مه دسرابيط الخادم، وكالت عبارة عن علامات شبيهة إلى حد كبير بالعلامات الهيروغليفية ولم تكن معروفة من قبل إلى أن تمكن عالم المصريات (الن حاريد) عام 1916 من فك اولى بازودر) رموز هذه الكتابة ممتبرا إياها أقدم الأبجنيات في العالم وفي عام 1948 تعكن وليم البرايت من فلدرموز النقوش السينائية بشكل كامل. وبعد إجراء

العديد من الدراسات تبين للدارسين أن هذه الكتابة بمثابة حلقة الوصل بن الهيروغلينية والفيتيقية وهي أصل الأبجدية اللينيقيةو التي منها نشأت الأبجديات العربية و الأوربية الحديثة... ولكن كيف قدر لهذه الأبجدية أن تعبر لقارات العالم وينشأ عنها هذه الأبجديات ؟ أولا: لأبجدية اللاثينية : كانت الكتاب هي مصر باللفة الهيروغليفية وهى كتابة تصويرية ، ومع عمل الكمانيين في مناجم سيناء أمكهم التعرف على الكثابة الهيروغليفية

ومن ثم وضعوا أبجديتهم اعد يت الكنمانية السيئالية كما أشرنا أنفا ومنها تحدرت الأبجدية الفينيقية فيعدما أسس الفيتيشيون (تسبة إلى اللون الأرجواني وهم أحفاد الكثمانيين القدماء) قرطاجة ، قرروا أن يكون لهم لقثهم الخاسة فحلت اللفة الفر محل اللغة الكنمائية الشبيهة بالرموز الهيروغليفية والمأخوذة من الأبج السيئائية وبنشأة اللغة الفينيتية أحدثت نقلة نوعية في التحول بالكتابة إلى الأحرف الأبجدية حيث اكتفوا بالحروف الأولى من أسماء الصور

16-على صحيفة الرشيد العراقية

شؤون محلية

المدد ۱۵۲ السلك المدد ۱۵۲ السلك المدد الم HALL TO! HILL

الكيل بمكيالين فضح معنى القدسية فحين عرفت النشيد الوطنى أذن مؤذن القدسية ولما سال الدم بوطنية فلا قدسية!



ماذا بعد دخول القوات التركية ... شمال سوريا ..!!

وهل هذه العملية منبلات لصفقة القرن ... ؟

وسام الحردان

تتابع وبتاني توسيع السيارات المستمرة ويسين أو فواقد وولسنا بسين أو فواقد وولسنا بالبين أو فواقد والمستوية الحرق الخلال والمستوية الخلال المستوية الخلال المستوية الخلال والمستوية الخلال المستوية الخلال المستوية الخلال المستوية المستوية



🐞 ضرار العبيدي

يبدو أن العراق مسكور عليه يأسون خلافاتهو، ويتوحدون ويتنسارك فيه المسلم الوحدوق التي تقت على المسلم والمسلمان عراق المساد والفاسسال والمسلم المسلمان عراق المساد والفلسسال والمسلم المسلمان المس

يوم خدع العراق الأمم المتحدة..... من أجل تونس

موضح إلى المر دون استقدال حسس إلى دوشوع إلى المناقبة في المناقبة المناقبة

المجلد الواسق الم الراحية التواسق بين شهر المحملات الثالون القشائية الراحية التواسقية معالون المسائين المسائية يسائين الم أو المهائية معالون المسائية المواسقة يهن مسائية المسائية الم المسائلة المسائلة المواسقة يهن مسائلة المسائلة المواسقة المسائلة المائية على المائية ويسن مبلسي المسائلة المؤسسة المواسقة المائية على المائية المسائلة ويسم المسائلة المواسقة المؤسسة المؤسسة المؤسسة المسائلة المواسقة المؤسسة المؤسسة الم

تلظر به حيض الرحم الانتشاء مؤسسات الاطمئة مؤسسات الاطمئة المقتولية ...

تلك الى محتهم يقدم في تلقضي المتارسة الهم يقدونون المستوات المستوات المتارسة المتارسة المتارسة المتارسة المتارسة المتارسة والمتاربة المعلمة المقتد الى الراحمة والمتاربة المعلمة المقتد الى المستوات المتارسة والمتاربة المعلمة المتارسة والمتاربة والمتاربة المعلمة المتارسة المتارسة والمتارسة والمتارسة والمتارسة والمتارسة المتارسة المتارس

و الطاقات م المدت ؟ أباول وتتقير طاعت . لغ ؟

ذلك السعج و سعر المعطول أن يعد المحكول عليه

و التن طر الراحم ، و غير المعطول أن يعد المحكول عليه

ما التن براء المحكول المحكول المحكول والسيان

اليس عام محمون المول هوا؟ المحكلين والسياسيين

تبين عام محمون المول هوا؟ المحكلين والسياسيين

تبرن على طون بالعان البراءة أن تبرن على طون بالعان البراءة أن مناصل السياسي إلى متكب المحلول السياسية . المناس بالمحكول المحلولة . لكن من يطاقي

عمر الما المحكول المحلولة من المحكول المحلولة . لكن من يطاقي

عمر المحكول المحلولة . المحكول المحلولة . لكن من يطاقي

عمر المحكول المحلولة . المحكول المحلولة . لكن المحكول المحلولة . المحكول المحلولة . المحكولة .

خطصم. تعم <u>. الندة خ</u>لطرية ضوصرة بذا عانت أفعال الإطرين تعتلك شفافية مطيفية.

التعليم عن بعد واستشراف المستقبل



ومايية.
ومايية وماية ومايية وماية ومايية وماية ومايية وماية ومايية ومايية ومايية ومايية ومايية ومايية ومايية ومايية وماي

ماهو الجرك؟



الورائد موضعية عراقية ليوع من الممينات تتميز بطعم بسيطات المداورة والشياء ماكون قاطع دائرية وطعها للبذ المناب طلعا التون هارق حتى الكر طورة حتى الكر المناب المعالقية وجل سنتي بمسئل الدور مثل التعرض الذي امعالقية وجل سنتي بمسئل مأون الما علاقات الهرائد التشريب مات الإسلامة وطلب عادات الله من وقاعة استخبار الماليسي واجلسته على عادات الله من وقاعة استخبار الكليسي واجلسته على

گرسی بچواری فیشرته باستوان المحکسیدنونکه فاهایت را مصد نم طر قال مال فلت: ها تبیش در تبدینا عدی فل: لار تبیولادار و لاملک شیرا و احدا من الارض

و اشتقاد بنا اللي الوضع تجان واقهم على القلب. قلبت إنتاكا هذا الهم؟ قلبت إنتاكا من على مؤسل الهم بالتي من خراب و احدار. قلبت بناكم بسيد و الم الهوائد الله والشيء الا قلبت بناكم الشياد اللي مقال ميالي. عائدة كم شيئت أو المتمانا المقال نيز وامن هذا العب المائد المائد الميائد المتحال المقال المتحال المت

بالفاعض شنيد فنه او لاء فهدا او وقل من اصل الصالم والشعب غي هذه الشعقة ابركت كم إن هذا الرجل واعبي ومترك اما يتور حوله مما تيجني عن مواصلة الموار معه غلت: أما الإسته الشعائرة القلال سي والتالي موف عدم و لا مغم للوطن قو لا معر للدول التي صفعتهم ويسر مجتهم و لا مغم للوطن قو لا معر للدول التي صفعتهم ويسر مجتهم

البابطسوس الشعب قدم قهم الروضوع لرجوت سطني برا برائيس در شاهيدة العرف سين (الاستثنار) من تشاهم لوقائيم وترز عث الشاهائيم مايين استشامهم ورسطالهم ورسطالهما ورجال الفين وطرابيم الكليم وطالبهم ومناهمهم وهذا والتشاهات تسلما في تواطلهم الولاء لهذا المعالق المنافي المواجعة المعالق من من طرولاه العراق ومن هو ولاوه المنافي المواجعة المنافقة المنافقة المنافقة والاوه المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة ا

ما يقصوص الشعب قلم الموضوع ارجوك اسطلى

قال التاريخيان فك التي شيئات التي شيئات التي شيئات التي شيئات التي تدينات الت

ياسور تهم قدا التنسبه العراقين العراق. قلت من فشاكو وضع الشراق كل في التصويت لدمية بالا. علم معيدل القراض الأسلسية أن التصويت لدمية بالا. علمها بقيان من السينة. فالماذاذة على بيان السينين. الإنتخابات كل العرف الإيان مقطة (مثل أسال وفيات الإنتخابات كل العرف الإياني مقطة (مثل السال وفيات

أني عراقي



الما تصفر الشعير و كذا القصف في القصوري. والمساهدات المساهدات الم

17-على صحيفة الرأي المصرية

دعوة للتأمل

والاماكن الهادئة مصليا ومتاملاً أما في الإسلام فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم أول من بنا بالتامل عندما كان يذهب إلى غار حراء للتامل والتدبر في مخلوقات الله، ولم تكن الرسالة قد نزلت عليه بعد. قال تعالى: (سَنُرِيهِمْ آيَاتِدًا فِي

الأَفَاقَ وَفِي أَنْفُسِومُ خَثْنَى يَتَدِيُنَ لَهُمُّ ا أَنُهُ الْحَقِّ). (فصلت 53)

هل يساعد التّامل على صحة عقولنا واجسادنا ؟

عادة ما يؤدي التوتر والقلق إلى ريادة مستويات العامل النووي الكابأ مما ينشط سلسلة من الجزيئات تعرف بالسيتوكينات والتي تؤدي إلى ريادة الإلتهابات والسرطانات وهنا يعمل التامل على الوصول بالكابالى مستويات منشقضة مما يساعد

علي الوقاية من هذه الأمراض. وفي دراسة مثيرة حول دور التأمل في تنظيم النشاط الخلوي لدي الناجين من السرطان فالتيلوميرات والتي تحمي نهايات الكروموسات، والمفترض أن تتناقص أطوالها مع الانقسامات الخلوية قد بقيت بنفس الطول في الناجين من السرطان المواظيين علي التأمل وهو ما يعني وقاية أكثر من الأمراض وكبح جماح الشيخوخة.

د. محمد فتحي عبد العال

هل تاملت يومًا في حقيقة وجودك وهذا التنظيم الكوني النتاعم من حولك؟ لقد اختص الله الإنسان يملكة العقل، لكن علي ما يبدو فليس كل البشر علي نفس الدرجة من الاهتمام يإدارة هذه الملكة المهمة في استجلاء الحقائق عبر التامل والتفكر وخلق حياة

جديدة عنوانها الهدو، والطمانينة، كان للهندوس موعد مع ممارسة اليوغا بكهوف الهند القديمة وعن اصل اليوجا فقدعي بعض الاساطير زوجته حول اسرار اليوجا المدهشة حينما استرقت إحدي السمكات في النهر القريب منهما السمع فتحولت من خلال اليوجا إلي إنسان ينقل بدوره القلسفة اليوجية إلي إنصان الحاء

كما اقترن التامل بالدين، ففي الديانة البوذية والتي عرف عن مؤسسها (سدهرتا كوتاما) أو البوذا (بمعني العارف الستنير) حبه للتقشف والتامل، كما نجد في اليهودية ذكرا في التوراة لممارسة إسحق للتامل وفي الديانة المسيحية نجد الكتاب المقدس يستخدم كلمتين عبريتين (هجاه وسيت) في إشارة للتامل في أعمال الله وشريعته. وكان السيد المسيح مثلا أعلى في التامل فقد كان يعتزل في البراري

18-على صحيفة الأهرام المسائي



19-صحيفة كل الأخبار العراقية



كل الاخبار





MILLUII









دعوة للتأمل... والسمو بالنفوس عبر الحضارات الإنسانية

ومحمد فتحي عبد العال

ما تأملت يوسا أن مقيقة والورق ومنا أن مقيقة التناقية القواتية التناقية القواتية التناقية القواتية التناقية القواتية التناقية القواتية التناقية المتلاقة من التناقية التناقية

يين الخالق والطقوق... عما السائل والإماية العيالة البولية والتي غرف من العيالة البولية والتي غرف من الجواء المعنى العارف السئتيم الجواء المعنى العارف السئتيم الحياة للخلاص من الشيائة على الرغم من الشيائة الترفية غلاء واسد الإموان عائمين فيقول منا الرحاء الإموان عائمين فيقول منا الرحاء الشيافة الترفية



ما بالتناصل متلفظ قان يفضيه في يفضيه في علم مراد تتاسطه في على والتعير في المناسبة في خوسية التناسبة في التناسبة في التناسبة في خوسية في التناسبة في التناسبة في التناسبة في التناسبة في التناسبة خوسية التناسبة في التناسبة في التناسبة في التناسبة خوسية التناسبة من التناسبة في التناسبة في التناسبة من التناسبة في التناسبة في



يروح تتحو صوب التخلي، يسا إلى الهدفك وسهولة ولسم مالة الإطاقات التي يضاها الإلسة من المائلة التي يضاها الإلسة يعد منتي سنوات من التأم المعيني يعمنها منتظا المعيني ويومه منتظا المعارضية ويومه المنتظا المعارضية في المواضلة الدراع المعارضية في المهارضية المعارضة المعارضية المعارضة ا

رسورت دروس (هجاه وسيت رسويت، وقان السيد وهان الكرية كلا أملي في التاسل قدد الكرية كلا أملي في السراري والإماك، مسترل في السيراري والإماك، المسترل في السيراري والإماك، المسترل المساحة والتأمل التقال والتأمل التقال والتأمل التقال والتأمل التقال المسامات التقال مسامات التقال مسامات والماك مسامات والماك مسامة وأنه وسياحة وأنه المساحة وأنه المساحة وأنه المساحة والمساحة والمساحة والمساحة والمساحة والمساحة وسياحة والمساحة والمسا

بدادة أيني الدرداد قالت: التلقل التلقل التلقل التلقل الاحتيان ومن طاوس قال التل المواردون المسيد الاحتيان الدروزية المسيد الاحتيان المحيان الاحتيان المحيان الاحتيان المحيان الاحتيان الاحتيان

وأوساملة!

مادة عاليوي التوتر والثلق الي
مادة عالى المسلح النوول الي
الثانيا المسلح النوول الي
الثانيا المسلح النوول المسلح المسلح
المسلح المواجي المسلح المسلح
المسلح المواجي المسلح المواجي
السيحة المسلح المواجي المسلح
المسلح المواجي المسلح
المسلح المسلح المسلح
المسلح المسلح المسلح
المسلح المسلح المسلح
المسلح المسلح
المسلح المسلح
المسلح المسلح
المسلح المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسلح
المسل

ن ممارسية الرياضات الرياضات الرياضية الموسية كسب الامور (آت» أن الحفاظية معاية أكبر الخلاليا وإبطالة مني السيطوطة المنا يعمل التأمل للسيطوطة المنا يعمل التأمل للسيطوطة المنا يعمل التأمل المعالى السيء مامل اللفاظية ما يستخدم على المحافي الإلكان المحافية المحافية المحافية المحافية المحافية المحافية المحافظية المحافية والمحافظة المحافظة المح

20-صحيفة الأضواء العراقية

A 14 A 14

الأضواء

مستاسية عثر العدار ١٠٠٠ والتين لا تشريز كاني ١٠٠٠ الواجعة

مقتل (البغدادي) وسدّاجة العقلية السياسية الأمريكية

فانتازيا وكوميديا شعارات مظاهرات تشرين في العراق



و عبد القادر يشح الرقواد



النظام الأخلاقي والمساواة بين المواطنين

محمد رسول العلم



شريكات النفط وحيلها الشرعية





21-صحيفة آخر لحظة السودانية

بجديات

أريع قصاصات في الغياب



(1) وحدها امالتا العريشة وحدها امالتا العريشة مي ما نؤخلي وخفلي متوجعية على وجهيء كاني لاري يصمت كاني لاري يصمت للمار، رحف السمع لوقع خطواتك السرع مؤست الهرولة دون سؤال، لم اعتد ان

وسقطت واخر ما رايت هي وسقطت واخر ما رايت هي باطن الدامك راكشنا دون التفات جلست عندي انتظر عودتك .:

بت من معالم الطريق. (3) واصلت صدتي ومارست العمي لم ابرح مثاني خوف ان تعود ولاتجدني. (4) عودلات...! بم بری مسی مردی (2) تعور و لاجیدنی کشیء علیق او فیم سقط من صاحبه سیعود یفت امارتی ستعود فی یوم ماه الناره عال ان بچده امارتی سازهر من دونک جاست وجلست حتی او از افر من دونک

🕂 أبعاد ثقافية 🕂



قصة قصيرة

رسول السلام . . خلف الكواليس

سعت زسياتها يترتين عن المغابرة الإستطرارية. التي سوف تعديث بعد سيرتانية القبل الخالسانية إلى معلة المتات عبد المستطراتية المتات عبد المتات الميات الميات المتات الميات ال

المترق تقوده وضرح بقليها بالجهة الأمري، وشقها من أسويك، ويسمت الأمري، وشقها من أسويك، ويسمت فقدة من سوء القطعة ومروا به فقدة من المقال المعلى والمنافئة المنافئة من المقال المعلى والمنافئة المنافئة المناف

السُّمَانَ برنك الدة فتهربان باعينكما إلى أرض الصعد الباره يسالط طائزٌ تحت الدامكما انهكته يرودةً ضيق وحرارةُ الحربِ المستعرةِ في القارعُ الله رق من الكيات اللقيلة يغادر الدينة إلى رون من رويات المعينة يعادر الدينة المدنية في الطرقات السجابة في الطوقات وقل يغادر فترتفعُ الدينة عل كان تقيلاً إلى هذا الحدا

بقلم: مريم خميس

ينفهب. يتخذه عاشقان عنواناً للقاه، ثم يتركانه تضعُ امراءً زهوراً عند قاعدته وتجثو طويلاً حتى تصير هزءاً منه.. قتحط حماماً على كالله مأساة الحلاج

اجتماعه الأول

للوياً قاسية، تم الخواص الله يوما المنطقة المناسبة المنا



يروفايل

المدة عبور نشوارة قم المثنان غريب لم تمس سيارة آهما منذ بياية الحرب... الون مشعول مثانا على الجيهة الجين للجيول يسأل طأل أنه عن التمثال الشاعق الترام وتمشى.. يستقال به عامل تطاقة قلية الترام وتمشى.. يستقال به عامل تطاقة قلية

AKHIRLAHZA أخراحظة Issue-4358- Friday-2019-1-11 مراحة

على المك . . وجه مضيء في تاريخ السودان الأدبى



علد مجلس إدارة الجلس القومي القرات الثاقلي وترقية الخات ليتماعه الأول يحضور وزير الثلقة والسياسة والتار لشرف على الجلس ووغير الوزارة عضو الجلس ويروفيسور الابن إدر ملة والابن الدام المجلس الدكتور أسده عما الددن ويشد الدين المالية أداء الجلس وعام 2015 والتحضير للعام 2019 والتحفيد الدوائد والادام والادام الم يم بال الحدود، معاورت السودان بيئاء التارك الموادية المحادث الموادية المحادث في موادية العراد المحادث الموادية موادية معادية مع الدولة الموادية الموادية

22_صحيفة الوسط الجز ائرية

(13) الخميس (0 جويلية 2020 تلواطق 181 فو القعدة 1411م الر

سياحة

تعدد في كاتب منه الشعوات استناره في أماكن

شتر تعدل بسعة ورقية تشخص

واحد هان کشت

قصر طوب قابي أكبر قصر في مدينة إسطنبول

حكاية الأمانات المقدسة وقصة مصحفء

يعد قصر طوب قابي اكبر قصر في مدينة إسطنبول بتركيا وتحديدا في منطقة السلطان أحمد و يتميز القصر ياطلالته الميزة على مشيق اليوسقور ، كان ﴿ فَاصَى قَسَر اللسلاطين العثمانيين بناه السلطان محمد الفاتح ومنذ حكمه وحتى تولى السلطان عبد الجيد ظل السلاطين يقيمون فيه ويديرون منه مملكتهم الترامية فأسبح القصر شاهدا على عظمة وتاريخ السلاطين المثمانيين .. وفي عام 1853 لنقل السلطان عبد الجيد مقر الحكم إلى قصر (دولمابهجة) وهو أول قصر يشيد على النمط الأوروبي العماري الحديث.

الدكتور محبد فتحي Jan Lak

افتتع المسمر المتحف لأول مرد في نهبار الملافة الشائية وخلع استطان عبد العميد و إعلان الجمهورية التركية ورناسة مصطفى كمال أشاورات المحول القصر إلى متحف تشرف طبه وزارة الكافة والسياسة التركية

أصل التمعية ،

كالزطوب فالي من أيواب استشول مطلا على يعر مرمرة وعليه لسب الشائيون مناها فالخذ الباب اسم طوين فالين أي وقب المندفع بينكون طوب قابي من مجموعة من المبائي المسافلة الجنعة وسالات استقبال مستقد بمحدد ومردان مستول ومساود ومردان ومزهرا الثار ترميع القدير مع الحور على مداو تأريخي به مزود بقدوات المهاد الساشنة والباره إنساقة إلى موض كبير من الرشام وترسك العساد .

الباب العالىء

والبدخل الرئيسي للنسر هو اياب هدايين أو باب خومايين } أو كدا ناع سيته في العالم بادم الباب

ALLED COLAN PER

من أشهر أينمة التحدد جناح الأمانات المشبسة والذي أشاء المشائل مصدد الدائح والدراسة

د بقراء الشريف

Analy States

يحسب نراسة فيلحث فللهوا طبار

النعب والتلتبرسالة الني السلوفس عثيم اللبط مالم سمر وجزء من من البي داخل محلطة خشية مزخرفة وهي السن التي الكسرت في مواجة أحد. وعلية زجاجية بها شعرة من تعية النبي ومولها إطار من التعب وهذاك أيضا خالم النبي مسئى أناد عليه وسائم البينساوي الشكل والمسنوع من سجر المليق ومتقوش عليه (معمد رسول الله) وسيدان التي صلى الله عليه وسلم وسيوف الطاء الراشنين وسيوف

اللب الزوير بن الموام وجعفر الطيار وخالد بن الوليد وهدار بن ر وعدامة يوسف عليه السلام وشجرة إبراههم ومسا موسى. ومن أشهر المشتبات المسحف الشريف المسمى بمسحف عثمان

"منت منتاء البونيسكو التصر شمن بلنا السطان عتب قائمة العالم التنمية المناد المناطق التاريخية في الترمام ١١١١م المطابول وفي عام 1985م بيشال ان سينا بالفقة العالى واعتبر من الفقال ومر بدا من المناح التنوع الثناق في المنا عامرة المناح التنوع الثناق في المنا عامرة المناح المنافقة المنا عامرة المناح المنافقة المناف

air fanair shifts four

يسمبر ارضا الراحث القول الجار التحقيق القامة طريرة الموسط التحقيق المراحة القامة القامة المحيدة الجارة التحقيق المهية الراحة المسين (مدرجة التي أن مسركة المسين (مدرجة التي أن مسركة المسينة الردة وقد استقر من المدارة

-

وادل التي وزع على الأسمار

على الأسدى كان خالها من

انفاط والتشكيل

عثوب فالي ليس

هو أن مرف فير (علي)

هير (علي) کت بالياد ال

ورمت معيمها بالراء

-10

مرف الجر (مثر) لاب بالياد في كل المواضع كذلك (مثر) والتي وردت

أمالاث بتقسها العلم

عن السر من مالله الل برايت رسول الذوالعلاق يعلقه وقدطاف

به أصعله ما يريدون أن تقو شمرة

إلا في بدرجل ومن أبدي السعلية فالشديد أيدر فشي محدد الدرجية مصني يقول أحمد تهدير باشا مؤاهد كاب (الآثار النوية) المداسع من

والفواسل.

Fig Aust all ميدا ماسرته في مستحد طوب قابي في مواضع جموع الأسمار بالياد وفي مواضع أخرى (حثا) رفضا لسياسته بالأخداما في مستحد متدان طد

ما مع بيطانيا هند الدائم الاول المسعد بانتباره المورة ما مع بيطانيا هند الدائم الاول المسعد فهل هذا محيح!! الشاني ويطر هذا البدان المائد الدائم الدا

مأدان وتثلد الرجور خشرط فالأسيرة في مصر ثم مبلها سليم الأول معه من مصر ومن الأمتنات ليشا العلم النبوي والمعلوظ باخل مستوق من مثلة منها البلالة على القاط الشعرات لتي لبايلها التمن بعد بالعبر الأمود وقاط موضوعة بذلك فإما وصل إنهم مما قسم بدلا من حرقات التشكل بالمبر بين الأسحاب - رضي الدعنهم -

والمام النسبري وفي سوريا والسن و الدول البغراق ونوعية المامة الأدور في حاب ويستقى المناد والدول المهاد بدقة السنس وفي يدير في الهدر والشيئات في أو أن المستمنات المتشاعدات مامة المادرات الدرائي والله عند الأساليات وغيرها يسكن أن فانثي السنطة با است فیدون فی ششا مستوشا فی مستوشا فی April 55 ton 0000000000000

تراد فرانفات کافیهٔ ارضع الاشارات منسوبهٔ این انس - صلی الله علیه والانتقال آنی آنها امر نساخا، طی وستو - فی کامر مرساجه، ومناسف

(علا) بالأنف في موضع لخرى البندان (لإسلامية فعنها في مصر والمعروف أن في مسحد عثمان المسجد العسين وتاية الشلبنسية

ومنها بلبتان بالجامع الممري

اطلتح القصر كمتحف لاؤل مرة ال عهد السلطان عبد الجيد. ويعد الهيار الغلافة المثمانية وغلج الإمله مد التر مديل بند تك وفرد بند تك وفرد بناس التكر التجهد التكر التحمد التكر التحمد التكر التحمد التحم

الأسير على طريقة في الأسود عبر أن السعيدة في معرفة سعيمها المن و والعائمة عليها إذا القرار الأعمية في تراتنا العربي و الأساء في تراتنا العربي و الشاري وجود يكذات على على الأساء التي المناتب هر الووي فينا لكل هذا المرد

> dillo مر واسد في الترشيان حما يحمل التشايه

الوراثة بعامعة ALC: SAL والذي يعتمد على

عِنْسُرِ مثلُ القريونُ والْيَبْرُوجِونَ فِي غَيْرَاتُونَ الشَّعِرَ مِنَا يَسْهِمَ فِي معرفاً العنيد من المعلومات مولُ العِنْسِ

عالمنا العربي لمثل هذا المبحدة نظرا الأهميات في شراتنا العربي و مسا ورحية في الرحية من هائي جمع الإساق وبلها الشعر وذكل المستطير سان الله عليه ومعو من استار جمعة ورائية من المائية المسترار مساور اليام المستوان في الأولام مرساة الما المستوان الأخران في المستوان في الأولام مرساة المائية وامتدال التشابة المجال من الاعتبار بالنام الميني في بين المستن هذه المسألة أمرا ممتدا...

فافورة السقطان أحمده

هذه النافيرة التي نقع طارح بوابة التسر و تخطف الأطار الوماة الأولى و قد ينيت مار 1739 في عهد السلطان أممد الثالث و اللسيت السع " مسر توليد " ميت كان هذا المهديدية إذامة الاستدلان بزهور التوليب. وقد منفث منشبة اليوليسا

اللسر حسن فالبنا البعالم البنتية البناطق التاريخية في إستثنيل وفي عام 1985م أسبح موهما القرات المامي واعتبر من أفضل نماذج التوع القال في المواة المستنية

وداخل الهسجد أكبر نجفة ال

العالم المربئ حيث يصل وزنها

الم خمسة أطنان من الترسك

المحلى بالذهب وقوائمه من

النشة والسجد تنعة أبواب

ثلاثة رئيسية الفرح والأخضر

والتي تحتوي على قطعة من

ومي علي من الله عليه ومنام بها عرفه وهو من الكتان

أهنثه إليه زوجته السيدة ماريا

القبطية وأربع شعيرات مزاحيته

سعد بن عبادة والمكحل والمرود

عند فتح مكة وقد سيق وأشرنا

وخانسة الشغيرات البحث العلس

لتأك مزعمة لسها لشرصار

L

2 140

من مسر إلى المجاز

وكاثت الكسوة

القنيمة ليعاد

توايعها عثر

Same L

مصر شركا

الل ضرورة إخضام هذه الأكثر

من هو الحسين رضى الله عنه وما هي مأساته؟

قَالَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، (حُسَيِّنُ مَتَّى وَأَنَّا مِنْ حُسَيِّنُ أَحَبُ اللَّه مِنْ أَحَبُ حَسَيْنًا حُسَيْنٌ سَبِّطُ مِنْ الْأَسْبَاطِ) وكانه صلى اللَّه عليه وسلم يعلم بحدسه وبوحي الله ما سوف يحدث في الستقبل من تقاتل و شقاق فخص الحسين بالذكر وأنهما واحد في وجوب الحبة وحرمة الخصومة تجاهما.

عيدالعال

Zaile

هو المسين بن علي بن أم

حفيد المصطلى صلى الدعليه وبلتقال المكم إلى بلي أمية

" أنشئ مشهد الإمام Link belle وتريد من معاوية وبعد أن اوهمه وعند كريلاء afant Saint الامويين وفلتوه وقشوا رأسه

يوم عاشوران

الحسين في خلاطة الخليظة الفاطمي الفائز بسادقاللا يتصر الله سنة 1154م، الجيمويندا ينصر الله المرابع الم فيه وأس الإمام الحساين بعد نقلها من عسقلان كما النباقي أسلفنا القول"

فتل المسين ا

And the State قائي اعترض العسين وعند هو غمر بن معد بن أبي وطائس وأبيه سعد بن أبى وفائس هو خال النبي وأحد المبشرين بالجنة وكانت جائزة عسر عن مد بين أبي وفانس أن تكون له سنسب الدنيوي وتزعم الرواية أن عبيد الدين زياد واي البصرة والكوهة والمسؤول الأول من فتل المسين كان والساحا كان يهدده به وعد الولاية إذا تأخر عن إنهاء أمر المسين

أما من قام بالتغيد فشاع بالمسادر السلامية اله نشور ن ذي الجوشر) فهو الذي أجهز على العسين وفطع رأسه ومسار منبرب للمثل بالقول : (فقان أشد عذايا مزشمراء

حان الله المنظم الجبار فلل الدهاع عن يزيد ودهع هذه الله التلالة شر فقة في النهاية.

وحلة الرضوء

تبدع الروايات على أن الرأس مملت في البداية إلى مركز المكم بدعشل حيث أرسلها عبيد الدين سادت مالذهن الرفض بين شباب زياد مع أسرة العسين إلى يزيد البيت النبوي الشريف بدأ يخروج ويقال أن يزيد حيامة وضعت

البامه طرالس ا لشر يف نکت (شایاد)

SALE شهدوا وجزع المنزوع من وقع

U-Y لأهلوا واستهلوا فرحا دثم قاتوا با بزيد لانشل قد قتلنا القرم من ساداتهم ه وعدلنا میل بدر Aufalle

> والأميات لابن التربعري وقبل زاد المبث عائم باللك فلا ه

خبر جاء ولا وحي نزل است من عشية إن لع التقم + من يتي أحمد ما - Jab (15

في المشابل نبد رواية لنري

مول بموع يزيد حينما رأني را ن وعدم معرفته يطروجه أو بقلله وهي رواية بعيدة التصنيق في منبوه مع عرف عن يزيد من التمشش للدماء واستحالة الخاز الرارات دون معرفته وأنتم

الفريب أن ابرائيمية استمات في



ورهنس بزيد القاطع بقوله ، أما وجه أبياد فلن تراد أبدا. يعش اخذ جرواية الإمام البخاري في تاريخه من أن رأم المسين دفئت باليقوع بالعديثة عند قبر أمه لكن المسعودي والرحالة المعزيي لين جبيز لم ينكوا العسين في مراقد أهل

صلى الدعليه وسلم

وتبقى رواية أن الرأس بمستلان هي الأشهر هيث تتعدث قرواية أن يزيد السر بالراس ليطاف بها في البلاد حتى رقى لها حالم عسقلان و دهها وبلي موضع فدهن غير معروف متى التشفه أمير الجيوش القائد يدر الجمالي والذي بلى العشهد الحسيلى في

المشتبون وأسر المسجدون علرعان وبالنوها بابثل القسر الفاطمي غلى فلمة الديام. وفي رواية معشية فإن الرأس جاحد مع زوجة ول الهريالو بلك على فرس وبالطبع هذه الرواية لا تعتاج تقنيد طويل لفرط ما

بن أبي طالب من مسقلان خالية علها من عجمات السليين ذام العلام) والتي فرت من كريلاه



ق البداية محفوظا في العس الأيوبي في المدرسة الفاضلية ثم نقل إلى العشهد العسيني عام 1967 ويعبب عراضة الباحث الشهير طيار أتتي قولاح أهذا المساحد الشائية الأولى التي والبحري... ويوجد بالسجد نسخت ووزعت على الأمسار حجرة للأثار النوية الشريفة نسخت ووزعت على الأمسار حيث الشمل على نهايات الأيات وعلامات التعشير إضافة إلى

لخطاء املائية مثل (استشال) بدون الف في صورة ال عصران والم يمسنية كتبت الم يستيا وهلست النراسة الد كون هذا المصحف أقدم من مسحف طوب التكعيل عبونه بلصد الوقاية من فابي وهو أقرب للنصحت الأوبلة وقطعة من عسا انس الكوفي ويمود إلى النسف من الترن الهجري الأول ومها أثار دهشة طيار سحف انسطراب ترتيب أوراقه وعدم مالاحظة تحن الدعاية ومثم ، ومن المقتنيات

THEOR

العسين

" البعض اكث برواية الإمام البخاري عدد درسل ال تاريخه من أن وأس الحسين دهلت بالبقيع بالدينة عند المام المسين في خلاطة النئيدة قبر أمه لكن السعودي ترسل وتجلب والرحالة الغربي الفاطمي الفائز نسر الا منا ابن جبير لم يذكرا 1914م، واشرف الحسين في مواقد أهل على البناء الوزيم البيت هناك"

ليدهن هيه ولس من تماقب الأزمنة يبقى للمشهد الإمام الم المسيئي زونقا وأثرا نفسيا مسقلان كما أسللنا فقول النهر مقتبات السحد واثب النسجد بالدهر الأمير سادرا وروما أجرابية تلامس عند عثمان والمعروف عثر النبط الفوشي أما متارته القوب مروديه من المائم أيدع

ولكون بعض الدراسات تشير أن پزدجرد لم یکن لدیه بنت شعی ويبدو أركراهية ابراتيمية الشيعة I at last the first beauty وفنش فيول رواية نقل الرقس من مستلان إلى القاهرات

مسحف الشهد الحسيتيء

من أشهر ملكيات المسجد



23-صحيفة الرأي نيوز العراقية

10

ثقافية



محمك رسول العلم





الرأي نيوز تسلط الضوء على منجزات الفنانة التشكيلية شهد ال خليفة



أول فهرست لكتب بغداد فى العصر الحديث

السلطان «أبو السعادات» وبناء المسجد الحرام

شذرات من التاريخ العربي الدسلدمي

الدول والأسر التي ظهرت بعد الفتح الإسلامي حتى سنة 656 هـ

اسدرات بن الدول والأسر التي الإسلامي -، الدول والأسر التي ظهرت بعد الفتح الإسلامي حتى سنة 250 هـ الاستاذ العلي جليل جاسم منصور ا ويهد هذا الكتاب من الكتب المعمة، الجديدة في مانتها، لا يختاول الدول التي بشأت واندثرت في طل الدولة

الإسلامية ، التي استدت من اوربا حتى جدود الصين ، وقد رأى المؤلف أن يجمع الاخبار الاسلامي، التي تظارت في انهات الكتب، وأن يوجدها في كتاب وفند وبمنعجية التاريخ الحديث، ليبغث في الحدث التاريخي الماطي بعدا وتجددا

قراءات:

قراءات لكتاب (صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر)

1-قراءة دكتورة مريم كمال على صحيفتي النيل الدولية السودانية والجديد الجزائرية

قراءة في كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر للدكتور محمد فتحي عبد العال باللغة العربية والانجليزية والفرنسية.

طالعت باهتمام بالغ الكتاب وقد جذبني للوهلة الأولى عنوانه الطريف وعلى الرغم من عنوانه الذي قد يوحي بالإجمال والاختصار إلا أن مضمونه يحمل بين ثناياه حصاد سنوات عدة وبين طياته محطات فارقة من عصور مضت من تاريخنا المصري التليد..

استطاع الكاتب كما عودنا ان يطوف بنا في رحلة ممتعة عبر سبر أغوار الماضي و الغوص في أزمنته و تحليل أحداثه الغير المعروفة للكافة في كثير من الأحيان كاشفا عما تحمله بطون الكتب النادرة وعناوين الصحف القديمة من خبايا وأسرار وتفسيرات قد آن الوقت لنطلع عليها معا عبر هذا الكتاب الملئ بالأحداث الواقعية والمثيرة سطرها الكاتب وسلط عليها دائرة الضوء وبؤرة الاهتمام خاصة ما يتعلق بتاريخ الأخلاق في مصر وما مر به من قضايا وأزمات في محاولة لفهم ماذا حدث للمصريين وهل داهمهم التغيير حقا ؟!..وقد مثل هذا الكتاب لي إضافة حقيقية في هذا المضمار وفي وضع تصور حقيقي لإجابة هذا السؤال...

أماط الكتاب اللثام عن جوانب شتى وأقسام مختلفة من جوانب تاريخ الاخلاق في المجتمع المصري بين الماضي والحاضر كالمعاملات اليومية مثلا في وسائل المواصلات فضلا عن دور التعليم المتراجع ومهمة المعلم المفترضة في تهذيب أخلاقيات المجتمع وتأثيره إيجابا وسلبا في إيقاع منظمومة الأخلاق داخل العملية التعليمية عبر استجلاء صورا مضطربة من الماضي وربطها بالواقع وفي سبيل تحقيق غاية النهوض يتحدث الكاتب عن ضرورة إعداد المعلم وتدريبه وتأهيله للاضطلاع بمهمته التربوية العظيمة لخلق جيل ناجح أخلاقيا وعلميا وعمليا وفعالا في قضايا أمته وبناء وطنه.

كما أظهر الكاتب تباين المنظور الأخلاقي بين الماضي والحاضر عبر استعراض أحداث واقعية واستدعاء مشاهد من الماضي تبرز مدى الإخفاق المتراكم في دعم تطور الاخلاق ومستوى الانحدار الذي طالها.

ويتعرض الكاتب للدور الكبير الذي لعبته وسائل التواصل الاجتماعي في كشف عورات المجتمع المعاصر وانفراط عرى نسيجه الأخلاقي وليس هذا فحسب بل وأظهر في جلاء أن المثاليه الأخلاقية في الماضي ليست سوى محض أوهام وذلك عبر رصد محطات من الفساد الاخلاقي في الماضي بين شرائح مجتمعية شتي كالأدباء مثلا وتطرق إلى الخلاف بين الرافعي والعقاد كمثال على ذلك وكيف تطور شكل الخلاف إلى سباب على صفحات الجرائد وما كان يفترض أن يكون عليه الحال من أساليب للسيطرة وضبط النفس في مثل هذه القضايا وذلك تحت عنوان (إنما الأمم الأخلاق... (

وانتقل بنا الكاتب بطريقته السردية الرائعة كعادته من قسم لآخر في الكتاب بأسلوب شيق وتناول طريف يحرك فضول القارئ ويثير شغفه لمطالعة المزيد من فصول الكتاب دون ملل وفي وقت قياسي فهو كتاب تاريخي في ثوب أدبى أنيق أقرب لفن الرواية التاريخية..

يلتقط الكاتب الخيوط الرفيعة التي تربط قضايا الحاضر بجذورها من الماضي مؤكدا أن ما نعنيه في كثير من قضايا اليوم كان وليد إهمال الماضي الذي غض عنه الطرف فتعاظم أمره واستفحل دوره وتضخم تأثيره حتى وصلنا إلى ما نحن عليه اليوم فعرض لنا الأحداث الواقعية في الماضي وما يشابهها في الحاضر عبر صور ونماذج تناسب كل فترة زمنية من التاريخ المصري كبداية ظهور البلطجة قديما وانعكاساتها في الحاضر كما يلفت النظر إلى تناقضات كبيرة في حياة بعض الشخصيات الفنية والتي كانت مختلفة في واقعها كل الاختلاف عن المثالية التي كنا نراها علي الشاشة ويظهرونها طوال الوقت في أعمالهم مما خلق فجوة في انعدام القدوة الحسنة والسوية لدى الشباب...

كما أن الكاتب لم ينس دور الدين في تاريخ الأخلاق فتحدث عن تاريخ البغاء في مصر وظهوره في وقت الاحتلال البريطاني على مصر وتضافر الجهود المخلصة التي مارسها رجال الدين أقباطا ومسلمين في سبيل استئصال شوكته كما وضع فصلا من كتابه تحت عنوان (نقطه حوار) حث من خلاله على إطلاق حرية العبادة واختيار العقيدة باقتناع تام ومستعرضا مدي التأثير السلبي لبعض رجال الدين والأباء في إدارة الحوار الديني من منطلق الوصاية أو تبادل المناقشات العنيفة وغياب التواصل الفعال داخل المجتمع خاصة مع أوساط الشباب في وقت من المفترض فيه حمايتهم من السقوط بين براثن الإلحاد وترك الدين بالكلية بسبب النقص المعرفي والتأهيلي لإدارة مثل هذه الحوارات والنقاشات لدى رجال الدين وأولياء أمور الشباب.

وتصل متعة القراءة في فصول الكتاب ذروتها مع ما ساقه الكاتب من أحداث طريفة وممتعة خاصة المتعلقة بالخرافات الموروثة والمنتشرة منذ الأزمنة السابقة ولازالت تغزو ثقافتنا في عصرنا الحالي وتطل على تقاليدنا بين الحين والأخر وكذلك ثقافة التريندات والتي لابد وأن نمارس سياجا منيعا من العقلانية في تمييز ما هو هام ومؤثر منها وما هو عبثي ويحط من أخلاق المجتمع وتماسكه وأن الماضي ربما كان أكثر نضوجا في التعامل مع هذه الظاهرة..

وبحكم تخصص الكاتب كما يتضح من سيرته الذاتية المدرجة بالكتاب فهو ينبه لضرورة الارتفاع بالقطاع الصحي وإصقال مهارات أعضائه وتنمية معارفهم وتحديد الواجبات المنوطة بكل تخصص بشكل يذيب مناطق الخلاف بينهم بشكل حاسم وأن الحاضر لابد وأن ينتبه لما غاب عن أذهان الماضي من أن الصحة ضرورة من ضروريات التقدم والناء

والكتاب ليس رحلة في دروب الماضي بقدر ما هو إطلالة فريدة تحتوي الماضي المقصر والواقع الحائر والمستقبل الغائم وأن بقراءة الماضي بشيء من الشفافية وبتبني دروسه في إصلاح الحاضر نستطيع أن نشيد مستقبلا يعيد لبلادنا نهضتها ولمجتمعنا الحياة السوية.

في النهاية اشكر الدكتور محمد فتحي عبد العال على الجهد المبذول في الكتاب والذي استمتعت بالرحلة بين صفحاته وأتمنى له التوفيق وفي انتظار المزيد بمشيئة الله.

الدكتورة مريم كمال تخصص علوم قسم كيمياء -الجامعة الأمريكية بالقاهرة

A reading in the book Pages of Moral History in Egypt by { Dr. Mohamed Fathi Abd El-Aal }

I read the book with interest, and its amazing title attracted me from the first moment, Despite its title which may indicate brevity but the content tells us about many years and eras of our Egyptian history. The author was able as usual to take us on an interesting journey into the past to know its events, which are often not known to everyone.

He revealed to us some rare books, old newspapers and secrets, Because the time has come for us to know them through this book that is full of realistic and exciting events that the writer put it in the circle of interest.

Especially with regard to the history of morals in Egypt, issues and crises that it went through, to understand the change that happened to the Egyptians.

The book contains different parts of the history of morals in Egyptian society between

past and present,

Such as daily transactions in means of transportation, the role of education and the teacher in reforming the morals of society and the positive and negative impact on morals.

And also training the teacher to create a successful generation morally, scientifically and practically, to build his country..

The writer also told us about the difference in morals between the past and the present through realistic events from the past that showed us the bad level of morals.

The writer presented the role of social media in exposing the mistakes of society and showed us that moral idealism in the past was just illusions in our minds, by presenting some moral corruption in the past between levels of society like the conflict between (Al-Rafi'i and El-Aqad) as an example of this, and how the conflict between them developed into insults in the newspapers, and they were supposed to have "self-control" in these disagreements.

And the writer moved us in his wonderful way, as usual, from one section to another in the book in an interesting way to increase the reader's passion to read more sections of the book without getting bored and in a short time, It's a historical book in the cover of literature like the historical novel..

The writer links the issues of the present and their beginnings from the past, stressing that what we suffer from in many of today's issues was due to the

neglect of the past, which no one cared about. and its impact increased until we reached where we are today.

It showed us the realistic events in the past and their equivalents in the present through models suitable for each time period of Egyptian history, like the beginning of the emergence of (the villain person) in the past and his impact in the present.

It also presented the contradictions in the lives of some artists, which were very different vs their reality and from the idealism that we watched on TV, and this was the reason for the lack of a good ideal for young people..

Also, the auther didn't forget the role of religion in the history of morals.

So he told us about the history of prostitution in Egypt and its emergence at the time of the British occupation of Egypt and the sincere efforts made by (Christian and Muslim) Clerics to eradicate it, and the negative influence of some clerics and fathers in the way of bad dialogue , violent discussions and the lack of good communication with young people within the community. At a time when they must be protected from atheism due to lack of knowledge and training for clerics and parents to discuss and communicate with young people.

It was an interesting reading in the parts of the book that took us to what the writer presented of funny and enjoyable events, especially the superstitions that we knew from our ancestors about previous times, which still attack our culture in our current era, also the emergence of (Trends) where we must use our minds to distinguish between the important and influential trend VS the trend that harms the morals of society As the past was more mature in dealing with these trends.

The author's specialty as found in his biography in the book, sheds light on the necessity of upgrading the health sector, training its members and developing their skills to remove the dispute between them.

The book is not only a journey into the past, but it also contains a past full of shortcomings, reality is unclear, and future is unknown, so we should benefit from the past in reforming the present so that we can build a future that restores our country's renaissance and our society a good life.

This book was really a great addition to me and (In The End) I thank { Dr.Mohamed Fathi Abd El-Aal } for his effort in this great book that I enjoyed so much with reading it , I wish him all the best, success and wait for more InshaAllah..

Dr mariam Kamal

<u>Une lecture dans le livre Pages d'histoire morale en Egypte de Mohamed Fathi Abd El-Aal..</u>

J'ai lu le livre avec intérêt et son titre étonnant m'a attiré dès le premier instant. Malgré son titre, qui peut indiquer la brièveté, son contenu nous raconte de nombreuses années et époques de notre histoire égyptienne. L'écrivain a su, comme à son habitude, nous emmener dans un agréable

L'écrivain a su, comme à son habitude, nous emmener dans un agréable voyage dans le passé, afin que nous connaissions ses événements souvent méconnus de tous... Il nous a révélé quelques livres rares, de vieux journaux, et des secrets et explications qui le moment est venu pour nous de les connaître à travers ce livre plein d'événements réalistes et passionnants que l'écrivain a mis en place. Dans le cercle des intérêts, en particulier ce qui est lié à l'histoire de la morale en Égypte et aux problèmes et crises qu'elle a traversés afin de comprendre le changement qui s'est produit chez les Égyptiens.

Le livre contient différentes sections de l'histoire de la morale dans la société égyptienne entre le passé et le présent, telles que les transactions quotidiennes dans les moyens de transport, ainsi que le rôle de l'éducation et de l'enseignant dans la réforme de la morale de la société, les aspects positifs et impact négatif sur la morale, et la nécessité de former l'enseignant pour créer une génération qui réussit moralement, scientifiquement, pratiquement et efficacement pour construire son pays

L'écrivain nous a également parlé de la différence de morale entre le passé et le présent à travers des événements réalistes du passé qui nous ont montré le mauvais niveau de la morale.

L'écrivain a également présenté le rôle des médias sociaux dans la révélation des erreurs de la société et nous a montré que l'idéalisme moral dans le passé n'était que des illusions dans nos esprits, en présentant une certaine corruption morale dans le passé entre les niveaux de la société, tels que les

écrivains et le conflit. entre (Al-Rafi'i et Akkad) comme exemple de cela et comment la forme de la dispute s'est développée en Il maudit les pages des journaux et ils étaient censés faire preuve de retenue dans cette lutte..

Et l'écrivain nous a déplacés à sa manière merveilleuse, comme d'habitude, d'une section à l'autre du livre d'une manière intéressante pour augmenter la passion du lecteur à lire plus de sections du livre sans s'ennuyer et en peu de temps .. C'est un livre historique dans la couverture de la littérature, comme le roman historique

L'auteur fait le lien entre les problèmes du présent et leurs débuts dans le passé, soulignant que ce dont nous souffrons dans de nombreux problèmes d'aujourd'hui était dû à la négligence du passé, dont personne ne se souciait, et son impact a augmenté jusqu'à ce que nous atteignions là où nous sont aujourd'hui.

Il nous a montré les événements réalistes du passé et leurs équivalents dans le présent à travers des modèles adaptés à chaque période de l'histoire égyptienne, comme le début de l'émergence de (la personne corrompue) dans le passé et son impact dans le présent.

Cela présentait aussi de grandes contradictions dans la vie de certains artistes, qui étaient différentes de leur réalité et de l'idéalisme que nous avions l'habitude de voir à la télévision, et c'était la raison du manque d'un bon idéal pour les jeunes.

L'auteur n'oublie pas non plus le rôle de la religion dans l'histoire de la morale.

Il nous parle de l'histoire de la prostitution en Égypte, qui a eu lieu au moment de l'occupation britannique de l'Égypte et des efforts sincères faits par le clergé Chrétien et musulman pour l'éliminer.

Section du livre intitulée Points Un dialogue dans lequel la liberté de culte et de choisir la religion avec conviction est requise, et l'influence négative de certains ecclésiastiques et parents dans le dialogue, les discussions violentes, et le manque de bonne communication avec les jeunes au sein de la communauté tout en les protégeant contre l'incendie provoque un manque de connaissance et de formation du clergé et des parents.

Ce fut une lecture intéressante dans les parties du livre qui nous ont amenés à ce que l'écrivain a présenté d'événements amusants et agréables, en particulier les superstitions que nous connaissions de nos ancêtres sur les temps passés, qui attaquent encore notre culture à notre époque actuelle, ainsi comme l'émergence de tendances où nous devons utiliser notre esprit

pour faire la distinction entre la tendance importante et influente et la tendance qui nuit à la morale de la société Comme le passé était plus mature pour faire face à ces tendances..

De la spécialisation de l'auteur, comme on le trouve dans sa biographie dans le livre, il met en lumière la nécessité de mettre à niveau le secteur de la santé, de former ses membres et de développer leurs compétences afin de supprimer le différend qui les oppose et que le présent doit prêter attention à ce que était absent des esprits et des idées du passé que la santé est importante pour le progrès.

Le livre n'est pas seulement un voyage dans le passé, mais il contient aussi un passé plein de lacunes, la réalité n'est pas claire, et l'avenir est inconnu. Nous devons profiter du passé pour réformer le présent afin de pouvoir construire un avenir qui restaure la renaissance de notre pays et notre société une bonne vie..

Enfin, je remercie le { Dr. Mohamed Fathi Abd El-Aal } pour son effort dans ce livre, que j'ai vraiment apprécié la lecture. Je lui souhaite tout le meilleur et j'attends avec impatience la suite..

Dr mariam Kamal





صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر للدكتور محمد فتحي عبد العال



عشرف المناب وسط عليه الدرم معطات من المساد الإدامية مناف الطور وبورة الإصنعام حاصية في بين شرائح معطات شركا إلاماء مثلاً متالي في داخل عليه المعاون ا

طالعت باهتمام بالغ الكتاب وقد للاضطلاع بمهمته القربوية العظهمة ومطيق وقي الوقية الإلى عنواته الغربية ومن واحمال والأعلام المومن عنواته الغربية وحرى واحمال والأعلام المومن منوات عنو ين العاشوم والماضر عبر استعوام والمناب منوات عنو ين العاشو والماضر عبر استعوام وبيناء والماضر عبر من الإطفاق المشاتم عنو رحمال المنافق المتواجع أن يعوف بن المنافس والمنافق عنوات المنافق عنا منطقة مؤلف الكنافة من كلف عنوات المنافق عالمنافق عنوات المنافق عنوات المنافقة عنوات المنافقة عليا المنافق عنوات المنافقة عليا المنافق عنوات المنافقة عليا المنافق عنوات المنافقة المنافقة عن حوات المنافقة عن حو

الذي غفر عنه الطرف فتعاظم أمره المريفة ومستحمة خاصسة المتخلفة وصفتا إلى ما نحر غيبه اليوم تحرض الخرافات المحرورات والمنتشرة وصفتا إلى ما نحر غيبه اليوم تعرض الخالات المحرورات والمنتشرة الإحداث الواقعية في الماضي وما خلفاته في عصرنا الحالي وتعلل غيب المنافي وما خلفاته في عصرنا الحالي وتعلل غيب المنافي وما خلفاته في تعييز ما هو هم التريفات والتي لابد وأن تعارس سياحاً المستوى كيداية ظهور الملطقية لديما المنافي وبحدة من التاريخ ورطر منها وما هو عشي وبحدة من المنافي ومنا منها من المعاشرة في تعييز ما هو هم الشخصيات كبيرة في حياة بعض المنافي وبحدة من المنافية والمنافي والمنافي وبحدة من المنافية والمنافي وبحدة من المنافية وبحدة من المنافية وبحدة المنافية المدورة الإرتفاع بالمنافئ ومنفي ونها المنافئ ومنفي المنافئة ومنفي ونها من المنافئة ومنفي والمنافئة والمنافئة ومنفي والمنافئة والمنافئة ومنفي والمنافئة ومنفي والمنافئة ومنفي والمنافئة ومنفي والمنافئة والمنافئة ومنفؤة المنافئة ومنفؤة الواحية والمنافغة وبنادة المنافئة والمنافئة وبندني المنفض من أن المنافئة وبندني المنفس وأن أن المنافئة وبندني المنفس والمنافئة وبندني المنفس بشء من أن المنافئة وبندني المنفس والمنافئة وبندني المنفس والمنافئة وبندني المنفس بشء من أن المنافئة وبندني المنفس بشء من أن المنافئة وبندني المنفس والمنافئة وبندني المنفس والمنافئة المنافئة والمنافئة وبندني المنفس بشء من منطقة الوصاية والمنافئة وبندني المنفس بشء من منطقة الوصاية والمنافئة المنافئة والمنافئة وبندني المنفس بشء من المنافئة المنافئة والمنافئة المنافئة والمنافئة المنافئة والمنافئة المنافئة الكائن من المنا



يحمل بين ثناياه حصاد سنوات

قسراءة في كتساب صفحيات من التارييخ الأخلاقيي بمصسر للدكتسور محمد فتحي عبد العال

طائعت باهتمام بالغ الكتاب وقد جذبتى للوهلة الأولى عنوانه الطريف وعلى الرغم من عنوانه الذي قد يوحي بالإجمال والاختصار إلا أن مشموله يعمل بين ثناياه حصاد سنوات عدة وبين طباته معطات فارقة من عصور مشت من تاريخنا البصري التلبد ..



بقلم دد. مريم كمال تخصص علوه قسم كيمياء - الجامعة الأمريكية بالقاهرة

استطاع الكاتب كما عردنا ان بطرف بنا في رحاة صنعة عبر بطرف بنا في رحاة صنعة عبر سع أشوار الماضي و الغرص في أرضاء و تعليل أصاله الغير المعروفة الكافة في كثير هن الأحان كاشفا عبا تحمله بطون الكتب النادرة وهنارين الصحف القديسة من خيباناً والسرار وتفسيرات قد أن الوقت الطلع عليها معا عبر هذا الكتاب السلن سالأحمدات الواقعية والمشيرة سطرها الكائب وسلط عليها بالمرة الطموء ويسؤرة الاهتمام خاصة ما يتعلق بشتريخ الأخلاق ما يتعلق بدارج الاخلاق في مصر رما مر به من قضايا وأرصات في معارك القهم ماذا حدث الشعريين وهل باهمهم التغيير حقا الدرقسد مثل هذا الكتاب في إطباقة عقيقة في فقا المضمار وفي وضع تصور حقيق لإجابة فقا السؤال ...

أماط الكناب الثنام عن جوال شتى وأنسام مختلفاً من جراب الاخلاقي في السانس بين شرائع تاريخ الاخبلاق في البجناء بجنيفية شتى كالآليا، مثلا البحسري بين السانسي والحاضر ونطرق إلى الخلاف بين الرافعي

كالمعاملات البرحية مثلاً في والعقاد كنال على ذلك وكف وسائل البراصلات فضلاً عن نظور شكل الجلاف إلى سباب عرر الطبية المتراجع وجهد على صفحات البراك وال المعلم المطرحة في تهذيب بطرض أن يكون فيه المحال من المعلم المطرحة في تهذيب بالمرض أن يكون فيه المحال من المعالم المحالجة وتحالية أسائية المسطرة وضيط المضم المحالجة المحالة المح إيجابا وسلبا في إيفاع منظمومة الأخلاق ناخل العملية التعليمية غير استجلاء صورا مضطربة من الماضى وربطها بالواقع وفي سبيل تحقيق فاية النهوض يتحدث الكاتب عن خسرورة يحداد المعلم وتدريته وناهيته الاضطلاع بمهمته الدروية العظيمة لغلق فيل نامع أطلالها وعلمها وصلها ولعالا في قضايا

> كما أظهر الكاتب تباين المنظور عد مهر مداب باین استور الاخلالي بين الداخلي والداخل عر استعراض أحمات والدي واستدها، مشاهد من الداخلي تبرز مدى الإخلاق المتراكم في الاحداء الاخلاق ومستوى الاحداء الدياخات الانحدار الذي طالها ..

«لعبة وسائل النواصل الاجتماعي في كشف عورات المجتمع المعاصر

ويتعرض الكاتب للدر الكير الذي اعت وسائل التراصل الإجماعي في كشف عورات الجماع المامر والقراط د، الاجتماعي في تنتف غورات أسجتم المعامر والقراط بري نسجه الأخلالي وابس ها: تعسب بل وأقفر في حاد أن السائية الأخلالية في الماضي ليست سوي محض أيعام وذلك معر رصد محطات من اللسائد

في مثل هذه القضايا وذلك تحت غنوان (إلسا الأمو الأخلاق ا

ولنقل بنا الكاتب بطريقته الرائعة كعابله من السم لأخر في الكتاب بأستوب شيق وانشاول طريف بحراد فضول القارئ ويتبر شعقه المطالعة المنزيد من فصول الكتاب دون مثل وفي وفت فياسي فهو كتاب تاريخي في توب أدبي أسق أترب لفن الرواية التاريخية .

للن الرواية التاريخية ... يلتط الكاتب الغيرط الرفيط التي تربط لطبايا العاضر يجافزوها من الماضي مزاكدا أن ما لعنية في كثير من قضايا اليوم كان وليد إهمال الماضي الذي غض عنه الطرف فتعاطر التي غض حد الطرف نصافح أمره والسلطط قرره وظلمو غلامه حم وصفا ألى ما نصر غلامه حم وصفا ألى ما نصر ألواهية في المختص وما بيناهها تأسيب كل المشرة ومنية هود التاريخ المصري كراية فهود التاريخ المصري كراية فهود التنظيف كراة في حية يعقى المختصر كما يقت المسلمية في المختصر كما يقت المسلمية في المختصرات الذات المسلمية على المختلفة مختلف في واقعها كل الاختلاف عن السائلة في واقعها كل الاختلاف عن السائلة في واقعها كل الاختلاف عن السائلة في واقعها كل الاختلاف في أسالهم معا خلق فجوة في في أسالهم معا خلق فجوة في

في أغنائهم منا خلق فجوة كي العدام القدوة الحسنة والسوية

يلفوا منزلة لا يستهان بها فر

لدر الشباب



عبا أن الخالب لوينس دور الدين في تاريخ الأضلاق فتحدث عن تاريخ البغاء في مصر وظهوره في وقد الأختال الريطاني على مصر وتصافر الجهود المختصة كما أن الكاتب لو ينس دور الدين التي عارسها رجال الدين أفياطا وسلمين في سيل استصال شوكته كما وضع لصلا من كتابه تحت عنوان اللطة موار ا هند من خلاله على إضلال حرية العبادة واختيار العليدة مربه المجدد ومستعرضا مدن التأثير السلمي ليعض رجال الدين والأيداء في إدارة الموار الديني من منطق الرصاية أو تبادل المناقشات العنيفة وغياب التواصل القعال داخل المجتمع خاصة مع أوساط التماب في وقت من المقترض فيه مسايتهم ن السلوط بين برائن الإلحاد



عدور الدين في تاريخ

والنمية معارفهم والحديد الراجبات المتوطة بكل تخ موجود مسوحة يعن مصطر بتكل يذيب مناطق الخلاف ينهم بشكل حاسم وأن الحاضر لابد وأن ينبه لما قاب من أفعان الساضي من أن الصحة ضرورة حريدة ومسعد وصد بالخرافات الموروثة والمنتشرة منذ الأزمنة السابقة ولازالت

من ضروريات التقدم والبند . والكتاب ليس رحلة في دروب الماضي بقدر سا هو إطلالة محصى بندر حاصو ومدا فريدة تحتري الناضى البقصر والواقع الحائر والمستقبل الغائر وأن يقرأنة الناضي بشىء من رور من المنطقة وجنس دروسه في إمسالاح العاضر منطبح أن شهد منطبلا يعهد أبلادنا نهضتها ولمجتمعنا الحية

في النهاية الشكر الدكتور محمد فنعى عبد الحال على الجهد المبدلول في الكشاب والدي استبنعت بالرطة بين صفحاته وأتمش له التوفيق وفي النظار العزيد معشيتة الله .

يرناسة الدكتور باسين فرفوري

استكتاب جماعي دولي تحت عنوان: "أعلام ومعالم منطقة بشار (الإنسان، التاريخ، التراث)"

كشف مخبر رعاية الابتكار ويتخلدون وينبيعشون في والمؤسسة الناشئة لغريجى التعليم العالي، في الجاهات التنبية السندامة والتعامل النصية مع الطروف الطارنة والمدرسة العليا للأساتذة بشاراء عن مشروع استكتاب جماضي صروع المسائد الدكتور ياسين فرفوري، تحت عنوان العلام ومعالم منطقة بشار (الإنسان، التاريخ الترات؛ ". جاء في دياجة الاستكتاب، أنه حنما يغيب العلساء والجهابذة والسفكرون والأديس يموتون نشعر أن الأمة تكاه نفرع من قدواتها الحقيقيين الذين أثروا المعرفة والتضال والاجتهاد عن ملذات الحياة وغينها. ولا مراء في أن الموت جل معتوم يجري على كل الأحيبة، لكن فتناك صنف من الناس بمونون في عالم الجزائر. هرفت ولاينة بشار الأرواح لكنهم بطلون أحياء نشاطا فكريا كبيرا. حيث نبغ في عالم الأفكار، بل بعيشون بها نخبة كبيرة من العلماء

ريمختدون ويسيمخسون مي الانعطاقات الكبرى للتاريخ تأمي فكرة هذا الاستكتاب من هيت أنه أول مشروع عن أعلام منطقة بشار ومعالمها شتبي صادين قنون المعرفة وتستع مدينة بشار اعاصمة منطقة الساورة بموروث تقافي وألمار قديمة، ونقوش يجمح ويؤرخ لجزء عظيم من بخم ودارع لجزء عظهم من حباة عشاء والدياء ومذكري وجهاندًا النطقة والأماكن والمسروح، كما لا يكفي يشديه بلغة عن حبة العلم المثالث على يذكر معها أهداك ومؤلفات إن كان له مؤلفات أو إجازاته العلبية والأبية . بالمذكر مجسوعة من الأعلام أحياء كانبوا أو أموانا ونفض الغبار عن سماراتهم الحافاة، وستشمل الترجمة المحلة الأصلام المتوفين الذين لهم صلة بمنطقة بشار بالولادة والنشاق أو الإقامة إلى مهد

صغرية يعود بعضها إلى ما قبل التاريخ . وعن أهداف الاستكتاب فهي: إبراز خصوصية إسهام أعلام ربر منطقة بشار في مسارات العياة الاجتماعية والتقافية المحلية والتوطنيية إيسواز المكانة التاريخية التي تحطى بها منطقة بشار في حيدان المعرفة، من خالال التعريف بأعلامها. تعريف الجيل الجديد يقيمة العلماء وما خلفوه من ترأت لكى يكون حافزا وباعثا غلى الفخر والاعتزاز والتقذ الموفعاة خلى لمسرار مناطق

في مواجهة تيارات العراسة

والتغريب، والمحافظة على الهوية، في إطبار الأصالة

والمعاصرة. في الطابل تفرع معاور الاستكتاب: إلى النعريف بأتمة الدين ورجال ثم استهاش هسهم للافتداء بأجدادهم واستناق أمجادهم الفكر والفلسفة والتاريخ والأدب والفن بمنطقة بشار



منذ الأرضة السابقة ولارات نقرر القائدة في مصريا الحالي ونظل على نقابدة بين الجين والام وكذلك ثقافة الترسات والتي الله وأن نسارس سباح منيعة من العقلانية في تسيخ ما هو هار موفر منها وما هو وتسلحك وأن الماضي رساكان وتسلحك وأن الماضي رساكان الطائرة.

مسمر. ويحكم تخصص الكثب كما يضح من سيرته الذاية المعرجة بالكاب فهر ينه لفسرورة الارتفاع بالطاع

الطامرة

أشربولوجيا المكان والزمان الإنسان والتبراث في مدينة يشار يجيون البحث العلمي الجامعي. أليات جمع وعصرية تبرأت الأعمالام يعدينة بشار ورقت (دليل رقمي لأسماء الأعسلام مطويات رقبية

ملاحف رفسية مكبات رقمية معطة إذاعية) وترات كبار الأصلام الأيمل للزوال رسيل تنسيق الجهود العلبية والرسمية غي بعته والمحافظة

3/3

التعريف بمعالم منطقة بشأر

الأثسار، النزوايدا، الجوامع

2-قراءة الأستاذة زينب عبد الباقى على مجلة أوروك العراقية

قراءة في كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر لمحمد فتحي عبد العال

القراءة للدكتور محمد فتحي عبد العال مهمة ممتعة فهو باحث في ثوب أديب، كاتب برتبة عالم وقارئ من فصيلة الغوّاصين الذين يغطسون في أعماق السطور فلا يرضون إلا بالظّفر بأجمل ما فيها. من هنا تتملّكني المتعة بمجرّد رؤية اسمه على غلاف كتاب؛ فتتولّد بداخلي رغبة لمطالعته على الرّغم من مشاغلي ومسؤوليّاتي وقلة وقتي. ومن أجل هذا حمّلت كتابه على هاتفي وبدأت قراءته وأنا أعلم أنّى سأجد بين دقّتيه ما يرضيني.

وبدأت الرّحلة فكانت محطتي الأولى في المقدّمة التي يتحدّث فيها د.عبد العال عن شغفه بالتّاريخ منذ الطّفولة، وسعيه لقراءة ما يقع بين يديه من مؤلّفات تتناول أخبار الغابرين. ويوضح من خلالها أنّه كان منذ صغره قارئا محلّلًا لا يعبّ المعلومة عبًّا بل يرتشفها ارتشافا ويتذوّق مكوّناتها حتى إذا رأى فيها ما يرفضه العقل تراجع وبحث ودقّق. وهو على الرّغم، من ذلك لا يرى نفسه في كتابه هذا أمام عمل أكاديمي أو بحثيّ ولا يأخذ دور الواعظ الموجّه للقناعات إنّما يكتب إرضاءً لشغفه في دراسة التّاريخ لا أكثر. وهكذا يبني جسرًا بينه وبين المتلقّي منذ اللّحظات الأولى إذ إنّ القارئ عادة ينفر من المؤلّف الذي يدّعي أنّه يمتلك الحقيقة ويجسدها فيفرض رأيه على الأخرين، كما يكره من ينصّب نفسه موجهًا ومرشدًا لمن ضلّوا على دروب العلم والحياة. والمتجوّل بين السّطور يشدّه ما يُقدَّم له على طبق من حبّ وتواضع فيمخر عباب الكتاب بلا جدال.

وتنطلق رحلتي فأجدني أمام كتاب يضم خمسة عشر بابًا من أبواب الحياة يجمع بينها رابط واحد هو أسلوب دكتور فتحي المتفرّد في العرض، القادر على "تضفير" الأحداث وجمعها في صيغة متماسكة متآلفة لا يتوه في تفاصيلها القارئ بل تزيده التصاقًا بالفكرة التي يعالجها كاتبنا بشكل لم يسبق أن رأيته من قبل؛ فدكتور فتحي قادر على التّجوّل بين الأزمنه بسلاسة متفرّدة تسمح له باختيار الأحداث والأمثلة والشواهد والبراهين متى شاء وكيفما شاء لوضعها في أبواب كتابه ببراعة وانسجام فيشعر القارئ أنّه أمام ساحر يخفي في جعبته مفاجآت لا عدَّ لها ولا حصر لإدهاش متابعيه. ولا ينكر على أن لثقافة كاتبنا وسعة اطّلاعه وفرادة مراجعه الأثر الكبير على إنتاجه الموسوعيّ الشّامل.

في كلّ باب من أبواب هذا الكتاب الغنيّ نجد عالمًا اجتماعيًّا ينفتح أمامنا من خلال غزارة المعلومات التّاريخيّة وبراعة التّحليل ودقّة العرض والقدرة على استخراج العبرة وفتح الطّريق أمام الحلّ في الكثير من الأحيان إلى درجة نشعر معها أنّنا أمام أفكار لأطروحات قد يستفيد منها المختصّون لأنّها يمكن أن تُعتبر بذور خير ستؤتي ثمارًا مباركة إذا طُرحت في أرض خصبة، خاصّة أنّ د. محمد يطرق أبواب مسائل شائكة ويعالجها بطريقته السّهلة الممتنعة عبر السّفر بين مرافئ الزّمن ليلقب الضّوء على حادثة أو فكرة أو ظاهرة تعاني منها مجتمعاتنا كما يعود لدراسة أصلها وأسباب انتشارها ويفتح بابًا لطرق معالجتها في كثير من الأحيان.

في بداية الكتاب فصل بعنوان المواطن والكمسري يورد فيه بعض الأحداث اليوميّة التي نمّر بها وقد لا تلفت انتباهنا لكنها يمكن أن تكون سببًا في تدميرنا عصبيًّا ونفسيًّا ودافعًا لإنهاء الحياة فيورد حادثتي تنمّر قام بهما كمسريان تجاه مواطنين لعجزهما عن دفع غرامة مالية ، في حادثتين وقع ما

يشبههما في مصر منذ 100 سنه او اكثر. ولذلك يدق ناقوس الخطر ليطلب من المهتمين تلميحا لا تصريحًا أن يكون لهم دور في العمل لتنقية المجتمع من أمثال هؤلاء الذين يكدرون الجوّ العامّ خاصة أنّ ما نقرأه يصدر عمّن نعتبرهم البيئة الحاضنة لكلّ من يريد أن ينتقل من بيته الى اي مكان آخر وكوسيلة للإقناع يذكر لنا حادثة الأديب الكبير محمد عبد الحليم عبد الله الذي مات جرّاء خلاف مع سائق تاكسي. إذًا فما يراه النّاس عاديً لا يستدعي التوقّف عنده يجد فيه كاتبنا مشكلة اجتماعية تستحقّ البحث والمعالجة في كثير من الأحيان. ومن فصل الى فصل يتنقل كاتبنا برشاقة ويسر ليعالج مشكلة العلاقة بين المعلّم وكلّ ما يحيط به من تلاميذ وأولياء أمور وإدارة في فصلين متتاليين فيسوق الأمثلة الكثيرة من واقع المعلّم مستندًا على ما رأيناه في فيلم "غزل البنات" عام 1949 معرّجًا على حادثة جرت في عهد الخديوي اسماعيل ولا ينسى أن يتحدّث عن قسوة المعلّمين على تلاميذهم في أوقات مختلفة مسلّطا الضوء على الأسباب المؤدّية إلى تلك العلاقة المشوّهة ويلخّص الأسباب في بناء المدارس على عجل، بالإضافة إلى توظيف المعلّمين بدون إعداد كاف، إلى جانب حشو المناهج بما لا ينفع وازدحام الفصول بالطّلاب. كما يسوق الحلول التي تتلخّص بإعداد المعلّم وتدريبه بما لا ينفع وازدحام الفصول بالطّلاب. كما يسوق الحلول التي تتلخّص بإعداد المعلّم وتدريبه والابتعاد عن الحفظ والتلقين والعودة إلى الأخلاق والمبادئ برعاية من ذوي الشّان.

وفي الفصل الرابع يتوقف كاتبنا للحديث عن منظومة الأخلاق فلا يتردّد في الحديث عن البغاء ومتابعتها خلال تاريخ مصر الحديث وقد لفتني في هذا الفصل عباره لخّص بها تاريخ هذه الظّاهرة واضعًا يده على الأسباب وهي: "بدأ البغاء شرعيًا مع الاحتلال وانتهى رسميًا برحيله" بعد أن ساق لهذا الرّأي ما ساقه من أدلّة وبراهين. وياتينا الفصل الخامس مكملًا للرّابع فيتحدّث فيه عن الأخلاق ولكن من منظار آخر متوسلًا ظاهرة البلطجة المنتشرة بكثرة في مجتمعاتنا خاصة بعد أن أصبحت القاسم المشترك لمعظم الأعمال السينمائية وهو يسوق لنا الأمثلة التي استمدّها من التّاريخ وهي أمثلة فريدة قد لا يجدها القارئ في مكان آخر لكثرة مصادرها وتفرّدها ويشرح كيف تسرّبت البلطجة إلى مصاف المثقّفين حيث يهجم أحدهم على من ينتقده فيسوق له الألفاظ الشّائنة متناولًا الأمور الشّخصيّة، مبتعدًا عن مقارعة الحجّة بالحجّة. وحتى لا يقول قائل إنّنا في عصر الإسفاف يسوق لنا أذلة تثبت أنّ هذه البلطجة ليست وليدة اليوم.

ويكمل حديثه عن الأخلاق في الحلقة السّابعة متناولًا فكرة رغبة الإنسان في التّجربة فيرى أنّ الفطرة الانسانيّة تهوى التّجربة ومن هنا تولد رغبة النّاس في الوقوع في الخطأ مستدلًا على ذلك بما حصل مع قطبين من أقطاب المسرح هما يوسف بيك وهبي ونجيب الرّيحاني على الرّغم من اعمالهما المعروفة بالفضيلة وكالعادة يسوق لنا الحلول فيشدّد على ضرورة تضمين المناهج التّعليميّة مباحث تتعلّق بالأخلاق والحرص على تطبيقها والسّير على نهجها.

في الحلقه الثّامنة ينتقل الدّكتور عبد العال إلى قضيّة شائكة أخرى فيشعرنا أنّنا أمام شخصيّة استثنائيّة لا يحلو لها العيش إلا بين القضايا الملفتة المثيرة وكأنّها ألفت السّير بين الألغام والتّغلّب على خطورتها فيتناول الحديث عن النّعصب والنّشدّد وما يفعلانه في حياة الشّعوب مستمدًا أمثلته كالعادة من التّاريخ والوقائع وجنبات التراث فينتقد البدايات الخاطئة والنّهايات غير الموفّقة لحكم الإسلام في بلاد الأندلس ثم لا ينكر خوفه ممّا يحدث في أيّامنا من شطط لا تحمد عقباه داعيًا إلى التسامح ونبذ التعصيّب واعتماد فكرة الحوار مؤكدًا أنّها الخطوة الأولى نحو الرّياده والنّجاح والارتقاء. أمّا الحلقة التّاسعة فهي نقد لما توارثته الأجيال عن فكرة التّطيّر والتّشاؤم أو ما يمكن تسميته باللّعنة وهذه الفكرة

لم تقتصر على الفئات الشّعبيّة ممن نصفهم بالجاهلين بل تعدّتهم الى مصاف المتعلّمين والنّافدين والرّؤساء والملوك سواهم ويرى علاجها مستحيلًا إن لم نعد إلى الدّين القويم الذي يرى في التّوكّل على الله والتّسليم لأمره علاجًا من اللّجوء إلى سواه.

وفي زمن وسائل التواصل لا يفوت دكتور عبد العال في حلقته العاشرة أن يتحدّث عن المراحل التي مرّت بها تلك الوسائل انطلاقًا من فكرة المجلّة المدرسيّة التي تقدّم آراء تلاميذها ورؤيتهم للقضايا المختلفه، واستمرارًا مع فكرة المسرح المدرسي الذي كان يقدم مسرحيّات تقوم على القيم والأخلاق والمبادئ وتدعو اليها

.ويرى كاتبنا أنّ القيم فقدت جزءا غير يسير من تكوينها حين اندثرت هذه الوسائل في زمن ابنائنا فيدعو للعودة الى اعتمادها من جديد لعلّها تحمل شيئًا من بذور الشّفاء.

في الحلقة الحادية عشرة تظهر شخصيه دكتور فتحي الطّبيّة إذ يتحدّث عما يعانيه العاملون في هذا القطاع من الإهمال وقلّة التقدير بالإضافة إلى عدم الاكتراث لجهودهم، فضلًا عن غياب الاهتمام بتدريبهم وهذا الأمر ليس بجديد على عالمهم بل ابتدأ من عهد الملك فاروق وظلّ موجودًا حتى يومنا هذا. وحريُ بنا أن نذكر هنا أنّ ما يورده د.فتحي في كتابه لا يدخل في باب الآراء بل هو مدعم بالحجج والبراهين على مدار الصّفحات.

الفصل الثّاني عشر يسلّط الضّوء على الصرّراع اللامنقطع بين الشّرق والغرب فيعلن أنّ غروب شمس الإسلام عن العالم تجسّد مع سيادة الدّولة العثمانيّة منتقيًا أمثلة من التّاريخ كعادته مثلما كان يفعله الولاة العثمانيّون في مصر من سرقة لخيراتها وخبراتها من أجل تزيين عروشهم وملء كروشهم ومن هناك ينتقل للحديث عن موقف الغرب من الحضارة العربيّة. والجميل في هذا الفصل أنّنا نجد فيه موضوعيّة دفتحي في ذكر ما له وما عليه حيث يتحدّث عن المواطن الشّرقيّ الذي يتمسّك بحقوقه وهو يتهاون في واجباته في الكثير من الأحيان.

في هذا الفصل يتحدّث أيضًا عن ظاهرة الزّواج المختلط بين المصريين وغيرهم معرّجًا على الدّور الذي لعبته السّينما في تصوير هذا الواقع.

في الحلقه الثّالثة عشرة يتناول الكاتب قضيّة بناء الإنسان فيرى أنّ غياب الالعاب الجماعيّة التي تحرك العقل وتبعث على النّشاط والتي نحتاجها اليوم في وجود جيل يقضي جلّ أوقاته أمام شاشة الكترونيّة هي كل عالمه. وفي محاولة منه لإيجاد الحلول من أجل بناء الإنسان يذكر أسماء بعض الكتب التي ساهمت في البناء: "تهذيب الفتاة"، "الفتاة والابرة"، "ربّة الدّار" وهي كتب تنقل للقارئات المهارات والفضائل التي ينبغي على كلّ فتاة التّحلّي بها فيفصل هذه الكتب ويتحدّث عمّا جاء فيها ويرى في العودة إلى المؤلّفات المماثلة خطوة أولى لبناء الإنسان عن طريق بناء المرأة في بادئ الأمر.

وفي مستهل الحلقة الرّابعة عشرة يسرد د. فتحي قصنة رحلة قام بها شاب مصري أيّام انتشار كوفيد ١٩ ويجعلها مدخلًا للحديث عن أدب الرّحله فيذكر رحلات كثيرة قام بها على سبيل المثال لا الحصر: رحلة الخديوي عباس حلمي للحج ،رحلة أحمد حسنين باشا الى الصّحراء الغربيّة و رحلة جورجي زيدان إلى أوروبا وغيرها والتي خلّدت كلّها في كتب تتحدّث عن مراحل الرّحلة وتفاصيلها وعادات أهل البلاد المقصودة.

أما الحلقة الأخيرة فهي عبارة عن وصيّة خاطفة يتركها د. عبد العال مفادها أنّ الظّاهرة التي تُهمَل ولا يلتفت لها أحد تموت في مهدها فنحن من يصنع الترندات ونحن من يجب عليه أن ينهيها.

في نهاية المطاف وإن كان لا بدّ لي من إبداء رأيي في ما قرات اسجل أنّي أمام كتاب موسوعي يحمل من الأسماء والمراجع والتّفاصيل والأحداث ما يصلح ليكون نواة للباحثين والدّارسين في مجال علم الاجتماع و التّربية والتّعليم، لأنّ ما رأيته في هذا الكتاب يفتح أبوابًا كثيرة قد تكون مدخلًا لحلّ الكثير من القضايا المستعصية في مجتمعاتنا إن حسن استغلاله والنّهل من موارده والاعتماد عليه في التّأليف والتّوجيه والأعمال الفنيّة والأدبيّة والاجتماعيّة وغيرها.

كل التقدير للدّكتور محمد فتحي عبد العال ولكتابه الموسوعيّ الشّامل مع أصدق التّمنيات بالتّوفيق في كتبه القادمة.

بقلم الأستاذة زينب عبد الباقي عضو اتحاد الكتاب اللبنانيين كاتبة و ناقدة لينانية

بدأت الرحلة عبر الكتاب فكانت محطتي الأولى في القذمة التي يتحدث فيها دعيد العال عن شغفه بالتاريخ منذ الطفولة. وسعيه لقراءة ما بقع بين يديه من مؤلفات تتناول أخبار الغابرين، ويوضح من خلالها أنه كان منذ صغرة قارنا محللة لا يعب العليمة عباء بل يرتشفه لها رشافا ويتنوق مكوناتها حتى إذا أن فيها ما يرفضه العقل تراجع وعث ووقع هوه على الزفية من ذلك لا يرن نفسه في كتابه هذا أمام عمل أكاديمي أو خلني ولا يأحد ور الواعط المؤجد القناعات إنها يكتب راشاة لشخفه في دراسة التاريخ لا أكثر وهكذا يبني جسن بينه وين التلقي منذ اللحظات الأولى إذ إن الفاري عادة بنفر من اللؤلف الذي يذعي أنه بقلك الفيقة ويُصدها فيقرش رأيه على الأخرين كما يكره من يتمتب نفسه موجها هرشنا لا ضلوا على دوب العلم والحياة وللتجول ين السنطور يشذه ما يُقدل قد على يكره من يتمتب نفسه موجها هرشنا لا شلوا

قرا،ة في كتاب صفعات من التاريخ الأفلاقي بعصر... ويعالى يجيه والتعليم ويصار الماريخ الأفلاقي بعض العالم

يواب آلحية بجب بينها رابط واحد او استوب نكتر التحر الدنتر في آلوج شلك الاستراك الاشتراك الاحداد وجمع في صيفة مسلمة مثلة لا يترو في الطاهبة الذي المار تجد التسائلة بالله والتي يداخها كاتبا بشكل لوسسق أن رابته من فيما أن فكر والتحرير القمي في المنافز الإستراك والمنافز المهامية مثل أن تسمح له بشقيل الاعداد والاستة والمثاورة اعد والبر اعين مثل من اعراضيات اما والصعية في الواب لكانه بيرا الحج والسيخار من اعراضيات منابعة، ولا يتنكر عاقل أن الثانية الموسسو على ولا حصر الاعالى منابعة، ولا يتنكر عاقل أن الثانية الموسسو على

هي كان بسباس من السواب هذا الكتاب النقل يقد عائدا ولينا على هيكان بالسياسات من كان الرائد المقطوعات الكان يقوع ويسبره و وقت في سستان المتعلق ويسال المتعلق ويسال المتعلق ويسال المتعلق الكان المتعلق الكان المتعلق الكان المتعلق المت

لي مدارة الثانية فقال بحقوان المواطن والمسري بور و فيه من الإحسان الدينة فالكليسة والمرافق المسري وقال التنابا فالكليسة والمنافق التي تقر بما وقد لا الثناء التنابا فالكليسة والمن المينا والمنافق التهامة الكليسة والمنافق التهامة الكليسة والمنافق من المنابية والمنافق من المنابية والمنافق من المنابية في منافقات وقال في المنسية من معامل المنافق المنافقة المنافقة



رينب عبد الباقي عن معطور تشتين ومودة في الاعلى ومبدو برعية من

عن الصفافة التشكين الدورة الي (الأكافى (المبيد) بين مؤيه من المؤيد المبيد) بين من المقافية المؤيد المبيدة المبيدة المبيدة المبيدة وفي القصار الرفيق المقافة ومتابستها فالكر الرفي عصديد أو القائم الرفي المقافة المبيدة المبي

اليوم. ويشال هيئة عن الإغلاق في الطقة الشابعة منتاولا فقر وارغية الإنسان في الثيرية فيرس أن الطقرة الإنسانية تهوى الثيرية. وين طاع لور أيد الشاش في قول على التعنا سنطالا عولي بهنا عمل مع فاليين من الطاب تسرح عاميا يساسا بيك وعين وتجهيد الريحاني على الراغية من الصالهما المعرفة بالقضياة ويتادة الإسهاري المناهل المؤلفة على طبورة العمل المناهد وقاء المقديلة المناهدات المناهدات

منطقية منطقت تسقى ياده دى وسخر ص على مطبيه و السير على المختلة المثلثة المثلان المثلان عهد العال الى قضية السامة في المثلة القال المارشخاصية استثنائية لا يعقر الها العيل الا يستر الطبطية المثلاثة المثلان في الكها القال المثلوب الالالم والمثلب على خطار المؤافة المثلون المدينة عن القاميد والشامة وما يقدلانه في عياداً المثلوب مستنداً اسائلة كالمدافع المثارية

مهای بازگرافتی برسی می التال در التال الت

والوقالي وجنبات نظرات فيتقد البدايات الخاطفة والقهايات غير والمحقولات والمحقولات المحقولات المح

بهاده عنون معرف می بقور اشتاه فی الحقة الحدیة عشرة تظهر شخصیه بانتور فتحی الطبیّة فر بتحدثت صابعاتیه العاملون فی هذا القطاع من الإهمال وقسلة

الإطالة للتقريب وها الإصليم بحديد على عادمه بال بيك
من عهد السائد الروق والم بورونا على عادم أن بيك
من عهد السائد الروق والم بورونا على وعلى إلى بيك
ال نظر عالم المحدود والروق عن من المستلمات
بلا من من قر بلده بلده والم المستلمات
بلده و القراب لهذا أن عرب المسائد النظرة و على المستلمات
بلدائل والقراب لهذا أن المحادثة منتقبة المسائد من المائد بعد
بعدادة الذور أن المعادلية منتقبة المستلم المستلم عن المائد بعداد
بلده المسائد المستلم المستلم المستلم المستلم المستلم
بلده المستلم المستلم المستلم المستلم المستلم
بلده المستلم عن من هو المائد بين المحتدارة العربية ، وتجهدا
بينة المعديد عن من قدل القراب من المحتدارة العربية ، وتجهدا
بينة المعديد عن من قدل المن المستلم المناس المستلم المناس المستلم
بطائد عنه المستلم المناس المستلم
بالمستلم المستلم المناس المستلم
بالمستلم
بالمستلم

و هو يتهاون في وإجباته في التثبير من الاحيان. في هذا الفصل يتصدق ايضا عن ظاهرة الزواج المختلط بسير المصريين و غير هم معربًا على النور الذي لعبسته المنبشا في تصوير هذا الواقع.

في لطفة طلقة عشرة والقابل الخالية وقبلة الاختياء فقطية بناء الإنسان فيرى إن عياب الزاعات الجماعة في تستحد أن القبل الرئيسة عن الرئيسة على الرئيسة على الرئيسة على الرئيسة على الرئيسة المار شاشة خلاق وقالة على عائمة ، وفي معالى أنه الإنجابية المتحدد المارة شاشة الإنجابية المتحدد المتحد

ساهمت قر البناء «"توقيب القائم" «القائم والارداء " راية فكرا " و مي كلب تقال القار بات المهار أن والفساس التي ينبغه على عزائما الشعار بيها إنفساس أده الكليب ويضعت عنها بها ها يها يور على التودة الى الدولان المسائلة خطرة أوال إسساه الإنسان عن طروع يناه الراقي بالدولان المسائلة خطرة أوال إسساه في مسئيل المثلقاً أثر إسهة عشرة ويسرده والتي المثلقة و صلة قدام بسياسات بعض إلى الانساس أو الميان الانساس أو الميان المناه المثلث و المسائلة المثلث الم

در وارو حويد بالمستخدمة المشهودة بمن مراها للمستخدمة من مراها للمستخدمة المستخدمة الم

2023 (silli upi5 3.00) (72) 320

28 قراءات

تلقير بياوسقة في حد الإفراد لمهوده، فضلاً عن غيب الإمنادو بكر يبهور ها الإمر ليس بجليد على عاليه بيل بشكا من عهد الشكاف أو إي وقل مو بودنا مشير برعا ها أو جدر إينا ال إن نظر ها أن ما يورده، فقيل في لكبه لا يضاف في بياء الإراد بلي هو ساخ بالمهود إلى الهي عمل الصلحت. بلي هو ساخ بالمهود إلى الهي عمل المستحدة بالمهود الشراع على بساخ العقر ، حقي مدار الاستحداد بينا الشرق و الأرباقيان أن غروب شمس الإسلام عن العام تهمنا على بيناء المؤلف المساحلة في مصر عام الرياح علاقه مناها الم

الشرق الغربية بيشان ان جو رصحه و الصحة من مصحه . عال بقدا فرز أخط القرائل المساقية التي المقادة الذي في مصر ان سر قسسة أخير غال بقدا فرز إلا المصافية الزين عرضه و المحادة عرف السهو رسا بقائل المصدية عن موقف قرب من المحتشار أخرية و إلى في هذا القصل الثانيمة في موضوعة بقيد بقدم في تكر ما الم غير موية بتحدثت عن مواقف الشرق المنافقة المنافقة المساقية المساق

تصوير هذا الواقع. في الحلقة الثالثة عشرة يتناول الكاتب قضيّة بناء الإنسان فير

رسعيه لقراءة ما يقع بين يديه من مؤلفات تتناول أعيار الغابرين. ويوضح من خلالها أنه كان منذ سفره قارلا محللا لا يعب العلومة عبّا بل برتشفها ارتشافا ويتدوّق مكوّناتها حتى إذا رأى فيها ما يرفضه العقل تراجع وغث ودقق. وهو على الرغم من ذلك لا يون فعصه في كتابه هام أعمل أكاربي أو لوغير ولا يأخد وور الوغير الكريم المنطقة المؤلفات الإما يكتب إرضاة لشغفه في دراسة التاريخ لا أكثر وهكذا يعني حسرا بهنه وبين للفلقي عند اللحظات الأولى إذ إن الأماري عادة ينفر من للوقف الذي يخمي أنه بمثلك أطبقة ويعندها فيفرض إبه على الأخرين كما يكره من ينسنب فلسم موجها ومرشاة لل ضلوا على دوب العلم والخياة والتحول بين السنطور بشده ما يُقدّ له على طبق من حب تواضع فيمخر عباب الكتاب بلا حدال

قراءة في كتاب صفعات من التاريخ الإفراقي بعصر.. and was the second

والطاقي حقاتي فالجاني المار قاليه وقد باسبة عشر بها من الها والمالة المالة الله وقد بالمسلة عشر بها من الها الها المسلوب فقول فضي أبوان الحياة لهذا والمسلوب فقول المسلوب فقول المسلوب فقول المسلوب في المسلوب ف

ولا حسر إن هذا البيان وربية والإن الشيخ على التقافة كتاب وسعة الطلاعة وقد قدم البعه الإلا الشيخ على التقافة الموسيخ على التقافة الموسيخ على المتاب الموسيخ الموسيخ على المتاب المقافة الموسيخ على خلال المباد المتاب المقافة الموسيخ على المتاب المتاب المتاب المتاب على المتاب المتاب على المتاب المتا



﴿ رُينبِ عبد الباقي

عن المقطو الثقين والعودة إلى الاخلاق والمينادي برعاية من

في القائل من معمون العروب بي مودي والمبدى بر عبامين في منافر الم يتواجع المرافق المساول المسا

عصر الاستقاف يسوق النا اللة النبت أن هذا البلطية ليست والبدة البوره. الإسمان في التقريبة في أن النظر السنانية في التقريبة الإسمان في التقريبة في أن النظر الإسسانية في التقريبة ومن هنائية ولار فيه الشامي في وقوع في متعط استقا على ذلك يمنا معشل مع قطيبين من القالب المسرح عما يوسف بياك و عهي وتجهيد الرحمان على الراقع من المجاهد المعرفة بالقضية وتقالمة بسوق النا أعمل أن فيشت على ضرورة المعسن المنافعة طر تجهيدات تنقلي بالاعلاق والمحرص على تطبيقها والسير طر تجهيدات

تصويب موضح تمكل بالأخاري الحرص على تطبيها والسير على المحلب الأنتياء المثل التكوير عبد العال الى قسنية السائة في المؤلف والقادات المرتبطية استثنائه لا يجل الها تجهل الا يستن القسنياء الطائمة المشرة و الأنها القاد المسر سبين الإنجام والمثلب على خطور عام أيشارك الصديث عن المصدر المنافذة المن الذارع وما يفادة على عيدة الشعوب مستمنة استنه كالمقادات الذارع



تصور ها الاولان التمام المرابعة التوره الدول المسان في ي المسان في ي المسان في المسان و الوقاع و وطبت الله المؤلفة الجباب الطائمة والتهابات على المحتاج الإسلام في سالة الانتشار الانتشار الانتشار فوقه معا المحتاف الإسلام في سالة الانتشار أما لانتشار فوقه معا المحتاف الإسلام في المحتاف الانتشار أما المثابر المثار المثار المثابر الم



ليالى الهدنة ومطارمات الألم وتداعي الذاكرة



في لا استطاع العرف : في الله الاستطاع المرابع على القام الله الالبس طير التقليمة بالعبة التي تصع الاطهار وجهة نقل الشناعص من خلال صباغة سلسل الأطفار بمصيفة فالنبية ، وهذا الأطفار اما أن تكون ثنائية بنائية غير متر ابطة أو تكون منتطة بالصال وتصرفات الشناعص

الإسرائة الله إلى المراقب المسلمين المراقب المراقب المراقب المسلمين المراقب المراقب

استيسك الخال و الخارين التار عبد السيسك المساول المستوسل المساول المس



دهل مقده این نظام و اشر تهما و این انتخاب نها احداد در شام میده اقتص در بیشتر باشد با بیشتر نها است. میده اقتص در بیشتر باشد با بیشتر بیشتر بیشتر با بیشتر

كورسات وشهادات

TeamSTEPPS® for Office-Based Care

ONLINE COURSE

This Certifies That

Mohamed Fathi Abdel Aal

has successfully completed all requisite coursework and demonstrated a mastery of the TeamSTEPPS® curriculum and is now certified as a

TeamSTEPPS Master Trainer

Date Completed: May 14, 2018







Brigette Deeft Holgons D. Crafe RN. MSN. DNP











This is to certify that:

Mohammed Fathi Abdel Aal



Successfully completed

Teamwork Skills

In the course, the student learned the importance of team skills and interaction with others in the workplace, which serve the interest of the team and the organization in general, what are the different types of teams and benefit from them, how to determine the personal style of working within a team, and the importance of training in group communication as a basic skill for working within a m, And how to properly deal with difficult personalities within the team by (3) hours of training and interactive.

Abeer Qumsieh

HeenOunrich

This is to certify that:

Mohammed Fathi Abdel Aal



Successfully completed

Train-The-Trainer Program: The Novice Trainer Level

This course was provided by the International Board of Certified Trainers (IBCT) and it's a part of the IBCT TOT Novice Trainer level program®. It coveres the basic knowledge of the Train-The-Trainer field, including: Intro to Training, Competencies of Professional Trainer, Key Ingredients of Learning, Intro to adult Learning Principles, VAK Learning Styles, Writing Training Objectives, Icebreakers Vs.

Energizers activities, Intro to Training Activities Development.

Eileen Kennedy

9/1/2023

Level Completion Certificate

This is to certify that:

Mohammed Fathi Abdel Aal



Successfully completed

Cancer Awareness

In this course, the student was acquainted with a comprehensive definition of cancer, its symptoms and the most prevalent types in the Arab world and the world, methods of prevention of its various types, the importance and how to combat and raise awareness of cancer in the community, with a focus on breast cancer, methods of early detection and colon cancer, then discussing tobacco. Damage and its relationship to cancer. The course aims to raise awareness of cancer and teach some methods of early detection of breast and colon cancer, with (4) training and interactive hours.



This is to certify that:

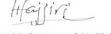
Mohammed Fathi Abdel Aal



Successfully completed

Healthy Hearts

In the course, the student learned general information about various heart diseases, including arterial diseases, heart failure and electrocardiography, and ways to prevent them, in addition to proper nutrition and sports methods, and how heart health affects all aspects of human life by (2) hours of training and interactive



Dr. Mohammed Hajjiri



9/1/2023

Level Completion Certificate

This is to certify that:

Mohammed Fathi Abdel Aal



Successfully completed

Healthcare Quality Management

A course on basic principles, dimensions of quality in health care and components of a quality management program, and the skills necessary to develop health policies and procedures in workplaces, the duration of the course is four weeks. By (3) hours of training and interactive.



Rabab Diab



This is to certify that:

Mohammed Fathi Abdel Aal



Successfully completed

Delegation, Coaching and Mentoring Skills

In this course, the student learned one of the most important administrative skills, which is effective delegation, and how the art of effective delegation can be used as a developmental administrative tool, while linking delegation to the basics of guidance and direction necessary for the process to be effective and successful at the institutional level in general, with (3) training and interactive hours.



獭

9/1/2023

Level Completion Certificate

This is to certify that:

Mohammed Fathi Abdel Aal



Successfully completed

Project Management for Life

In this course, the learner is introduced to the concepts of project management, its basics and stages from initiation to completion in a simple way and by providing examples that can be reflected in real life. The course also discussed the project creation document and how to create it, and other concepts specialized in project management such as critical path, schedules and closing by reality. (2) urs of training and interactive.

Hazem Zaitoun

This is to certify that:

Mohammed Fathi Abdel Aal





Dr. Borhan Albiss



9/1/2023

Successfully completed

Introduction in Nanotechnology

In this course, the learner is acquainted with the historical development and the most important scientific achievements of nanotechnology, what are its basic principles, the properties of nanomaterials and devices and understanding the nature of their work, what are the applications of nanotechnology in industry, energy, water, medicine, engineering, food and construction, the course also ouched on the nature of the resulting health, environmental and industrial risks. On the use of nanotechnology and its future challenges by (4) hours of training and interactive.

Level Completion Certificate

This is to certify that:

Mohammed Fathi Abdel Aal



Successfully completed

Introduction to Investigative Journalism

In this course, the learner will be introduced to the foundations of investigative journalism, its requirements and the difference between it and traditional journalism, exploring sources and how to use them in the best way. The course also deals in detail with the storytelling of investigative investigations and television storytelling with a duration of (2) hours of interactive training.



Rana Sabbagh



This is to certify that:

Mohammed Fathi Abdel Aal



Successfully completed

Systems Thinking through Health Systems

The course included an introduction to the field of health policies and thinking about health system issues, and the course touched on the definition of the health system and important terms in the field, and then to an explanation of multiple ways of thinking about the problems in health systems and the way of thinking by developing effective policies that limit them by (4) training and interactive hours

Dr. Zeina Siam

9/1/2023

Level Completion Certificate

This is to certify that:

Mohammed Fathi Abdel Aal



Successfully completed

Scientific Research Methods

The course reviewed the theoretical and philosophical foundations of scientific research, where the learner was acquainted with the types of research curricula in the different sciences in addition to the stages and steps of conducting scientific research from identifying and analyzing research problems, the concept of both types of hypotheses, tools and methods for collecting data and information and their characteristics by (4) training and interactive hours.



This is to certify that:



Mohammed Fathi Abdel Aal

Successfully completed

Emotional Intelligence

In this course, the student acquired the skills of emotional intelligence and how to develop it and realize its benefits and link it to the nature and place of work. He also learned about ways to acquire social skills and communicate with others successfully, and balance between optimism and pessimism, influencing others effective cand accepting difference by (4) hours of training and inter-

9/1/2023

Scar code to verify the

Level Completion Certificate

This is to certify that:

Mohammed Fathi Abdel Aal

Successfully completed

Problem Solving & Decision Making Skills

In the course, the student learned how to develop problem-solving and decision-making skills by clarifying the concept of problems and the mechanism of describing and identifying them. The course also provided a detailed presentation of the three stages of problems and how to apply the steps in each stage with the need to be the different tools that contribute to solving problems and thinking creatively and How to make the right decisions by (2) hours of training and interactive.

⊼إدرائي

Suhal Jouaneh
Dr. Suhail Jouaneh

This is to certify that:

Mohammed Fathi Abdel Aal



Successfully completed

Leadership Skills

The course dealt with the topic of leadership from various aspects related to the personality of the leader, his psychological traits and behaviors, passing through the role of workers and how to motivate them, involve them, and positively influence them. Institutions in a smooth and practical manner with (3) training and interactive hours.



Dr. Yusuf Sidani



9/1/2023

Level Completion Certificate

This is to certify that:

Mohammed Fathi Abdel Aal



Successfully completed

Travel Literature

In the course, the learner was introduced to a thousand years of Arabic writings about travel and exploration in Egypt, the Levant, the Hijaz, Morocco, Central Asia, Europe, and Central and North America. The course touched upon the works of travelers who, when traveling, discussed social issues such as race, religion, economy, trade, and culture, for (3) hours of training and interactive.



Adam Talib





This is to certify that:





Successfully completed

Introduction to Human Resource Management



The student learned the basic principles of human resource management in modern day companies, and the course covered how to plan and design jobs, and best practices for hiring, training and developing employees to take advantage of their full potential and transfer their energies in favor of working effectively by (2) hours of training and interactive.



9/1/2023

Level Completion Certificate

This is to certify that:

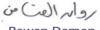
Mohammed Fathi Abdel Aal



Successfully completed

Digital Storytelling

In this course, the learner will be introduced to digital storytelling, what are its elements, and then compare it with traditional and interactive digital storytelling, so that the learner becomes more able to deal with digital storytelling on social media and in interactive platforms in a confident, professional and creative manner.



Rawan Damen

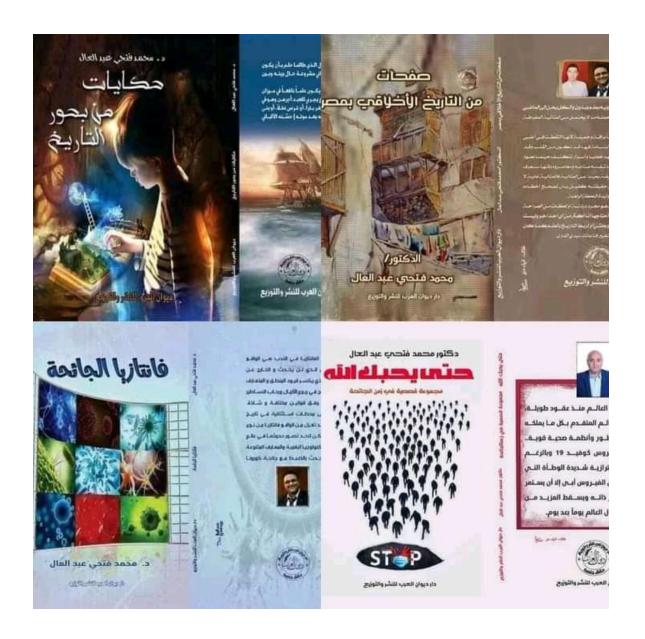


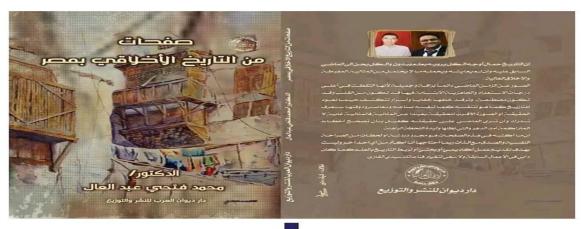
جبرتي الجائحة. هو الكاتب الصيدلي د/ محمد فتحي عبد العال. وهو صيدلي وحاصل على دبلوم الدراسات العليا وماجستير في الكيمياء الحيوية. ودبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة. كما أنه حاصل على دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية وشهادة إعداد الد... عرض المزيد



1-مؤلفات منفردة





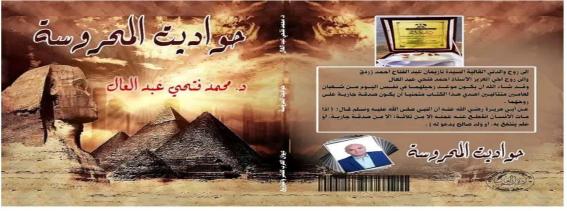




desir 1850-ye da (mizariji Si yalisa Si Siriya dadan in da (mizariji d

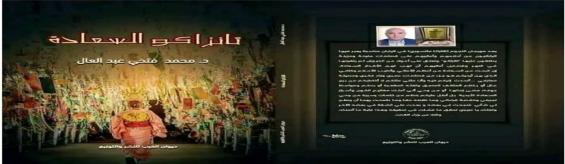
















2-مؤلفات جماعية أدبية









3-مؤلفات بحثية جماعية

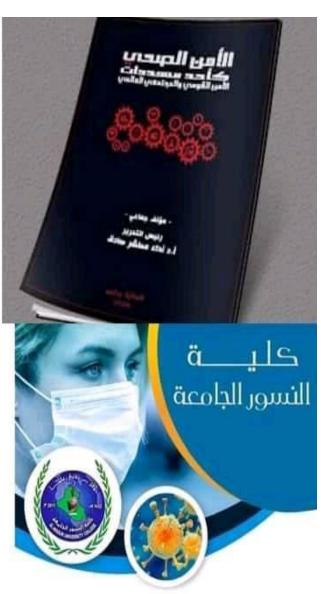
مجتمع الكورونا إلى أين؟

التداعيات والرهانات

اشـــراف: أ.د قيـــرة اسماعيل د. سعيــد رمضـــــان





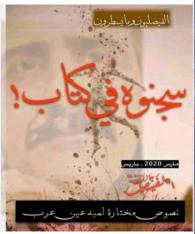


مقالات تثقيفية خامة بــCOVID-19



4-موسوعات الكترونية وورقية



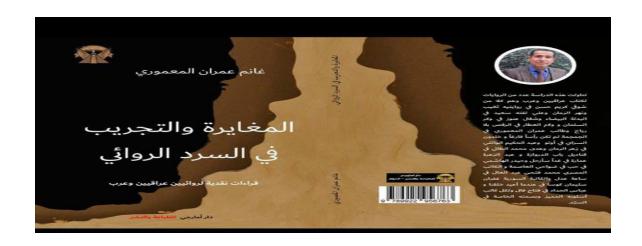












د محمد فتحى عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية:

1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.

2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق2006 .

3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.

4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017 .

5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.

6-دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

المؤلفات الفكرية:

1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين2019و 2020 .

2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .

3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب جائحة العصر (الجزء الأول)- دار النيل والفرات للنشر 2020 .

5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع2021.

6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .

8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

9-كتاب حواديت المحروسة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

10-كتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع .2022.

11-كتاب تانزاكو السعادة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

12-كتاب على مقهى الأربعين- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

13-كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

14-كتاب تاريخ حائر بين بان وآن - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

الروايات والمجموعات القصصية:

1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021

3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

5-مسرحية أقدام على جسر الشوك - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس.

الكتب الالكترونية:

1- كتاب نسائم القلب (هايكو)

المشاركات في كتب جماعية:

أولا: في مجال الكتب العلمية:

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية" 2020.

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النسور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"19.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانيا: المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال:

1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتى لك (قصص قصيرة) -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب حينما نطرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبى جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع2020.

12-نقطة ومن أول الشغف-دار الزيات للنشر والتوزيع 2023.

الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

1-صيدلي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

2-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

3-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف المئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

4-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس 2021.

5-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

6-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

7- شهادة تقدير من نقابة صيادلة القليوبية ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي السادس2022.

الحوارات واللقاءات:

1-لقاءات مع التليفزيون المصري برنامجي بالريشة والقلم وانا من البلد دي.

2-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو والإذاعة المصرية.

بالإضافة لعدد من اللقاءات الصحفية والإذاعية الأخرى.

المناصب التي شغلها:

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحى فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا

3-كاتب وباحث وروائي مصري

النشر الصحفى والمقالات بصحف عربية ودولية:

1-مصر : الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر: صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا: فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق: الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانور اما شباب-الصباح - الدستور - البينة الجديدة الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

1-موسوعة صحفيون بين جيلين -الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق

2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص اعداد درزينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية العراق.

3-الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب-اصدارات الفيصل -باريس.

4-دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن.

5-الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر.

كتب نقدية تناولت أعماله:

كتاب المغايرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب للاستاذ غانم عمران المعموري-دار أمارجي للطباعة والنشر.

قنوات مرئية

https://www.youtube.com/channel/UCZczFA6Nw3wHFmo-VTiJN7w/featured

https://www.dailymotion.com/dm_288c02c6028745d7504020db55ab467c

https://tube.xy-space.de/a/dr mfathy2005business/video-channels

https://vimeo.com/manage/videos/759797892

https://vimeo.com/manage/videos/759789216

https://vimeo.com/manage/videos/783342661

https://vimeo.com/manage/videos/783351356

https://vimeo.com/manage/videos/786183732

https://vimeo.com/manage/videos/786186019

https://www.tiktok.com/@dr_mfathy2005?lang=en

https://www.instagram.com/dr_mfathy2005/

https://www.veoh.com/myprofile

https://www.flickr.com/photos/197245466@N03/

https://cloud.degoo.com/share/nx-QrISOWKvpoRw_lcckxA

<u>روابط هامة</u>

الصفحة الرسمية على الفيس بوك:

https://www.facebook.com/%D8%A7%D9

%84%D8%B5%D9%81%D8%AD%D8%A

9-

%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%B3%D

9%85%D9%8A%D8%A9-

%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8

%AA%D8%A8-

%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-

%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-

%D8%B9%D8%A8%D8%AF-

%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D

9%84-733013240363042

القناة الرسمية على اليوتيوب:

https://www.youtube.com/channel/UCwMn LXNZ8lB0q8eTD_z3ewg

على لينكد ان:

https://www.linkedin.com/mwlite/in/dr-mohamed-fathi-abdel-aal-46265025

على تويتر:

https://mobile.twitter.com/Mohamed41496054

قائمة المؤلفات والمقالات:

1_

https://foulabook.com/ar/author/%D8%AF.

<u>%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-</u> <u>%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-</u> <u>%D8%B9%D8%A8%D8%AF-</u> <u>%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D</u> <u>9%84</u>

2-

https://www.smashwords.com/profile/view/mohamedfathi

3-

https://payhip.com/DrMohamedFathiAbdel
Aal

4-

https://issuhub.com/user/book/49554

5-

https://en.calameo.com/account/book#subscr iption-7147397

6-

https://fliphtml5.com/homepage/mzvqc

7-

https://www.draft2digital.com/book/

8-

https://archive.org/details/@drmohamedfathi 2005

9-https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-

%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-

%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-

%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-pdf

10-https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%AF-

%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-

%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-

%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-pdf

11-https://alfekralhor.com/tag/%D8%AF-

%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-

%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-

%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84/

12-https://www.flickr.com/photos/194707386@N03/?

13-https://www.flickr.com/photos/184494812@N07/

14-https://myportail.com/actualites-news-web-2-

0.php?t=6&ida=207&nom=%25CF.%25E3%25CD%25E3%25CF%2520%2 5DD%25CA%25CD%25ED%2520%25DA%25C8%25CF%2520%25C7%

25E1%25DA%25C7%25E1

15-

https://jarirreader.com/book/13995/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-

%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8 %A9

https://jarirreader.com/book/28597/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84
%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8
%A9

16-https://www.mc-

doualiya.com/%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC/%D9%83 %D8%A7%D9%81%D9%8A%D9%87-%D8%B4%D9%88/20220313-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%81%D8%A7%D9%86%D8%AA%D8%A7%D8%B2%D9%8A%D8

%D9%81%D8%A7%D9%86%D8%AA%D8%A7%D8%B2%D9%8A%D8 %A7-

%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-

%D9%8A%D8%A4%D8%B1%D9%91%D8%AE-

%D9%84%D9%85%D8%B1%D8%AD%D9%84%D8%A9-

%D9%83%D9%88%D8%B1%D9%88%D9%86%D8%A7

https://www.mc-

doualiya.com/%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC/%D9%83 %D8%A7%D9%81%D9%8A%D9%87-%D8%B4%D9%88/20210416-%D8%A3%D8%AD%D8%AF%D8%A7%D8%AB-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D8%B1%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%BA%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D8%A9<u>%D9%81%D9%8A-%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9-</u> %D8%B3%D8%A7%D8%B9%D8%A9-%D8%B9%D8%AF%D9%84

- 17- http://WorldLibrary.org/Authors/Mohamedfathi
- 18-https://cloud.degoo.com/share/nx-QrISOWKvpoRw_lcckxA